



PE-DESIGN Sistema de software de bordado Manual de instrucciones NEXT



INFORMACIÓN IMPORTANTE: NORMATIVAS

Declaración de conformidad con la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) (sólo para EE.UU.)

Parte responsable: Brother International Corporation 100 Somerset Corporate Boulevard Bridgewater, NJ 08807-0911 EE.UU.

declara que el producto

Nombre del producto:Unidad USB de grabación de Brother Número de modelo: PE-Design

cumple la sección 15 de las normas de la FCC. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no debe causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

Este equipo se ha sometido a diversas pruebas y se determina que cumple con los límites de los dispositivos digitales de la Clase B, de conformidad con la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en instalaciones residenciales. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza tal y como indican las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones por radio. No obstante, no existe ninguna garantía de que no pueda haber interferencias en una instalación en particular. Si este equipo provoca interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo que se puede determinar apagando y volviendo a encender el equipo, el usuario puede intentar corregir la interferencia adoptando una o varias de las siguientes medidas:

- Reorientar o cambiar de sitio la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Solicitar ayuda al distribuidor o a un técnico de radio/TV cualificado.
- Cualquier cambio o modificación que no haya sido aprobada expresamente por el fabricante o el distribuidor de ventas local puede invalidar la autorización de uso del equipo.

Radio interferencia (sólo área 220-240V)

Esta máquina cumple con el EN55022 (Publicación 22 CISPR)/Clase B.

Le felicitamos por la elección de nuestro producto

Le agradecemos la compra de nuestro producto. Para obtener el mejor rendimiento de esta unidad y garantizar un funcionamiento correcto y seguro, lea detenidamente este Manual de instrucciones y, a continuación, guárdelo en un lugar seguro junto con la garantía.

Lea este manual antes de utilizar este producto

Para crear bonitos diseños de bordado

• Este sistema permite crear una amplia variedad de diseños de bordado y admite un límite más amplio de configuración de atributos de costura (densidad del hilo, punto de costura, etc.). No obstante, el resultado final depende del modelo de máquina de coser particular. Se recomienda hacer una prueba de muestra de costura con los datos de costura antes de coser en el material final.

Para un funcionamiento seguro

- Evite dejar caer una aguja, cable u otros objetos metálicos en la unidad o en la ranura para tarjetas.
- No deje ningún objeto encima de la unidad.

Para un funcionamiento más duradero

- Cuando guarde la unidad, evite exponerla directamente a la luz del sol y a los sitios húmedos. No guarde la unidad cerca de una fuente de calor, plancha u otros objetos calientes.
- No vierta agua ni otros líquidos en la unidad o las tarjetas.
- No deje caer la unidad ni la golpee.

Para ajustes o reparaciones

• En el caso de que se produzca una avería o se requiera un ajuste, consulte con el servicio de reparaciones más cercano.

Aviso

Ni en este Manual de instrucciones ni en la Guía de instalación se explica cómo utilizar el ordenador en Windows[®]. Consulte los manuales de Windows[®].

Derechos reservados

Windows[®] es una marca registrada de Microsoft Corporation. Otros nombres de productos mencionados en el Manual de instrucciones y en la Guía de instalación pueden ser marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios y de este modo lo hacemos constatar.

Importante

El uso de esta unidad para la copia de material de las tarjetas de bordado, periódicos y revistas para fines comerciales va en contra de la ley de copyright y está penado por la ley.

Precaución

El software incluido en este producto está protegido por las leyes de copyright. Este software se puede utilizar o copiar sólo de conformidad con las leyes de copyright.

CONSERVE ESTAS INSTRUCCIONES Este producto ha sido diseñado para uso doméstico.

Si desea información adicional sobre productos y actualizaciones, visite nuestro sitio Web en:

http://www.brother.com/ o http://solutions.brother.com/

Convierta cualquier diseño en un bordado original con PE-DESIGN

Este software ofrece capacidades de digitalización y edición que dan al usuario libertad creativa para diseñar bordados originales. Convierta fácilmente ilustraciones, fotografías y texto en diseños de bordado personalizados.

Interfaz del usuario mejorado para simplificar el funcionamiento



- La cinta es un área de cada ventana de la aplicación que muestra los comandos asociados.
- El botón de la Aplicación muestra el menú que contiene los comandos de las operaciones más importantes con archivos, como Guardar.
- Vista real permite editar el dibujo de bordado mientras se ve una imagen real del bordado.
- El panel Color/Atributos de costura/Atributos de texto proporciona un fácil acceso incluso a las configuraciones más detalladas.
- El panel Orden de costura permite supervisar el orden de costura de los dibujos.
- Flotante, Acoplamiento y Ocultar automáticamente permiten mostrar únicamente los paneles y los cuadros de diálogo que contienen la información que el usuario necesita.
- Simulador de puntadas proporciona acceso rápido a una simulación del bordado.

Nuevas funciones de puntada para bordados más expresivos

Puntada del tallo y puntada de candlewick (INSTP. 297, p. 302)



Funciones de texto mejoradas

100 fuentes incorporadas (187p. 314)

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZO12 3456789 ABCDEFG **ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZO12 ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZO12 MNOP ABCDEFGHIJKLMNOP A**

Función Crear nombres (PSP. 111)



Cree fácilmente varios diseños de bordado similares sustituyendo simplemente texto, como un nombre, distribuido en el dibujo.

Costura del perfil (187p. 105)



Agregue fácilmente un perfil alrededor de letras.

Funciones clave de PE-DESIGN que le permitirán crear atractivos diseños de bordado



Convierta automáticamente imágenes en diseños de bordado (187 p. 122)



Diversas herramientas para aumentar la creatividad

Design Center



Puede extraerse el perfil de una imagen para crear manualmente un dibujo de bordado. Pueden editarse las formas de líneas y zonas interiores y pueden especificarse las puntadas y los colores incluso de las áreas más diminutas.

Design Database



Vea las imágenes del diseño de los datos de bordado que se están utilizando. Además, pueden realizarse búsquedas y conversiones de formato.



Cambiando simplemente la puntada en un dibujo puede conseguirse un aspecto completamente diferente. Pueden diseñarse dibujos de puntadas para crear un bordado espectacular.

Font Creator



Pueden crearse fuentes originales. Guarde caracteres escritos a mano para bordar diseños de texto con su propia escritura.

La función Link (Vínculo) atiende las necesidades de pequeñas empresas

Los diseños de bordado pueden enviarse desde el ordenador para bordarse en varias máquinas de bordar. Puede seleccionar en el ordenador la máquina de bordar que coserá el diseño de bordado y pueden transferirse los datos a la máquina. Mientras se está bordando el diseño, desde el ordenador puede supervisarse el estado de cada máquina.



💽 Nota:

La función Link (Vínculo) está diseñada específicamente para nuestras máquinas de bordar compatibles. Consulte el Manual de instrucciones de la máquina de bordar para determinar si ésta es compatible con esta función.

El nombre de cada aplicación se abrevia de la forma que se indica a continuación.

LE:	Layout & Editing	DC:	Design Center
FC:	Font Creator	PSC:	Programmable Stitch Creator
DB:	Design Database		

Funciones mejoradas para crear variaciones de puntadas

- Se han aumentado las variaciones de puntadas disponibles para la costura de líneas (Tipo de costura de línea). LE (187 p. 302)
 - Puntada del tallo
 - Puntada de candlewick
- Se ha agregado el comando Crear un dibujo floral. Este comando puede utilizarse para crear dibujos florales dibujando espirales basadas en la forma seleccionada. LE (187 p. 49)
- Se han agregado los comandos Invertir Copiar y Copiar círculo. Estos comandos permiten crear dibujos utilizando copias invertidas horizontales/verticales (Invertir Copiar) o copias del dibujo seleccionado distribuidas en un círculo (Copiar círculo). LE (IMP. 55)
- Se ha agregado el comando Crear líneas de reproducción. Este comando permite dibujar cualquier número de líneas de reproducción en el interior o exterior de un dibujo. LE (ISP. 51)
- Se ha agregado el comando Forma decorativa. Con este comando puede agregarse fácilmente un dibujo que rodee un objeto seleccionado. LE (1937 p. 57)
- Se ha agregado el comando Importar de imágenes vectoriales. Con este comando, un archivo de datos en formato vectorial (WMF) puede convertirse fácilmente en datos de bordado. LE (PPp. 83)
- Se ha agregado el atributo Reproducción para dibujos de puntadas ornamentales. Utilizando el atributo Reproducción para cambiar la posición de referencia para distribuir dibujos, pueden crearse muchas más variaciones de la puntada ornamental. LE (INP. 301, p. 311)
- Puede especificarse el tamaño por defecto para crear dibujos con Puntada ornamental y Puntada de relleno prog. De esta forma se puede crear un dibujo teniendo en cuenta el tamaño. PSC (187 p. 247)
- Una puntada ornamental en costura de líneas puede configurarse de forma que los motivos no se cosan dos veces, incluso cuando se mueven los puntos iniciales y finales. LE (ISP. 304)
- Combinando perfiles y formas, pueden crearse fácilmente efectos de relieve/grabado. LE (187 p. 62)
- Las funciones de Imagen a Asistente de puntos se han mejorado. LE
 - La configuración de la máscara y el tamaño y la posición de la imagen pueden modificarse cuando se selecciona **Perforación automática** o **Punto de cruz** en el asistente. (ISP. 124, p. 134)
 - Puede convertirse un marco de puntadas a lo largo del perfil de la máscara seleccionada en el asistente. (ISP p. 125, p. 137)
 - El ángulo de puntada puede especificarse cuando se selecciona Punto fotográfico 2. (13)
- Se ha agregado la función Plantilla. Simplemente reemplazando texto en plantillas de bordado diseñadas previamente, pueden crearse diseños de bordado personalizados. LE (187 p. 117)

Un interfaz del usuario mejorado, más fácil de utilizar

- Se ha incorporado una cinta en el interfaz avanzado del usuario. La cinta permite a los usuarios encontrar fácilmente las funciones necesarias y también un funcionamiento más intuitivo. (LE,DC,FC,PSC) (ISP p. 20, p. 282)
- Es posible la edición en la Vista real. El dibujo puede editarse mientras está mostrado como imagen real del bordado real (Vista real). LE (187 p. 73)
- Se ha mejorado el simulador de puntadas. LE (P p. 74)
 - Puede verse una simulación de las puntadas en cualquier momento mientras el dibujo se está editando.
 - También puede verse mientras el dibujo está mostrado en la Vista real.
 - Puede verse fácilmente el progreso del bordado, por ejemplo, cómo aparecerán los colores.
 - La ventana puede desplazarse mientras se están simulando las puntadas.
 - Los comandos de simulación pueden alternar entre una vista compacta y una vista más detallada.
- Se ha mejorado el panel Orden de costura. El panel está organizado en un diseño vertical fácil de usar y puede acoplarse en el lateral de la ventana. LE (ISP. 20)
- Se ha agregado una herramienta Panoramización. Puede desplazarse por el dibujo arrastrando simplemente la página de diseño. (LE,DC,FC) (ISP p. 72)
- Se han mejorado los comandos Zoom.
 - Se ha agregado una barra de deslizamiento de Zoom a la barra de estado. LE (187 p. 21)
 - Haga clic con el botón derecho del ratón con la herramienta Acercar para alejar la imagen. LE (INP. 72)
- Se han mejorado las funciones para editar los colores del hilo.
 - Los colores del hilo pueden seleccionarse fácilmente de la lista de colores utilizados en el diseño actual en la parte inferior del panel Color. LE (ISP. 60)
 - Los colores de hilo de los datos de puntadas pueden cambiarse con la herramienta Seleccionar. LE (Imp. 69)
- Se han mejorado las operaciones de edición básicas.
 - Puede crearse un duplicado de un dibujo fácilmente en una ubicación especificada. Para crearlo, mantenga pulsada la tecla (Ctrl) y arrastre un dibujo seleccionado con la herramienta Seleccionar. (LE,DC,FC,PSC) (ISP p. 36)
 - Las funciones para girar se han mejorado. Cuando se selecciona un dibujo, aparece un controlador de giro. (LE,DC,FC,PSC) (ISP. 54)
 - El perfil del dibujo se dibuja mientras el dibujo se está redimensionando, moviendo o girando. LE (ISP. 54)
- Se han agregado botones para seleccionar el carácter siguiente o anterior en Font Creator. FC (187 p. 260)
- Se han agregado al cuadro de diálogo Opciones más opciones de configuración para cambiar el aspecto de la aplicación. (B) p. 277)
 - Personalizar: pueden agregarse o quitarse comandos de la barra de herramientas de acceso rápido en la barra de título. Además, pueden cambiarse teclas de acceso directo. (**LE,DC,FC,PSC**)
 - Ajustes DST: especificando el número de saltos para corte del hilo en Ajuste de importación DST, la información para las ubicaciones de corte del hilo también pueden convertirse correctamente cuando se importan archivos DST. LE
 - Calibración de la pantalla: especificando correctamente la configuración de Calibración de la pantalla, los diseños pueden mostrarse ajustados al tamaño real con una proporción de zoom de 100%. **LE**

Funciones de texto mejoradas

- Se han aumentado las variaciones de fuentes/caracteres. LE (187 p. 314)
 - El número de fuentes incorporadas se ha aumentado a 100 fuentes.
 - Se ha aumentado el número de símbolos y caracteres acentuados.
- También puede especificarse la costura de líneas para fuentes incorporadas. LE (187 p. 105)
- Se ha mejorado el interfaz del usuario para seleccionar la fuente. LE (187 p. 97)
 - Un historial de las fuentes seleccionadas aparece en la lista desplegable Fuente.
 - Si hay texto seleccionado cuando se hace clic en la lista desplegable **Fuente**, el texto seleccionado aparece como se muestra para cada fuente.
- Se pueden especificar las posiciones de los puntos de conexión entre letras del mismo texto (el punto final de una letra y el punto inicial de la siguiente). Seleccione la configuración para crear puntadas que reduzcan el número de veces que debe cortarse el hilo (Más cercano), la configuración para crear puntadas de forma que el hilo pueda cortarse fácilmente a mano (Más lejano) o la configuración para crear crear puntadas para una mejor calidad global del texto (Por defecto). LE (ISP. 104)
- Se ha agregado la función Crear nombres para utilizar con texto. Con la función Crear nombres podrá crear fácilmente varios dibujos de bordado similares (por ejemplo, para uniformes), sustituyendo únicamente el nombre en el dibujo. LE (ISP. 115)
- Se ha mejorado el interfaz del usuario para introducir y editar texto. LE
 - Simplemente seleccione una herramienta de texto y haga clic en la página de diseño para introducir texto directamente. (187 p. 96)
 - Mientras hay texto seleccionado, pueden editarse todo el texto o caracteres individuales utilizando la herramienta Seleccionar. (ISP. 101)
 - Las formas de arco disponibles en **Transformar** en la ficha **Atributos de texto** pueden modificarse fácilmente. (ISP, 95)
 - Mediante sencillas operaciones de arrastre, los atributos de caracteres, como el ajuste de espacio y el tamaño de los caracteres, pueden modificarse para caracteres individuales en texto con el atributo Transformar aplicado. (ESP. 99)
- Se ha agregado el comando Convertir en bloque para texto. Permite que los dibujos de texto se conviertan en dibujos de bloques de costura a mano, de manera que la forma de los caracteres pueda personalizarse. LE (ISP p. 103)

Funciones mejoradas de colaboración con nuestras máquinas de bordar

- Se han mejorado las funciones para transferir datos a máquinas de bordar. (LE,DB) (187 p. 178, p. 221)
 - Hay diversos métodos disponibles para transferir datos a máquinas de bordar: mediante soportes USB, una unidad de grabación de tarjetas o la función Link (Vínculo), además de la conexión directa con una máquina de bordar mediante un cable USB.
 - La función Link (Vínculo) permite que los datos se transfieran desde la aplicación a una máquina de bordar conectada con el ordenador. Los datos pueden transferirse fácilmente desde el ordenador a la máquina de bordar. (*La disponibilidad depende del modelo de máquina de bordar). (© p. 181)
- Hay más tamaños de bastidor de bordado en el cuadro de diálogo Ajustes de diseño.
 - Pueden crearse fácilmente diseños de bordado divididos para bordar con el bastidor jumbo (360 × 360 mm). (*La disponibilidad depende del modelo de máquina de bordar). LE (ISP. 170)
 - Hay nuevos tipos de bastidores (bastidor de 360 × 200 mm, bastidores redondos, bastidor jumbo, bastidor ancho para gorras, etc.) en la lista desplegable Tamaño del aro en la ficha Página de diseño del cuadro de diálogo Ajustes de diseño. (*La disponibilidad depende del modelo de máquina de bordar). (LE,DC,DB) (ISP. 88)
 - A la lista desplegable **Tamaño del aro** de la ficha **Página de diseño** del cuadro de diálogo **Ajustes de diseño** puede agregarse cualquier tamaño del aro. LE (ISP. 89)
- Se ha agregado una configuración de corte del hilo en saltos de punto. Con este opción pueden especificarse configuraciones detalladas para la activación/desactivación del corte del hilo en saltos de punto entre objetos del mismo color. (*La disponibilidad depende del modelo de máquina de bordar). LE (INGP. 78, p. 274)
- Las imágenes de los diseños de bordado pueden imprimirse en estilo de catálogo o en estilo de guía de instrucciones. DB (ISP. 230)

Transferencia de diseños a la máquina de bordar

El procedimiento para transferir un diseño de bordado a la máquina difiere dependiendo de la máquina de bordar.

Compruebe las especificaciones de su máquina y seleccione el método de transferencia apropiado.

Este software admite cuatro métodos diferentes para transferir datos.







Para máquinas de bordar compatibles con tarjetas de bordado

Utilice una tarjeta original. (#SF p. 178)

Para máquinas de bordar compatibles con soportes USB

Utilice soportes USB disponibles comercialmente. (487 p. 179)

Para máquinas de bordar que pueden conectarse con un ordenador mediante un cable USB

Transfiera el diseño de bordado con el cable USB. (reg. 180)

Para nuestras máquinas de bordar compatibles con la función Link (Vínculo)

Utilice la función Link (Vínculo) incluida con la máquina para transferir diseños de bordado a la máquina de bordar.

(🖙 p. 181)

Recuerde:

- Para utilizar la función Link (Vínculo) para transferir diseños de bordado a una máquina de bordar, debe haber una máquina compatible con la función Link (Vínculo) funcionando en modo Link (Vínculo).
- Para guardar diseños de bordado en la memoria de una máquina de bordar, la máquina debe funcionar en modo normal.

Contenido

Nuevas características de PE-DESIGN NEXT9	
Contenido 14	
Cómo utilizar los manuales 16	
Servicio/Asistencia técnica 17	
Registro en línea17 Búsqueda de la versión más reciente del programa18	
Inicio y salida de aplicaciones 19	
Inicio de la aplicación19 Salida de las aplicaciones19	
Explicación de las ventanas 20	
Ventana de Layout & Editing20 Especificación de la configuración básica del software23	
Primeros pasos25	
Tutorial 1: Primeros pasos26	
Operaciones básicas de Layout & Editing	
Tutorial 2: Dibujo de formas para crear un diseño de bordado	

Creación de dibujos de bordado utilizando imágenes...... 121

Asistente de puntos: Conversión automática de la imagen en un diseño de bordado		
Tutorial 6-1: Perforación automática	Asistente de puntos: Conversión automática de la imagen en un diseño de bordado 122	2
Funciones de Perforación automática125Tutorial 6-2: Punto fotográfico 1126Funciones de Punto fotográfico 2131Tutorial 6-3: Punto fotográfico 2133Tutorial 6-4: Punto fotográfico 2133Tutorial 6-4: Punto de cruz134Funciones de Punto de cruz136Operaciones avanzadas con el Asistente de puntos138Importación de datos de imagen141Cambio de la configuración de imágenes144Tutorial 7: Imprimir y coser146	Tutorial 6-1: Perforación automática 123	3
Tutorial 6-2: Punto fotográfico 1126Funciones de Punto fotográfico 1129Tutorial 6-3: Punto fotográfico 2131Funciones de Punto fotográfico 2133Tutorial 6-4: Punto de cruz134Funciones de Punto de cruz136Operaciones avanzadas con el Asistente de puntos138Importación de datos de imagen141Cambio de la configuración de imágenes144Tutorial 7: Imprimir y coser146	Funciones de Perforación automática 125	5
Funciones de Punto fotográfico 1129Tutorial 6-3: Punto fotográfico 2131Funciones de Punto fotográfico 2133Tutorial 6-4: Punto de cruz134Funciones de Punto de cruz136Operaciones avanzadas con el Asistente de puntos138Importación de datos de imagen141Cambio de la configuración de imágenes144Tutorial 7: Imprimir y coser146	Tutorial 6-2: Punto fotográfico 1 126	3
Tutorial 6-3: Punto fotográfico 2131Funciones de Punto fotográfico 2133Tutorial 6-4: Punto de cruz134Funciones de Punto de cruz136Operaciones avanzadas con el Asistente de puntos138Importación de datos de imagen141Cambio de la configuración de imágenes144Tutorial 7: Imprimir y coser146	Funciones de Punto fotográfico 1 129)
Funciones de Punto fotográfico 2133Tutorial 6-4: Punto de cruz134Funciones de Punto de cruz136Operaciones avanzadas con el Asistente de puntos138Importación de datos de imagen141Cambio de la configuración de imágenes144Tutorial 7: Imprimir y coser146	Tutorial 6-3: Punto fotográfico 2 131	I
Tutorial 6-4: Punto de cruz134Funciones de Punto de cruz136Operaciones avanzadas con el Asistente de puntos138Importación de datos de imagen141Cambio de la configuración de imágenes144Tutorial 7: Imprimir y coser146	Funciones de Punto fotográfico 2 133	3
Funciones de Punto de cruz136Operaciones avanzadas con el Asistente de puntos138Importación de datos de imagen141Cambio de la configuración de imágenes144Tutorial 7: Imprimir y coser146	Tutorial 6-4: Punto de cruz 134	1
Operaciones avanzadas con el Asistente de puntos	Funciones de Punto de cruz 136	3
	Operaciones avanzadas con el Asistente de puntos	3 1 1 5

Operaciones para aplicaciones específicas......151

Creación de dibujos de bordado profesionales manualmente (Costura a mano)
Tutorial 8: Costura a mano 153
Tutorial 9: Creación de adornos 157
Tutorial 10-1: Creación de diseños de bordado divididos159
Tutorial 10-2: Creación de diseños para bastidores de posición múltiple
Tutorial 10-3: Bordado con el bastidor jumbo 170

Especificación/Almacenamiento de atributos de costura personalizados174

Transferencia de datos177

Transferencia de diseños de bordado a máquinas	178
Uso de la función Link (Vínculo) para bordar desde el ordenador	181

Design Center187

Onerregiones hásisse de Design Conter	100
Operaciones basicas de Design Center	. 188
Ventana de Design Center	. 197
Fase Imagen de original	. 198
Fase Imagen de líneas	. 200
Fase Tratamiento de la figura	.202
Fase Configuración de costura	.207

Design Database.....215

Ventana de Design Database216	ô
Inicio de Design Database217	7
Organización de diseños de bordado218	З
Apertura de los diseños de bordado220	С
Transferencia de diseños de bordado a	
máquinas22	1
Búsqueda de diseños de bordado226	6
Conversión de archivos de diseños de bordado a	ł
formatos diferentes	7
Comprobación de diseños de bordado228	З
Conversión de catálogos de diseños de	
bordado230	С

Programmable Stitch Creator.....233

Operaciones básicas de Programmable Stito Creator	h 234
Creación de dibujos de puntada de relleno/ estampación	235
Edición de un dibujo en el modo Relleno/ Estampación	239
Creación de dibujos de puntada ornamental	241
Edición de dibujos en el modo Motivo	244
Ventana de Programmable Stitch Creator	245
Apertura de una plantilla	246
Ventana de vista preliminar	247
Almacenamiento de dibujos	247
Cambio de la configuración	248

Font Creator249

Operaciones básicas de Font Creator	250
Ventana de Font Creator	257
Apertura de un archivo	259
Selección de un carácter y preparación de la plantilla	a 260
Creación de un dibujo de carácter de fuente	262
Edición de puntos para un dibujo de carácte fuente	er de 264
Comprobación de los dibujos de fuentes creados	265
Almacenamiento de dibujos de caracteres o fuente	le 267
Cambio de la configuración	268

Anexo271

Ampliación/reducción de dibujos de puntadas	.272
Dirección de costura	.272
Orden de costura	.273
Costura de zonas grandes	.273
Salto de punto y Recortar reducción de	
punto	.274
Fuentes adecuadas para bordar	.275
Conversión de caracteres (japoneses, chino coreanos, etc.) en dibujos de bordado	s, .276
Cambio del aspecto de la aplicación	
(Opciones)	.277
Solución de problemas	.280

ndice	318
Lista de fuentes	314
Atributos de costura	297
Font Creator	295
Programmable Stitch Creator	293
Design Database	291
Design Center	
Layout & Editing	

Con este software se incluyen los siguientes manuales.

Guía de instalación

Esta guía contiene instrucciones sobre los preparativos necesarios para comenzar a utilizar el software. Siga las instrucciones que se facilitan en este manual para completar la preparación e instalación del software.

Manual de instrucciones

Este manual contiene instrucciones para utilizar el software PE-DESIGN.

En primer lugar, lea "Inicio y salida de aplicaciones", "Explicación de las ventanas" y "Especificación de la configuración básica del software" para obtener una explicación general de las aplicaciones básicas del software.

A continuación, lea "Primeros pasos". En este capítulo se indican procedimientos para crear dibujos de bordado como ejemplos para realizar operaciones básicas de Layout & Editing y transferir dibujos a la máquina de bordar. Siga los procedimientos para crear dibujos de bordado reales.

Los capítulos dedicados a cada aplicación proporcionan descripciones de las funciones útiles y las diversas configuraciones. Cada título descriptivo le permitirá encontrar fácilmente la información que necesite. En los capítulos que contengan tutoriales, siga los procedimientos para practicar las diversas operaciones. A continuación, lea las descripciones detalladas.

En los capítulos siguientes se facilita información adicional. Lea el capítulo apropiado cuando sea necesario.

Servicio/Asistencia técnica: ofrece información sobre la garantía de este producto, además de indicar el procedimiento para actualizar el software.

Anexo: ofrece introducciones sobre funciones, detalles sobre las configuraciones disponibles en el cuadro de diálogo **Opciones** y procedimientos de solución de problemas, además de consejos y precauciones para maximizar el uso de este software.

Menús/herramientas y referencia: ofrece listas de tipos de costura, atributos de costura y fuentes, además de los diversos comandos.

Los procedimientos indicados en este manual se refieren a Windows 7[®]. Si este software se utiliza en un sistema operativo distinto de Windows 7[®], los procedimientos y el aspecto de las ventanas pueden variar ligeramente.

Apertura del Manual de instrucciones (en formato PDF)

Este manual se suministra en formato PDF en el CD-ROM adjunto. El Manual de instrucciones también se instala durante la instalación del software.

Haga clic en Todos los programas, a continuación en PE-DESIGN NEXT y, por último, en Manual de instrucciones.

De lo contrario, con cualquier aplicación que no sea Design Database, haga clic en y, a continuación, en **Manual de instrucciones**.

Con Design Database, haga clic en Ayuda y después en Manual de instrucciones.

Recuerde:

- Se requiere Adobe[®] Reader[®] para ver e imprimir la versión PDF del Manual de instrucciones.
- Si Adobe[®] Reader[®] no está en el ordenador, deberá instalarlo. Puede descargarse desde el sitio Web de Adobe Systems Incorporated (http://www.adobe.com/).

Póngase en contacto con el servicio de Asistencia técnica en caso de que tenga algún problema. Consulte el sitio Web de la empresa (http://www.brother.com/) para encontrar el servicio de asistencia técnica en su zona. Para ver las FAQ (preguntas más frecuentes) y obtener información sobre las actualizaciones del software, visite Brother Solutions Center (http://solutions.brother.com/).

Nota:

Tenga preparada la información antes de ponerse en contacto con la Asistencia técnica.
Asegúrese de que el sistema operativo del ordenador está totalmente actualizado.

- Tenga la marca y el modelo de ordenador y el sistema operativo Windows[®]. (Consulte en el Guía de instalación los requisitos del sistema).
- Información sobre los mensajes de error que aparecen. Esta información le ayudará a agilizar las preguntas más rápidamente.
- Asegúrese de que PE-DESIGN NEXT incluye todas las actualizaciones.

Registro en línea

Si desea que le mantengamos informado sobre actualizaciones y le facilitemos información de utilidad, como el desarrollo de nuevos productos y mejoras, puede registrar en línea su producto siguiendo el sencillo procedimiento que se indica a continuación.

Haga clic en **T** en Layout & Editing y, a continuación en **Registro en línea** para iniciar el navegador Web instalado y abrir la página de registro en línea de nuestro sitio Web.

Aparecerá la página de registro en línea del sitio Web cuando haya escrito la siguiente dirección en la barra Dirección del navegador Web.

http://www.brother.com/registration/

Recuerde:

Puede que el registro en línea no esté disponible en algunas zonas.

Búsqueda de la versión más reciente del programa

Haga clic en **E** en Layout & Editing y, a continuación, en **Buscar actualizaciones**.

Se comprueba el software para determinar si es o no la versión más reciente.

Si aparece el mensaje que se muestra a continuación, se está utilizando la versión más reciente del software.

Buscar la versión más actualizada		
(j)	La actualización más reciente de PE-DESIGN ya está instalada.	
	🕅 Buscar siempre la versión más actualizada al iniciar	
	Aceptar	

Si aparece el mensaje que se muestra a continuación, no se está utilizando la versión más reciente del software. Haga clic en **Sí** y, a continuación, descargue la versión más reciente del software desde el sitio Web.

Buscar la versión más actualizada				
(j)	La versión más actualizada de este programa está disponible en Internet.			
	¿Desea descargarla y actualizar el programa?			
🔲 Buscar siempre la versión más actualizada al iniciar				
Si No Comprobar info				

versión.



→ Aparece el cuadro de diálogo Control de cuentas de usuario. Haga clic en Sí.



Inicio y salida de aplicaciones

Inicio de la aplicación

Layout & Editing

Haga clic en , **Todos los programas**, PE-DESIGN NEXT y, por último, haga clic en PE-DESIGN NEXT (Layout & Editing).



Acerca del Asistente principal

Cuando se inicia Layout & Editing, aparece el siguiente asistente.



 Nuevo Haga clic en este botón para comenzar a crear un nuevo dibujo.

(2) Abrir PES

Haga clic en este botón para abrir datos de bordado (.pes).

Apertura de un archivo de Layout & Editing" en la página 80

(3) Imagen a coser

Haga clic en este botón para iniciar el asistente para crear un dibujo de bordado a partir de una imagen.

"Asistente de puntos: Conversión automática de la imagen en un diseño de bordado" en la página 122 y "Importación de datos de imagen" en la página 141

(4) **Plantilla** Haga clic en este b

Haga clic en este botón para iniciar el Asistente para plantillas.

- "Tutorial 5-3: Utilización de plantillas" en la página 117
- (5) Archivos utilizados más recientemente

Haga clic en el nombre de un archivo de la lista y, a continuación, en **Abrir**.

(6) Mostrar siempre el Asistente en el inicio

Marque esta casilla de verificación para iniciar el asistente cada vez que se inicie Layout & Editing.

Salida de las aplicaciones

Haga clic en 💓 y, a continuación, en Salir.



Explicación de las ventanas

Ventana de Layout & Editing



1 Botón de la aplicación

Haga clic para mostrar un menú que contiene comandos para operaciones con archivos, como **Nuevo**, **Guardar** e **Imprimir**.

2 Cinta

Haga clic en una ficha de la parte superior para mostrar los comandos correspondientes. Consulte el nombre que aparece debajo de cada grupo al seleccionar el comando que le interese. Al hacer clic en un comando con la marca , se muestra un menú que contiene varios comandos entre los que se puede elegir. Pueden aparecer algunas otras fichas dependiendo de la herramienta o dibujo de bordado que se seleccione. Estas fichas contienen diversos comandos para realizar operaciones con la herramienta o el dibujo de bordado que se haya seleccionado.

Ejemplo: cuando se selecciona la herramienta Perfil (Rectángulo)

	0000-10-11) =	Borrador	Sin titulo - Layo	ut & Editing 💷 🖛 🗙
Inicio Edici	ón Distribución	Imagen Ve	r Atributos		Opciones * 🛔 *
	······ Puntada zigzar	, .	Convertir en p	untadas 🔹 Crear un dibujo fioral	
Seleccionar III I	Puntada de rel	ieno *	Crear lineas d	reproducción	
Selectionar	Coler			Edición	

- 3 Barra de herramientas de acceso rápido Contiene los comandos utilizados con más frecuencia. Puesto que esta barra de herramientas siempre está visible, con independencia de la ficha de la cinta que esté seleccionada, si agrega los comandos que utiliza con más frecuencia, podrá acceder a ellos fácilmente.
 - "Personalización de la barra de herramientas de acceso rápido" en la página 277

4 Botón Opciones

Haga clic en este botón para iniciar otras aplicaciones y especificar la configuración para la página de diseño y el diagrama de hilo del usuario.

5 Botón de ayuda

Haga clic en este botón para mostrar el Manual de instrucciones y ver información sobre el software.

6 Panel Orden de costura

Este panel muestra el orden de costura. Haga clic en los botones de la parte superior del panel para cambiar el orden de costura o el color del hilo.

7 Panel Color/Atributos de costura/Atributos de texto

Este panel combina fichas para especificar colores del hilo, atributos de costura y atributos de texto. Haga clic en una ficha para mostrar los parámetros disponibles.

8 Panel Simulador de puntadas

El Simulador de puntadas muestra cómo coserá la máquina el dibujo y cómo aparecerán las puntadas.

9 Página de diseño

Es la parte real del área de trabajo que se puede guardar y en la que se puede coser.

10 Área de trabajo

11 Barra de estado

Muestra el tamaño de los datos de bordado, el número de puntadas o una descripción del comando seleccionado.

12 Botón Actualizar ventana

Haga clic en este botón para actualizar la pantalla.

13 Botón Propiedades del diseño

Haga clic para mostrar un cuadro de diálogo que contiene información de costura de los datos de bordado.

14 Zoom

Muestra la proporción de aumento actual. Haga clic para especificar un valor para la proporción de aumento.

Arrastre la barra de deslizamiento para cambiar la proporción de aumento.



- Los paneles 6, 7 y 8 pueden mostrarse u ocultarse del grupo **Mostrar/Ocultar** en la ficha **Ver**. Además, estos paneles pueden mostrarse como cuadros de diálogo separados (**Flotante**) o acoplarse a la ventana principal (**Acoplamiento**).
- Coloque el puntero sobre un comando para mostrar información en pantalla, que proporciona una descripción del comando e indica su acceso directo.



Personalización de la ventana

Barra de herramientas de acceso rápido/cinta

Aparece un menú cuando se hace clic en 1 en la barra de herramientas de acceso rápido.



Haga clic en (A) para mover la barra de acceso rápido debajo de la cinta.

Para devolverla a su posición original, muestre el menú como se ha descrito anteriormente y, a continuación, haga clic en **Mostrar encima de la cinta**.

Si aparece una marca de verificación junto a (B), la cinta se minimiza. Cuando se hace clic en una ficha, la cinta aparece. Una vez seleccionado un comando, la cinta se vuelve a minimizar. Para restaurarla a su visualización original, quite la

Ejemplo: con (A) seleccionado y una marca de verificación junto a (B)

marca de verificación.

(00)		Sin títu	Perfil (Línea/Región)			
×	Inicio	Edición	Distribución	Imagen	Ver	Atributos
	Ê 8 (• KC 21 •			
Orden de	e costura	д × ™	150 ,			º ,

Comandos de la barra de herramientas de acceso rápido



La primera vez que se inicie esta aplicación, aparecerán los comandos siguientes en la barra de herramientas de acceso rápido (A).



Haga clic en 1 y, a continuación, en 2 para alternar entre mostrar y ocultar cada comando.

Cuando se quite la marca de verificación, el comando se oculta.

También pueden especificarse cambios en la barra de herramientas de acceso rápido en el cuadro de diálogo **Opciones** y aplicarse todos a la vez.

"Personalización de la barra de herramientas de acceso rápido" en la página 277

Panel Color/Atributos de costura/ Atributos de texto, panel Orden de costura y panel Simulador de puntadas

Flotante

Cada ficha o todo el panel puede desacoplarse para convertirse en un cuadro de diálogo que puede desplazarse por la pantalla.

- Haga doble clic en la barra de título del panel o en la ficha.
- Haga clic con el botón derecho del ratón en el panel o en la ficha y, a continuación, haga clic en **Flotante**.
- Arrastre una ficha fuera del panel.

Acoplamiento

Cada panel puede volverse a acoplar a la ventana.

- Haga doble clic en la barra de título.
- Haga clic con el botón derecho del ratón en el panel y, a continuación, haga clic en **Acoplamiento**.
- Arrastre la barra de título a la ubicación en la que se acoplará el panel.

Ocultar

Cuando una ficha o un panel ya no se necesite, puede ocultarse.

- Haga clic en 💌 en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo.
- Haga clic con el botón derecho del ratón en la ficha o en el cuadro de diálogo y, a continuación, haga clic en **Ocultar**.
- Para ocultar la ficha, haga clic en la ficha Ver de la cinta y, a continuación, haga clic en el nombre en la ficha Ver. Para volver a mostrar la ficha, realice la misma operación.

Ocultar automáticamente

Cuando un panel ya no se necesite temporalmente, puede moverse a la barra lateral y después mostrarse haciendo clic en él o colocando el puntero sobre él. El panel se vuelve a ocultar automáticamente cuando ya no se utiliza, por ejemplo, al hacer clic en cualquier parte fuera del panel.



- Haga clic con el botón derecho del ratón en la ficha o en la barra de título del panel y, a continuación, haga clic en Ocultar automáticamente.
- En la esquina superior derecha del panel, haga clic en 🖳.

Para cancelar Ocultar automáticamente, haga clic con el botón derecho del ratón en la barra de título y, a continuación, haga clic en **Ocultar automáticamente**, o simplemente haga clic en en la barra de título.

Recuerde:

El panel Simulador de puntadas no puede ocultarse temporalmente (Ocultar automáticamente).

Uso de teclas de acceso

Cuando se pulsa la tecla (Alt), aparece una información sobre tecla (etiqueta que muestra la letra de la tecla de acceso) en cada comando. En el teclado, pulse la tecla correspondiente al comando que desea utilizar.

(F) 123 -		•
	n Distribución	Imagen Ver I V Atributos de
Sólido Puntada Real	Orden de Simulador costura de puntadas	Atributos de costura
Modo		Mostrar/Ocultar

Para dejar de utilizar las teclas de acceso y ocultar la información sobre teclas, pulse la tecla (Alt).

Especificación de la configuración básica del software

Ajuste de las medidas en pantalla (Calibración de la pantalla)

Las medidas pueden ajustarse de forma que los objetos se muestren al mismo tamaño que el bordado real a una proporción de zoom del 100%. Una vez realizado este ajuste, ya no será necesario hacerlo más tarde.

1. Haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.



 Haga clic en Calibración de la pantalla (1). Coloque una regla frente a la pantalla para medir la longitud de 2. A continuación, introduzca el valor en 3 y después haga clic en Aceptar (4).



Asegúrese de introducir la longitud en milímetros. Un valor en pulgadas no es válido.

Unidad del sistema

 Haga clic en Unidad del sistema y, a continuación, seleccione las unidades de medida que desee (mm o pulgada).



Primeros pasos

En esta sección se describen operaciones básicas de este software a través de procedimientos para crear dibujos de bordado. En primer lugar, siga los procedimientos que se indican en esta sección para crear dibujos de bordado y aprender las operaciones básicas. En este ejemplo, crearemos un dibujo de bordado original combinando un dibujo de bordado. A continuación, transferiremos los datos a la máquina de bordar.

Tutorial 1: Primeros pasos



El archivo de muestra para este tutorial se encuentra en la siguiente ubicación. Documentos (Mis documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_1

Paso 1	Inicio de Layout & Editing
Paso 2	Uso de la función Perforación automática para crear un dibujo de bordado a partir de una imagen
Paso 3	Ajuste del tamaño y la posición del dibujo de bordado
Paso 4	Adición de texto y ajuste del espacio entre caracteres
Paso 5	Transformación del texto
Paso 6	Importación y giro de un dibujo de bordado
Paso 7	Transferencia de dibujos de bordado a máquinas de bordar •Transferencia del diseño a una tarjeta original •Transferencia de datos a máquinas de bordar mediante un soporte USB

Paso 1 Inicio de Layout & Editing

Haga clic en (Inicio), seleccione Todos los programas, PE-DESIGN NEXT, PE-DESIGN NEXT (Layout & Editing).



Paso 2 Uso de la función Perforación automática para crear un dibujo de bordado a partir de una imagen

Ahora abriremos la imagen del tulipán y la convertiremos en un dibujo de bordado.

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



2 Importe el archivo tulip.bmp. Seleccione el archivo tulip.bmp en la carpeta Documentos (Mis documentos)\PE-**DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial 1** Abrir un archivo de im • 000-Buscar en: 🏢 Tutorial_1 Fecha de -Nombre Fecha de modifica... 18/06/2008 17:00 Citater . a, • Abrir nf:* • Cano "Importación de datos de imagen" en la R página 141 3 Coloque el puntero sobre un controlador y, mientras mantiene pulsada la tecla (Mayús) y el botón izquierdo del ratón, arrastre el ratón para reducir el tamaño de la imagen. Abrie Guardan 0 0 2 ۲ Design Controlador 4 Haga clic en 1.

Inicio
Edición
Distribución
Imagen
Ver

Imagen
Imagen
Ver
Imagen
Ver

Imagen
Imagen
Imagen
Imagen

Imagen

1

5

Haga clic en Siguiente.

Haga clic en Siguiente.





6



- \rightarrow Se crea un dibujo de bordado del tulipán.
- "Tutorial 6-1: Perforación automática" en la página 123

Paso 3 Ajuste del tamaño y la posición del dibujo de bordado

Haga clic en el dibujo de bordado para seleccionarlo.



Coloque el puntero sobre un controlador y, mientras mantiene pulsado el botón izquierdo del ratón, arrastre el ratón para ajustar el dibujo seleccionado al tamaño que desee.



Recuerde:

- Si se mantiene pulsada la tecla (Mayús) y también el botón izquierdo del ratón mientras se arrastra un controlador, el dibujo se aumenta o reduce desde el centro.
- El tamaño del dibujo de bordado aparece en la barra de estado.

Para ajustar las posiciones de los dibujos de bordado, haga clic en el dibujo y coloque después el puntero sobre el dibujo. Cuando el puntero adopte la forma de A, mantenga pulsado el botón izquierdo del ratón y arrastre el dibujo hasta la posición que desee.

"Edición de diseños de bordado" en la página 52

Paso 4 Adición de texto y ajuste del espacio entre caracteres

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



- Haga clic debajo del tulipán en la página de diseño.
 - → Aparecerá una línea vertical discontinua en la página de diseño.

3 Con el teclado escriba "Tulip".



Pulse la tecla Intro.

 \rightarrow Se introduce el texto.

- Haga clic en el texto para seleccionarlo.
- 6 Haga clic en 1 en la ficha **Color** para cambiar el color de la fuente.





haciendo clic en 🞑 o en 💌.

"Introducción de texto" en la página 96 y "Especificación de diversos atributos del texto" en la página 98

 Haga clic en el texto para seleccionarlo, marque la casilla de verificación Transformar (1) y, a continuación, haga clic en 2.

Paso 5 Transformación del texto



Coloque el puntero sobre 1, + o + y, mientras mantiene pulsado el botón izquierdo del ratón, arrastre el ratón para transformar el texto.



Paso 6 Importación y giro de un dibujo de bordado

Ahora importaremos el dibujo de bordado para la mariposa.



2

En la lista desplegable **Categoría** seleccione **Animales**.



Coloque el puntero sobre la mariposa y, mientras mantiene pulsado el botón izquierdo del ratón, arrastre el ratón para importar el dibujo en la página de diseño, como se muestra en la ilustración.



- "Importación de diseños de bordado" en la página 81
- Haga clic en 📧 en el cuadro de diálogo **Importar** para cerrarlo.
- 5 Coloque el puntero sobre el controlador de giro (1) y, mientras mantiene pulsado el botón izquierdo del ratón, arrastre el ratón para ajustar el ángulo del dibujo.



- 1



Nota:

Cuando los dibujos de puntadas se amplían o reducen, puede reducirse la calidad del bordado.

> "Ampliación/reducción de dibujos de puntadas" en la página 272.

Paso 7 Transferencia de dibujos de bordado a máquinas de bordar

Puede coser un dibujo transferido a la máquina de coser grabándolo en un soporte.

Son muchos los métodos para transferir datos; no obstante, a continuación se describen los procedimientos para dos de estos métodos.

• Grabación en una tarjeta original (187 p. 30)

Los datos pueden transferirse a máquinas de bordar compatibles con tarjetas originales.

 Transferencia de datos a máquinas de bordar mediante un dispositivo USB (187 p. 31)

Los datos pueden transferirse a máquinas de bordar equipadas con un conector USB-B.

Recuerde:

- También puede utilizar un disquete, una tarjeta Compact Flash y soportes USB para transferir diseños que pueden utilizarse con la máquina.
 - "Transferencia a una máquina utilizando soportes USB" en la página 179
- Puede utilizarse la función Link (Vínculo) para transferir datos de bordado a máquinas de bordar compatibles.
 - "Uso de la función Link (Vínculo) para bordar desde el ordenador" en la página 181

Transferencia del diseño a una tarjeta original

Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.





Operaciones básicas de Layout & Editing

En esta sección se describen las operaciones básicas realizadas en Layout & Editing, como dibujar formas, editar el diseño de bordado, especificar atributos de costura, guardar el archivo e imprimirlo.

Tutorial 2: Dibujo de formas para crear un diseño de bordado

En esta sección se describirá cómo dibujar diversas formas y cómo combinarlas para crear un diseño de bordado.

Las herramientas de Forma de Layout & Editing permiten dibujar diferentes formas. Utilizando estas herramientas, dibujaremos el tallo, las hojas, la flor y la maceta.



El archivo de muestra para este tutorial se encuentra en la siguiente ubicación. **Documentos (Mis documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_2**

Paso 1	Dibujo y desplazamiento de formas
Paso 2	Duplicación, inversión y desplazamiento de formas
Paso 3	Especificación de la costura de agujeros
Paso 4	Aplicación de un dibujo a la costura
Paso 5	Edición de puntos y modificación de formas

Paso 1 Dibujo y desplazamiento de formas

Seguiremos el procedimiento que se describe a continuación para dibujar formas.

1 Seleccione la herramienta Forma.



Herramientas de forma

- 2 Especifique el color del hilo y el tipo de costura de las líneas.
- 3 Especifique el color del hilo y el tipo de costura de las zonas interiores.
- 4 Arrastre el puntero a la página de diseño para dibujar la forma.


2

- Dibuje el tallo.
 - (A) Haga clic en 1, 2 y 3 y, a continuación, haga clic en la ficha Atributos (4) y active la costura de líneas con 5.



(B) Haga clic en (6) de la costura de líneas para mostrar la paleta de colores. Haga clic en VERDE LIMA. Si el color que desea no se muestra, mueva la barra de desplazamiento hasta que aparezca.



Recuerde:

Para ver los colores de hilo en una lista de forma que le resulte más fácil encontrar el color deseado, haga clic en **A modo de lista**.

"Configuración del color del hilo y el tipo de costura" en la página 59.

(C) Haga clic en la lista desplegable Tipo de costura de línea y, a continuación, haga clic en Puntada zigzag.



(D) Haga clic en el punto inicial 1 y, después, haga doble clic en el punto final 2.



Dibuje la hoja a la derecha.

Esta vez, también especificaremos el color y el tipo de costura de la zona interior y, después, dibujaremos la forma.

(A) Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



(B) Haga clic en (4) para la costura de líneas y, a continuación, haga clic en VERDE LIMA en la paleta de colores.



- (C) Haga clic en la lista desplegable Tipo de costura de línea (5) y, a continuación, seleccione Puntada zigzag.
- (D) Haga clic en (6) para la costura de zonas interiores y, a continuación, haga clic en VERDE LIMA en la paleta de colores.
- (E) Haga clic en la lista desplegable Tipo de costura interior (7) y, a continuación, seleccione Puntada de relleno.

Recuerde:

El color, los atributos de costura y el tamaño también pueden cambiarse después de dibujarse la forma.

(F) Mientras mantiene pulsada la tecla (Mayús), arrastre el puntero en la página de diseño como se muestra en la ilustración.



Recuerde:

Para dibujar la forma manteniendo su proporción de altura y anchura, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra el puntero.

- (G) Coloque el puntero sobre la hoja de forma
 - que el puntero adopte la forma de regy, a continuación, arrastre la hoja hasta la posición que desee.

Paso 2 Duplicación, inversión y desplazamiento de formas

Ahora duplicaremos la hoja en el lado derecho, la invertiremos horizontalmente y después la moveremos al lado izquierdo del tallo.

Para duplicar la hoja a la derecha:



- (A) Seleccione la hoja.
- (B) Mientras mantiene pulsada la tecla (Ctrl), arrastre la hoja para moverla.
- (C) Suelte el botón del ratón.

2 Para invertir la hoja duplicada horizontalmente:



- (A) Haga clic con el botón derecho del ratón en la hoja duplicada.
 - \rightarrow Aparecerá un menú desplegable.
- (B) Haga clic en **Invertir** y, a continuación, en **Horizontal**.
- 3 Arrastre la hoja duplicada a la izquierda del tallo.



Recuerde:

Para mover un objeto horizontalmente, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras

Alinee las hojas en los lados izquierdo y

- arrastra el objeto.
- derecho.
- (A) Mientras mantiene pulsada la tecla Ctrl, haga clic en la hoja de la derecha y, a continuación, en la de la izquierda para seleccionar las dos hojas. A continuación, haga clic con el botón derecho del ratón en las hojas seleccionadas.



(B) Haga clic con el botón derecho del ratón en las hojas y, a continuación, haga clic en Alinear y luego en Parte superior.

Paso 3 Especificación de la costura de agujeros

Ahora dibujaremos la flor y un círculo en el centro. A continuación, aplicaremos una configuración para que las áreas solapadas no se cosan dos veces.

Dibuje los pétalos de las flores.

1

(A) Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



(B) Seleccione ROJO en la paleta de colores como color de línea y Puntada zigzag como tipo de costura (4).

□ 🛱 🖥 🔘 🔍 • 🕼 🖄) ፣ Sin título - Lay... Borrador Edición Dist Atributos 4 M Conv ertir en puntadas Crear un dit Asistente para adornos
 Crear líneas de reproduce 5 # I - > Puntada radia Ediciór 8• (\$ @ | × | × 6 2 3 O

- (C) Seleccione ROSA en la paleta de colores como color de zona interior y Puntada radial como tipo de costura (5).
- (D) Mientras mantiene pulsada la tecla

(Mayús), arrastre (6) el puntero en la página de diseño para dibujar los pétalos de la flor del tamaño que desee, como se muestra en la ilustración.

- 2 Dibuje el círculo en el centro.
 - (A) Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



(B) Seleccione AMARILLO en la paleta de colores como color de línea y Puntada zigzag como tipo de costura (4).



- (C) Seleccione AMARILLO en la paleta de colores como color de zona interior y Puntada de círculo concéntrico como tipo de costura (5).
- (D) Mientras mantiene pulsada la tecla (Mayús), arrastre (6) el puntero en la página de diseño para dibujar un círculo del tamaño que desee en el centro de la
- (E) Arrastre el círculo hasta el centro de los pétalos de la flor.

flor, como se muestra en la ilustración.

- Seleccione los dibujos a los que se aplicará la costura de agujeros.
 - (A) Mientras mantiene pulsada la tecla

(Ctrl), haga clic en el círculo amarillo (1) y en los pétalos de la flor (2).



Especifique la costura de agujeros.

4

(A) Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Nota:

La costura de agujeros no se puede aplicar si uno de los dibujos no está totalmente dentro del otro dibujo.

"Costura de agujeros" en la página 47.

Paso 4 Aplicación de un dibujo a la costura

En la ficha **Atributos de costura** pueden especificarse configuraciones detalladas de atributos de líneas y zonas interiores. Ahora, especificaremos configuraciones para la costura de zonas interiores para la maceta.

- Especifique el color y el tipo de costura de la línea y zona interior de la maceta.
 - (A) Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



(B) Seleccione MARRÓN ARCILLA en la paleta de colores como color de línea y Puntada zigzag como tipo de costura (4).



(C) Seleccione DORADO INTENSO en la paleta de colores como color de zona interior y Puntada de relleno prog. como tipo de costura (5). Especifique los atributos de costura.

2

 (A) Haga clic en la ficha Atributos de costura.
 Si no se muestra la ficha Atributos de costura, haga clic en Ver y, a continuación, en Atributos de costura.



Se puede obtener una vista preliminar de los efectos de las configuraciones especificadas. Esta vista preliminar puede mostrarse/ocultarse haciendo clic en el botón Mostrar sugerencia/ Ocultar sugerencia.

Haga clic en este botón para restaurar el atributo a su configuración por defecto.

- (B) Hay dos modos de visualización del cuadro de diálogo Configuración de atributos de costura. Para este ejemplo, especificaremos configuraciones en el modo Principiante.
- (C) Arrastre la barra de deslizamiento de **Densidad** para especificar 5,0 línea/mm.
- (D) Arrastre la flecha roja en el área Dirección a 90°.
- (E) Haga clic en en la sección Relleno programable.

(F) Seleccione **net4** y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.



(G) Mueva la barra de deslizamiento para especificar 7,6 x 7,6 mm.



Se muestra el dibujo seleccionado.



Paso 5 Edición de puntos y modificación de formas

Ahora eliminaremos una esquina del pentágono para crear una maceta.

1

Dibuje la maceta.

Arrastre el puntero en la página de diseño, como se muestra en la ilustración.



- 2 Elimine un punto.
 - (A) Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



- (B) Haga clic en la forma de la maceta.
 - \rightarrow Aparecen los puntos en la forma.
- (C) Haga clic con el botón derecho del ratón en el punto superior que desee eliminar y, a continuación, haga clic en **Borrar**.



→ El punto se elimina para formar un trapezoide.



Para obtener más información sobre cómo guardar dibujos de bordado, consulte "Almacenamiento" en la página 84. Para obtener más información sobre la transferencia de diseños a una máquina de bordar, consulte "Transferencia de diseños de bordado a máquinas" en la página 178.

Dibujo de formas

Dibujo de rectángulos, círculos o arcos



En primer lugar, seleccione la herramienta Rectángulo/Círculo/Arco. Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.









 En primer lugar, seleccione la herramienta Forma. Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Recuerde:

Si la línea del dibujo se cruza consigo misma, no es posible rellenar la zona interior y es necesario descruzar la línea para poder aplicar el relleno. 1

1. En primer lugar, seleccione la herramienta Línea/Región. Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



seleccionado una herramienta Línea/Región. Cuando se selecciona una herramienta Región, al pulsar una tecla de acceso directo se cambia a la herramienta Región correspondiente. Cuando se selecciona una herramienta Línea, al pulsar una tecla de acceso directo se cambia a la

herramienta Línea correspondiente.

Líneas rectas/curvas

1. Haga clic en la página de diseño para especificar el punto inicial.



2. Haga clic en la página de diseño para especificar el siguiente punto.



Recuerde:

- Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón o pulse la tecla (BackSpace).
- Las herramientas Curva y Semiautomática se utilizan de la misma manera.

2.

 Continúe haciendo clic para especificar todos los puntos y, a continuación, haga doble clic en el último punto o bien, pulse la tecla
 Intro .



Recuerde:

- Puede libremente alternar entre los diferentes tipos de línea haciendo clic en un botón diferente o pulsando la tecla de acceso directo.
- Cuando dibuje una línea recta, mantenga pulsada la tecla (Mayús) mientras mueve el puntero para dibujar la línea horizontal o verticalmente.
- Incluso después de crear el dibujo se pueden cambiar los atributos de los extremos de las líneas.
 - "Cambio de los atributos de los extremos de líneas" en la página 45.
- Incluso después de crear el dibujo se pueden transformar las líneas rectas en curvas y viceversa.
 - "Transformación de líneas rectas en curvas o viceversa" en la página 66.

Líneas a mano alzada

- **1.** Arrastre el puntero para dibujar la línea.
- 2. Suelte el botón del ratón para dejar de dibujar.



Cambio de los atributos de los extremos de líneas



 Seleccione un objeto dibujado con una herramienta Línea/Región. A continuación, haga clic en la ficha Atributos.



 En la lista desplegable Forma trazada, seleccione Abrir o Cerrar para el extremo de la línea.



Atributos de bordado de formas

La ficha **Atributos** permite establecer los atributos de bordado (color del hilo, tipo de costura, perfil y zona interior activada/desactivada).

Ejemplo: si ha seleccionado un rectángulo.



✓ Coser línea	Activa y desactiva la costura de la línea.				
Coser zona interior	Activa y desactiva la costura de la zona interior.				
Color de línea Color de zona interior Color de perforación	Haga clic en este botón para configurar el color del hilo para líneas, zonas interiores y dibujos de costura a mano. Colores especiales <i>"Colores especiales" en la página 60</i>				
Tipo de costura de línea Tipo de costura de línea Tipo de costura interior Utilice estas listas desplegables para configurar el tipo de costura para líneas, zonas interiores y dibujos de					

"Aplicación de atributos de costura a líneas y zonas interiores" en la página 59

Creación de una gradación/mezcla

costura a mano.

Se puede ajustar la densidad de uno o dos colores en distintas ubicaciones para crear un patrón de gradación personalizado.



 Seleccione un dibujo de bordado con la costura de zonas interiores especificada.



2. Haga clic en la ficha **Atributos de costura**.



Recuerde:

Si los atributos se muestran en el modo principiante, haga clic en **A modo experto**.



 Marque la casilla de verificación Gradación y, a continuación, haga clic en Dibujo.



 Especifique la configuración que desee en el cuadro de diálogo Configuración del patrón de gradación y, a continuación, haga clic en Aceptar.



- Para cambiar el color del hilo, haga clic en
 Seleccione un color en el cuadro de diálogo Color de linea que se muestra y, a continuación, haga clic en Aceptar.
- (2) Para seleccionar un patrón de gradación predefinido, haga clic en el patrón que desee en Seleccionar dibujo.
- (3) Mueva las barras de deslizamiento para ajustar la densidad del patrón de gradación.
- (4) Para mezclar dos colores, marque la casilla de verificación Usar color adicional y, a continuación, haga clic en

□ Seleccione un color en el cuadro de diálogo Color del linea que se muestra y, a continuación, haga clic en Aceptar.

- Mezcla" en la página 6
- (5) La vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración.

Recuerde:

- Puede especificarse una gradación/mezcla si se han seleccionado puntadas satinadas, puntadas de relleno o puntadas de relleno programables para la costura de zonas interiores, y **Constante** como la dirección de costura.
- Si no se ha marcado la casilla de verificación Usar color adicional, la configuración de gradación se aplicará al otro color.
- Los colores primero y segundo de la gradación también pueden cambiarse seleccionando Zona interior1 o Zona interior2 en la ficha Color del linea.

Costura de agujeros

Mediante la especificación de la costura de agujeros se evita que dos zonas superpuestas se cosan dos veces. Esta función sólo se puede activar si una de las zonas se encuentra totalmente rodeada por la otra.

Pueden seleccionarse dibujos de bordado creados con las herramientas Rectángulo, Círculo o Arco, así como las herramientas Forma o Línea/Región, para establecer la costura de agujeros.

Se cose dos veces

Se cose sólo una vez





Función desactivada

Función activada

 Seleccione dos dibujos; por ejemplo, una estrella contenida en un pentágono.

> Mientras mantiene pulsada la tecla **(Ctrl**), haga clic en la estrella y después en el pentágono.





 Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Recuerde:

Para ver mejor el efecto de la función de costura de agujeros, puede obtener una vista preliminar de los dibujos antes y después de configurar la costura de agujeros.

"Wista de puntadas" en la página 73

Cancelación de la costura de agujeros

- 1. Seleccione un grupo de objetos al que haya aplicado la función de creación de agujeros.
- Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Cambio de la forma de los dibujos solapados

Pueden seleccionarse dibujos de bordado creados con las herramientas Rectángulo, Círculo o Arco, así como las herramientas Forma o Línea/Región, para quitar zonas interiores solapadas o para fusionarse.

Cómo quitar las zonas solapadas

Es posible configurar los dibujos solapados para que eliminar la zona interior solapada.



- Mientras mantiene pulsada la tecla (Ctrl), haga clic en dos o más dibujos solapados para seleccionarlos.
- 2. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Cuando están parcialmente solapados



Cuando están totalmente incluidos





Primer dibujo del orden de costura Segundo dibujo del orden de costura Tercer dibujo del orden de costura

Fusión

Los dibujos solapados pueden fusionarse.



- → El color y el tipo de costura del último dibujo realizado (el superior) se aplica al dibujo fusionado.
- Mientras mantiene pulsada la tecla (Ctrl), haga clic en dos o más dibujos solapados para seleccionarlos.
- 2. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



- → Si esto no se puede aplicar a los dibujos seleccionados, aparece un mensaje de error.
- Cuando están parcialmente solapados



Creación de un dibujo floral

Puede crearse la costura de líneas en un dibujo floral basándose en la forma seleccionada.



 Dibuje una forma y, a continuación, selecciónela.



2. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Modo básico

1. Arrastre la barra de deslizamiento Densidad para ajustar el dibujo.





2. Haga clic en el dibujo que desee y, a continuación, haga clic en Aceptar.



Modo detallado

En el modo detallado pueden especificarse configuraciones más detalladas.

1. Haga clic en Al modo detallado en el cuadro de diálogo Dibujo floral.



2. Arrastre las barras de deslizamiento Densidad y Dibujo para ajustar el dibujo.





Densidad 3, Dibujo 251

Densidad 10, Dibujo 251





Densidad 6, Dibujo 251

Densidad 6, Dibujo 0

3. Una vez haya ajustado el dibujo como desee, haga clic en Aceptar.



Recuerde:

Se especifica la puntada continua para el dibujo floral.

Creación de un dibujo con líneas de reproducción

Puede crearse la costura de líneas en un dibujo concéntrico basándose en la forma seleccionada.



1. Dibuje una forma y, a continuación, selecciónela.



"Cambio de los atributos de los extremos de líneas" en la página 45

2. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



 Especifique la configuración que desee para el dibujo con líneas de reproducción y, a continuación, haga clic en Aceptar.





Edición de diseños de bordado

Selección de dibujos

 En primer lugar, seleccione la herramienta Seleccionar. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



2. Haga clic en el dibujo.

Controlador de giro~



continuación, en
La barra de estado muestra las dimensiones (anchura y altura) del dibujo.

 Para seleccionar otro dibujo más, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en el otro dibujo.

Recuerde:

- También puede seleccionar dibujos arrastrando el puntero por el dibujo.
- Pulse la tecla **Tab** para seleccionar el siguiente dibujo en el que orden en que se crearon.
- Si hay varios dibujos seleccionados, puede anular la selección de cualquiera de ellos manteniendo pulsada la tecla Ctrl mientras hace clic en el dibujo.

Selección de todos los dibujos de bordado

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Desplazamiento de dibujos

en la página 77

Desplazamiento manual

Arrastre el dibujo o dibujos seleccionados hasta la ubicación deseada.

Recuerde:

- Para mover el dibujo horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla
 (Mayús) mientras lo arrastra.
- Mediante las teclas de dirección se mueve el dibujo seleccionado.

Desplazamiento de dibujos de bordado al centro

Seleccione el dibujo o dibujos y, a continuación, haga clic en 1, 2 y 3.



Alineamiento de dibujos de bordado

Seleccione los dibujos y, a continuación, haga clic en 1, 2 y 3.



→ Los dibujos seleccionados se alinean como se muestra a continuación.



Ajuste de la escala de dibujos

Escala manual

1. Seleccione los dibujos.



 Arrastre el controlador para ajustar el dibujo o dibujos seleccionados hasta el tamaño que desee.



Recuerde:

- Si se mantiene pulsada la tecla (Mayús) mientras se arrastra un controlador, el dibujo se aumenta o reduce desde el centro.
- En la barra de estado se muestra el tamaño actual a medida que arrastra el controlador de selección.
- Aunque cambie la escala de los dibujos de puntadas, el número de puntadas no variará, por lo que la calidad puede verse afectada. Para mantener la densidad y el relleno del dibujo de bordado, mantenga pulsada la tecla Ctrl mientras ajusta la escala.

Ampliación/reducción de dibujos de puntadas" en la página 272.

Escala numérica

 Seleccione el dibujo o dibujos y, a continuación, haga clic en 1 y 2.

1-	Edición ibuciór	▼ Sin título - Lay Be n Imagen Ver At	orrador ributos	
2-		© Quitar zonas solapadas	padas	
		Costura de agujeros ~	Estampac	
	Seleccionar Edición Agrupar	Superponer	Reliev	

 Especifique el tamaño y, a continuación, haga clic en Aceptar.



- Seleccione si la anchura y la altura se van a establecer en forma de porcentaje (%) o dimensión (milímetros o pulgadas). Ajuste la anchura y la altura.
- (2) Para cambiar la anchura y la altura de forma proporcional, marque la casilla de verificación Mantener aspecto proporcional.
- (3) Para cambiar el tamaño del dibujo seleccionado al tiempo que se mantienen la densidad y el relleno del dibujo originales, marque la casilla de verificación Mantener densidad y relleno de dibujo.

Recuerde:

La casilla de verificación **Mantener densidad** y relleno de dibujo está disponible únicamente si se selecciona un dibujo de puntada.

> "Ampliación/reducción de dibujos de puntadas" en la página 272.

Giro de dibujos

Giro manual

- **1** Seleccione los dibujos.
- 2. Arrastre el controlador de giro.



Recuerde:

Para girar el dibujo en incrementos de 15°, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra el controlador.

Giro numérico

 Seleccione el dibujo o dibujos y, a continuación, haga clic en 1 y 2.



 Escriba o seleccione el ángulo de giro. Haga clic en Aceptar.



Recuerde:

También puede seleccionarse un ángulo arrastrando 🕞 en el cuadro de diálogo **Girar**.

Inversión de dibujos vertical u horizontalmente

Seleccione el dibujo o dibujos y, a continuación, haga clic en 1 y 2.



Nota:

No es posible invertir algunos dibujos importados desde tarjetas de bordado.

Distribución de copias

Nota:

Puede que no sea posible crear copias invertidas (en espejo) de algunos datos de bordado leídos desde tarjetas de bordado.

Uso de la herramienta Invertir Copiar



 Seleccione uno o varios dibujos de bordado y, a continuación, haga clic en 1, 2 y 3.



 Arrastre el puntero y, a continuación, haga clic en la ubicación deseada.



Uso de la herramienta Copiar círculo



 Seleccione el dibujo o dibujos de bordado y, a continuación, haga clic en 1 y 2.



Recuerde:

- Con los dibujos en 1, puede seleccionar la distribución que desee.
- Puede especificar el espacio entre los dibujos en (2). Cuando más alto sea el valor, los dibujos estarán más separados entre sí.



2. Arrastre el puntero para dibujar un círculo.





- Para dibujar un círculo, mantenga pulsada la tecla (Mayús) mientras arrastra el puntero.
- Para redibujar la elipse, haga clic con el botón derecho del ratón en la página de diseño para deshacer la elipse dibujada.
- 3. Arrastre el puntero para seleccionar el ángulo deseado.





Al girar la línea, cambia la orientación de los dibujos.

Recuerde:

Para girar la línea en incrementos de 15°, mantenga pulsada la tecla (Mayús) mientras mueve el puntero. El ángulo de la línea se muestra en la barra de estado.

4. Haga clic para finalizar las copias.

Adición de una forma decorativa

Puede agregarse una forma decorativa al dibujo de bordado seleccionado.

1. Seleccione el dibujo de bordado y, a continuación, haga clic en 1 y después en 2.



2. Seleccione una categoría en la lista desplegable Categoría (1), seleccione la forma decorativa que desee (2) y, a continuación, haga clic en Aceptar (3).



(4) Mantener aspecto proporcional

Con la casilla de verificación marcada Se mantiene la proporción original de altura y anchura de la forma decorativa agregada.



Con la casilla de verificación sin marcar

La proporción de altura y anchura de la forma decorativa cambia con la proporción de altura y anchura del dibujo de bordado seleccionado.



Agrupación/desagrupación de dibujos de bordado

Agrupación de dibujos

Seleccione varios dibujos y, a continuación, haga clic en 1, 2 y 3.





Desagrupación de dibujos

Seleccione un dibujo de bordado agrupado y, a continuación, haga clic en 1, 2 y 3.



Edición de dibujos agrupados individualmente

Aunque se hayan agrupado los dibujos, éstos se pueden editar por separado.

1. Para seleccionar un solo dibujo de un grupo,

mantenga pulsada la tecla **Alt** mientras hace clic en el dibujo.

2. Edite el dibujo.

Aplicación de atributos de costura a líneas y zonas interiores

Configuración del color del hilo y el tipo de costura

El grupo **Coser** de la ficha **Atributos** permite establecer los atributos de bordado.



Color 🔳

Haga clic en el botón Color.

Modo de paleta



Modo de lista



 (1) Seleccione el tipo de puntada (línea, Zona interior1 o Zona interior2) cuyo color se va a seleccionar.
 línea: color de línea
 Zona interior1: color de zona interior
 Zona interior2: color adicional para mezcla

Recuerde:

La **Zona interior2** únicamente puede seleccionarse si se especifica una gradación con un efecto de mezcla.

"Creación de una gradación/ mezcla" en la página 46

- (2) En la lista desplegable Diagrama de hilo, seleccione una marca de hilo o el diagrama de hilo definido por el usuario.
- (3) En la lista de colores de hilo, seleccione el color deseado.
- (4) Haga clic para cambiar de modo.
- (5) Muestra todos los colores de hilo utilizados en el diseño de bordado. Cuando se selecciona un dibujo de bordado, aparece un marco que rodea los colores utilizados en el dibujo. Pueden especificarse los mismos colores de hilo seleccionándolos aquí.

Colores especiales



(6) **SIN DEFINIR**: si desea poder seleccionar manualmente el color de un dibujo monocromo, seleccione **SIN DEFINIR**.

Colores para la creación de adornos:

puede crear adornos con los siguientes tres colores especiales:

- (7) **MATERIAL DE APLIQUE**: marca el perfil de la zona interior del material de adorno que se va a cortar del adorno.
- (8) POSICIÓN DE APLIQUE: marca la posición en el material de refuerzo donde se va a coser el adorno.
- (9) **APLIQUE**: cose el adorno en el material de refuerzo.

Recuerde:

Pueden crearse fácilmente adornos con el Asistente para adornos.



Tipo de costura

www Puntada zigzag

Puntada de relleno

Permiten establecer el tipo de costura para los perfiles, zonas interiores, texto y costuras a mano.

Haga clic en una lista desplegable de tipo de costura y, a continuación, haga clic en el tipo que desee.

→ Las opciones disponibles que se muestran varían según el objeto seleccionado.

-

Tipo de objeto	Opciones de Tipo de costura de línea	Opciones de Tipo de costura interior	
Texto (fuentes incorporadas (025, 029), fuentes personalizadas)	Ninguno	Puntada satinada,	
Texto (fuentes incorporadas (excepto 025 y 029), fuentes de monograma, fuentes TrueType)	Puntada zigzag, Puntada recta, Puntada triple, Puntada ornamental, Puntada del tallo, Puntada de candlewick, Puntada en E/V	Puntada de relienc relleno prog. (puntada de rellenc programable)	
Texto (fuente pequeña)	Ninguno	Ninguno	
Dibujo de costura a mano	Ninguno	Puntada satinada, Puntada de relleno, Puntada de relleno prog. (puntada de relleno programable) Puntada de ribete, Puntada ornamental	
Otros	Puntada zigzag, Puntada recta, Puntada triple, Puntada ornamental, Puntada del tallo, Puntada de candlewick, Puntada en E/V	Puntada satinada, Puntada de relleno, Puntada de relleno prog. (puntada de relleno programable) Puntada de ribete, Puntada de ribete, Puntada de cínculo concéntrico, Puntada radial, Puntada espiral, Puntada punteada	

"Coser línea / Coser zona interior" en la página 59 y "Especificación de atributos de costura" en la página 61

Especificación de atributos de costura

- Seleccione un dibujo de bordado, la herramienta Dibujo o la herramienta Texto.
- 2. Haga clic en la ficha Atributos de costura.

Modo principiante:



Modo experto:



- (1) Haga clic para volver a la configuración por defecto.
- (2) Haga clic para cambiar de modo.
- (3) Haga clic para cargar/guardar la configuración de costura.
- (4) Haga clic para alternar entre mostrar y ocultar la vista de sugerencias.
- (5) Vista de sugerencias

Con cada cambio en la configuración, puede comprobarse aquí una vista preliminar de la costura.

Recuerde:

Los atributos de costura que se muestran en el cuadro de diálogo varían según el tipo de costura seleccionado.

- Cambie los atributos de costura que se muestran en Coser línea o Coser zona interior.
 - → La configuración se aplica al patrón de bordado cada vez que se cambian las opciones.
 - Para obtener más información sobre los distintos atributos de costura y opciones, consulte "Atributos de costura de líneas" en la página 300 y "Atributos de costura de zonas interiores" en la página 305.

Recuerde:

Pueden guardarse atributos de costura que se utilicen con frecuencia.

Para obtener más información, consulte "Almacenamiento de la configuración en una lista" en la página 174



Seleccione las dos formas y, a continuación, haga clic en 1, 2 y 3.







El dibujo inferior queda grabado con el perfil de la forma en la parte superior.

Grabado

Se crea un efecto de grabado en el dibujo inferior a partir de la forma en la parte superior. Para obtener los mejores resultados, seleccione Puntada satinada para la costura de las zonas interiores del dibujo inferior.

Relieve

Para obtener los mejores resultados, seleccione Puntada de relleno para la costura de las zonas interiores del dibujo inferior.

superior.

en el dibujo inferior a partir de la forma en la parte

Recuerde: Este efecto se puede editar con la herramienta Editar estampación.





R Nota:

- Estos comandos pueden utilizarse únicamente con dibujos creados con las herramientas Línea/Región, las herramientas Rectángulo/Círculo/Arco y las herramientas Forma. No se pueden usar con dibujos creados con las herramientas Texto o Costura a mano.
- El dibujo de bordado inferior debe tener especificado uno de los siguientes tipos de costura para las zonas interiores:
 - Puntada satinada
 - Puntada de relleno
 - Puntada de relleno programable
- Para poder usar el comando Línea, debe estar activada la costura de líneas para los dibujos de bordado superiores. Para poder usar los comandos
 Grabado o Relieve, debe estar activada la costura de zonas interiores para los dibujos de bordado superiores.

Aplicación y edición de estampaciones

Pueden crearse efectos de grabado/relieve mediante la estampación de formas en dibujos. Esto se muestra como si la costura se hubiera realizado en diferentes direcciones.



Aplicación de estampaciones

1. Dibuje una forma.



 Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



 Seleccione un dibujo de estampación (archivo .pas con la configuración de estampación aplicada).



- (1) Seleccione un dibujo de estampación.
- (2) Especifique el tamaño del dibujo de estampación.
- (3) Especifique la dirección del dibujo de estampación.
- (4) Para seleccionar una carpeta diferente, haga clic en 2.

Recuerde:

Los valores de grabado y relieve de la estampación se muestran como áreas rellenas en rojo y azul.

- Haga clic en el objeto dibujado en el paso 1 para seleccionarlo.
 - → Aparecerán "líneas de marca" alrededor del objeto seleccionado.
- Haga clic en las ubicaciones que desee dentro del objeto.



Puede obtener una vista preliminar del efecto de la estampación creada en Vista real.

Recuerde:

- Pueden aplicarse estampaciones a zonas interiores de objetos que tengan aplicadas la puntada satinada, la puntada de relleno y la puntada de relleno programable.
- Mediante Programmable Stitch Creator puede editar dibujos incluidos o bien, puede crear los suyos propios.

Programmable Stitch Creator" en la página 233

Edición de estampaciones

 Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



- 2. Haga clic en el objeto con la estampación.
 - → Aparecerán "líneas de marca" alrededor del objeto seleccionado.
- 3. Haga clic en la estampación.



Recuerde:

- Sólo se puede seleccionar una estampación cada vez.
- Para aumentar el dibujo, arrastre un controlador de escala.
- Para girar el dibujo, arrastre el controlador de giro.
- Para eliminar el dibujo, pulse la tecla Supr).

4. Edite la estampación.



• Para cambiar el dibujo de estampación, seleccione otro diferente y, a continuación, haga clic en **Aplicar**.



Recuerde:

- Si se cambia el tamaño de un dibujo, no cambiará el tamaño de la estampación. Compruebe la estampación después de editar un dibujo.
- Si edita un dibujo que contiene una estampación, compruebe que está terminada la estampación después de editar.

Volver a dar forma a dibujos de bordado

Selección de puntos

- Seleccione la herramienta Seleccionar punto haciendo clic en 1, 2 y 3.
 - 1
 Inico
 Edición
 Distribución
 Imagen
 Ver

 2
 Seleccionar
 Copiar
 Suprimir
 Testo
 Cortura
 Lines/Región
 Retringulo/

 3
 Seleccionar
 Pegar
 Inico
 Entrada
 Inico
 Inico
 Inico

 4
 Optimizar puntos de entrada/salida
 Inico
 Inico
- 2. Haga clic en el dibujo.
- Para seleccionar un único punto, haga clic en un cuadrado vacío.



Recuerde:

Los dibujos pueden ser líneas libres, curvas, formas redondeadas, abanicos, círculos partidos, costuras a mano o puntadas.

Recuerde:

Son varias las formas de seleccionar múltiples puntos.

- Arrastre el puntero.
 - → Se seleccionarán todos los puntos dentro del cuadro.
- Mantenga pulsada la tecla **Ctrl** mientras hace clic en los puntos.
 - → Para anular la selección de un punto, haga clic en el punto seleccionado.
- Mantenga pulsada la tecla (Mayús) mientras pulsa una tecla de dirección para seleccionar varios puntos.
- Mantenga pulsada la tecla (Ctrl) mientras pulsa una tecla de dirección para el punto que se selecciona.

Desplazamiento de puntos

- 1. Seleccione el punto.
- 2. Arrastre el punto hasta la nueva ubicación.



- Para mover horizontal o verticalmente el punto de una línea libre, curva, costura a mano o datos de puntada, mantenga pulsada la tecla (Mayús) mientras arrastra.
- También puede mover un punto seleccionado con las teclas de dirección.
- Las teclas de dirección no sirven para desplazar los puntos finales de un arco, un círculo partido ni una forma de abanico.
- También es posible mover puntos en dibujos configurados para la costura de agujeros. No obstante, no se pueden mover los puntos y cruzar un perfil. Para poder mover el punto de esta manera, debe cancelar primero la costura de agujeros.
- Si comienza a arrastrar haciendo clic en cualquier parte del perfil del dibujo, se insertará un nuevo punto o se anulará la selección del punto o puntos seleccionados.

Inserción de puntos

 Seleccione la herramienta Seleccionar punto haciendo clic en 1, 2 y 3.

1-	Inicio Edición Distribu	ución	Imagen	Ver					
2-	Seleccionar Pegar	A	Costura manual*	Línea/Región	Rectángulo/ Círculo/Arco *	Form			
	Seicerconse horramientas]		Entrada					
3-	Optimizar puntos de entrada/salida	-			0				
	Seleccionar todo								

- 2. Haga clic en el dibujo.
- **3.** Haga clic en el perfil para agregar un punto.



Eliminación de puntos

- **1.** Seleccione el punto.
- Haga clic en 1 y, a continuación, en 2, o pulse la tecla Supr para eliminar el punto.



Transformación de líneas rectas en curvas o viceversa

- 1. Seleccione el punto.
- Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



A recta

Cambio del tipo de curva

- **1.** Seleccione un punto en una curva.
- Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.





2. Haga clic en el objeto.



- Punto de entrada para la costura de los perfiles. El dibujo anterior se conecta con este punto.
- Éste es el punto de salida para la costura
 de los perfiles. La costura continúa
 desde este punto al siguiente dibujo.
- Éste es el punto de entrada para la costura de las zonas interiores. El dibujo anterior se conecta con este punto.
- Éste es el punto de salida para la costura de las zonas interiores. La costura continúa desde este punto al siguiente dibujo.
- Arrastre la flecha para el punto a la ubicación que desee del perfil.



Recuerde:

- Si el perfil o la zona interior están configurados para no coserse, el punto correspondiente no aparecerá.
- Si se ha aplicado la puntada de círculo concéntrico o la puntada radial a la zona interior, también aparecerá el punto central de la costura.

" "Desplazamiento del punto central" en la página 68.

Nota:

- Únicamente se pueden editar los puntos de entrada y salida de dibujos creados con las herramientas Círculo o Arco, Rectángulo y Línea/Región. No es posible editar dibujos de puntadas o dibujos creados con las herramientas Texto o Costura a mano.
- Si se han optimizado los puntos de entrada y salida, no es posible editar los puntos de entrada y salida de los dibujos. A fin de utilizar esta herramienta para editar los puntos de entrada y salida, es necesario cancelar Optimizar puntos de entrada/salida.

Optimización de los puntos de entrada y salida

Se optimizan los puntos de entrada y salida correspondientes a la costura de los objetos conectados con el mismo color (es decir, conectados por la distancia más corta posible).







Opción Optimizar puntos de entrada/salida seleccionada

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



→ Aparece una marca de verificación junto a Optimizar puntos de entrada/salida.

Nota:

- Únicamente se pueden optimizar los puntos de entrada y salida de dibujos creados con las herramientas Círculo o Arco, Rectángulo y Línea/Región.
- Si se aplica Optimizar puntos de entrada/salida, se perderán todos los ajustes manuales de los puntos de entrada y salida.



Para cancelar la optimización, quite la marca de verificación que aparece junto a Optimizar puntos de entrada/salida.

→ Si se cancela la optimización de los puntos de entrada y salida, su posición no cambiará.

Desplazamiento del punto central

Se puede cambiar la posición del punto central de zonas interiores a las que se haya aplicado la puntada de círculo concéntrico o la puntada radial para obtener un efecto más decorativo.

1. Haga clic en **1**, **2** y **3** para seleccionar la herramienta Punto de entrada/salida/centro.



 Haga clic en la zona interior a la que se haya aplicado la puntada de círculo concéntrico o la puntada radial.



 Arrastre el punto central hasta la ubicación deseada.



Edición de un dibujo de puntada

Conversión de objetos en un dibujo de puntada

Se pueden convertir objetos en un dibujo de puntada, lo que permite realizar cambios pormenorizados con la modificación de la posición de puntadas individuales.

Seleccione el dibujo o dibujos y, a continuación, haga clic en 1 y 2.



Selección de dibujos de puntadas por el color de hilo

Mantenga pulsada la tecla (Alt) y haga clic en el color de hilo correspondiente a los dibujos de puntadas que desea seleccionar.



Recuerde:

- Puede cambiar el color de hilo si selecciona los dibujos con este método.
 - "Color" en la página 59
- Si los dibujos de puntadas están agrupados, no es posible seleccionarlos por color utilizando este método.

Selección de puntos de un dibujo de puntada

 Seleccione la herramienta Seleccionar punto haciendo clic en 1, 2 y 3.





 Para seleccionar un único punto de puntada, haga clic en un cuadrado vacío.



Punto seleccionado

Punto no seleccionado

Recuerde:

- Cuando seleccione puntos de puntada, asegúrese de hacer clic en el punto de puntada (no en un área en blanco de la página de diseño); de lo contrario, se anulará la selección de todos los puntos seleccionados.
- Si hace clic en un salto de punto, se seleccionarán los puntos de ambos extremos.
- Para seleccionar varios puntos de puntada se sigue el mismo método que para seleccionar puntos del dibujo de bordado.
 - "Selección de puntos" en la página 65.
- Pulse la tecla Tab .
 - → Se seleccionan todos los puntos de puntada del siguiente color.
- Pulse las teclas Mayús y Tab.
 → Se seleccionan todos los puntos de puntada del color anterior.
- Pulse las teclas Ctrl y Inicio.
 - → Se selecciona el punto de entrada del primer color del hilo.
- Pulse las teclas **Ctrl** y **Fin**.
- → Se selecciona el punto de salida del último color del hilo.
- Seleccione al menos un punto en un color determinado y pulse, a continuación, la tecla Inicio.
 - → Se selecciona el punto de entrada de ese color.
- Seleccione al menos un punto en un color determinado y pulse, a continuación, la

tecla Fin.

→ Se selecciona el punto de salida de ese color.

🖳 Nota

Los puntos no pueden editarse si el dibujo no es un dibujo de puntada. El dibujo puede verse en la Visualización sólido.

Desplazamiento de puntos de puntada

Arrastre los puntos de puntada seleccionados hasta la nueva ubicación.



Los puntos de puntada se mueven de la misma forma que los puntos de dibujos de bordado.

Inserción de puntos de puntada

Haga clic en una línea comprendida entre dos puntos de puntada para agregar un nuevo punto en esa posición.

Eliminación de puntos de puntada

Pulse la tecla **Supr** para eliminar el punto de puntada seleccionado.

Recuerde:

- Si se elimina el punto final de un salto de punto, ese segmento se elimina y las puntadas anterior y posterior al salto de punto se conectan.
- Para insertar un punto de puntada y convertir la línea anterior en un salto de punto, mantenga pulsadas las teclas (Ctrl)
 - v (Mayús) mientras hace clic en la línea.

Conversión de un dibujo de puntada en bloques

Puede convertir un dibujo de puntada en bloques (datos de costura a mano).





 Seleccione el dibujo o dibujos de puntada y, a continuación, haga clic en 1 y 2.



[&]quot;Desplazamiento de puntos" en la página 65.
2. Mueva la barra de deslizamiento para seleccionar la sensibilidad que desee. Haga clic en Aceptar.

Sensibilida	ad	
Fina	Normal	Gruesa
, ,	Ó	· · · · ·
Acep	tar Ca	ancelar

Recuerde:

La opción Normal resulta apropiada en la mayoría de los casos; no obstante, según la complejidad del dibujo, puede que tenga que seleccionar un valor de configuración más próximo a Gruesa o Fina.

- \rightarrow El dibujo de puntada se convierte en datos de costura a mano agrupados.
- "Agrupación/desagrupación de dibujos de R bordado" en la página 57.

Nota:

El comando **Coser por bloque** no se puede utilizar con algunos dibujos de puntadas importados desde tarjetas de bordado.

División de un dibujo de puntada





1. . Seleccione un dibujo de puntada y, a continuación, haga clic en 1 y 2 para seleccionar la herramienta Dividir puntadas.



- \rightarrow Todos los otros datos de puntada desaparecen de la pantalla.
- 2. En la página de diseño, haga clic en el lugar donde desea comenzar a dibujar las líneas del recuadro.

3. Continúe haciendo clic en la página de diseño para especificar cada esquina del recuadro alrededor del área que se va a cortar.



Recuerde:

Para guitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón.

4. Haga doble clic en la página de diseño para especificar la sección que se va a dividir.

Recuerde:

La sección de corte se mueve al final del orden de costura.

R

"Comprobación y edición del orden de costura" en la página 76.

División de datos de puntada por color



Seleccione el dibujo o dibujos de puntada y, a continuación, haga clic en 1 y 2.



→ Aparecen líneas de puntos alrededor de cada parte de los datos de puntada.

Comprobación de dibujos de bordado

Aplicación de zoom

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



 haga clic en la página de diseño para acercar.

(Haga clic con el botón derecho del ratón en la página de diseño para alejar).

- Aga clic en la página de diseño para alejar.
 (Haga clic con el botón derecho del ratón en la página de diseño para acercar).
- 1:1 : la página de diseño se muestra a su tamaño real.
- i la página de diseño muestra únicamente los objetos seleccionados.
- : se muestra la página de diseño completa ajustada al tamaño de la ventana.

Recuerde:

El zoom también puede aplicarse arrastrando la barra de deslizamiento Zoom en la barra de estado o haciendo clic en la proporción de zoom.

> Wentana de Layout & Editing" en la página 20

Uso de la herramienta Panoramización

La parte del área de trabajo que se muestra se puede cambiar fácilmente mediante la herramienta Panoramización.



Uso de la herramienta Medir



→ La longitud se muestra en la barra de estado.





Comprobación de la costura con el simulador de puntadas

1. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.

		Sorrador	_ = ×
1-	total Parts	Carlo Branchard Carlo Ver Atributos	Opciones 👻 🚆 👻
0	0	Atributos de texto 🔍 Regla 📄 Mostrar cuadrícula Intervalo: 2.5 💲	
2—	Sólido Puntada Real	Orden d costura Simulador (e costura Ventana de referencia Coordenadas	
	Modo	Mostrar/Ocultar Cuadrícula	

2. Haga clic en los botones para ver una simulación de la costura.



(1) Inicie la simulación de puntadas. Durante la simulación, este botón cambiará a

temporalmente la simulación.

- (2) Detiene la simulación y vuelve a la pantalla anterior.
- (3) La barra de deslizamiento muestra la ubicación actual en la simulación.
 Asimismo, puede cambiar la posición en la simulación con la barra de deslizamiento.

i regresa al principio de la costura y detiene la simulación.

E : avanza hasta el final de la costura y detiene la simulación.

- (4) Arrastre la barra de deslizamiento para ajustar la velocidad de la costura en la simulación.
- (5) Marque esta casilla de verificación para desplazar automáticamente la simulación del dibujo si su tamaño no cabe en la pantalla.
- (7) Muestra el número de la puntada actual/ número total de puntadas.

<u>y</u>+1<u>y</u>+10<u>y</u>+100: avanza la simulación el número indicado de puntadas. (8) Muestra el número del color que se dibuja/número total de colores utilizados.

I : regresa al principio de la costura para el color de hilo actual o anterior.

I +: avanza hasta el principio de la costura para el siguiente color.

(9) Muestra la sección del dibujo mostrada actualmente/número total de secciones de aro del dibujo.

(Aparece únicamente para dibujos de bordado divididos).

en la sección de aro actual o anterior.

(III +): avanza hasta el principio del diseño en la siguiente sección de aro.

Recuerde:

- Durante una simulación pueden utilizarse las herramientas Zoom, Panoramización y Medir. Si se selecciona cualquier otro comando, la simulación se detendrá.
- Si se introduce un valor en (7), (8) o (9), la simulación retrocederá/avanzará hasta la posición indicada.

Nota:

- Si se seleccionó un dibujo al iniciar la simulación de puntadas, únicamente el dibujo seleccionado se dibujará en la simulación.
- La casilla de verificación **Despl. autom.** no está disponible en la Vista real.

Visualización de diseños en la ventana de referencia

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



El cuadro del área de visualización (rectángulo rojo) indica la parte del dibujo que se muestra en la página de diseño.

Aplicación de zoom

Es posible alternar la ventana de referencia para que muestre toda la página de diseño o sólo el dibujo de bordado.





Desplazamiento/cambio de tamaño del cuadro del área de visualización

Se puede seleccionar en la ventana de referencia la parte del diseño que se muestra en la página de diseño.





Redibujar el cuadro del área de visualización

En lugar de mover el cuadro del área de visualización, éste se puede redibujar para mostrar la parte del dibujo deseada en la página de diseño.



Comprobación y edición del orden de costura

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.





Image clic para aumentar el tamaño de cada dibujo de manera que se ajuste a su cuadro.

haga clic para ver en un solo cuadro todos los dibujos del mismo color que se coserán juntos.





Selección de un dibujo

 Haga clic en el cuadro que contiene el dibujo en el panel Orden de costura.



Recuerde:

- Para seleccionar varios dibujos, mantenga pulsada la tecla Mayús o Ctrl mientras hace clic en los cuadros correspondientes a los dibujos que desee. También puede seleccionar varios cuadros si arrastra el puntero sobre ellos.
- 2. Haga clic en
 en la parte superior del panel Orden de costura para seleccionar, en la página de diseño, el dibujo correspondiente al cuadro seleccionado en el panel Orden de costura. También se puede seleccionar el dibujo haciendo doble clic en su cuadro en el panel Orden de costura.

Edición del orden de costura

Para cambiar el orden de costura, debe seleccionar el cuadro que contiene el dibujo y, a continuación, arrastrar el cuadro hasta la nueva ubicación. Aparecerá una línea roja para indicar la posición a la que se ha movido el cuadro.

> Un método alternativo para mover los cuadros es hacer clic en los botones situados en la parte superior del panel Orden de costura.



- seleccionado hasta el principio del orden de costura.
- : haga clic para mover el dibujo seleccionado una posición hacia delante en el orden de costura.
- haga clic para mover el dibujo seleccionado una posición hacia atrás en el orden de costura.
- : haga clic para mover el dibujo seleccionado hasta el final del orden de costura.

R Nota:

Orden de costura ♀× □ S B B B D

bel@a @al≫l N

Compruebe la costura después de cambiar el orden de costura para asegurarse de que no se van a coser dibujos superpuestos en un orden equivocado.

Cambio de los colores

- Seleccione uno o varios cuadros en el panel Orden de costura y, a continuación, haga clic en en en la parte superior del panel Orden de costura.
 - → El panel Color aparece delante de los demás paneles.
- 2. Haga clic en el color deseado en el panel **Color**.



Cambio de los atributos de costura

 Seleccione uno o varios cuadros en el panel Orden de costura y, a continuación, haga clic en la ficha Atributos de costura. Si no se muestra la ficha Atributos de costura, haga clic en la ficha Ver en la cinta y, a continuación, haga clic en Atributos de costura.

> Si la lista desplegable de tipo de costura no se muestra en la cinta, haga clic en la ficha **Atributos** de la cinta.

- Cambie los atributos de costura y el tipo de costura.
 - "Tipo de costura" en la página 60 y "Especificación de atributos de costura" están en la página 61

Bloqueo de dibujos de bordado

Los dibujos de bordado pueden bloquearse para evitar que se muevan o eliminen. Los dibujos de bordado bloqueados no se pueden seleccionar ni editar.

- Seleccione uno o varios dibujos en el panel Orden de costura y, a continuación, haga clic en en en la parte superior del panel Orden de costura.
- 2. Haga clic en 🔒 en la parte superior del panel Orden de costura.



- Aparece is i la configuración de bloqueo no es la misma para todos los dibujos de un cuadro con .
- Al bloquear la línea o la zona interior de un dibujo de bordado constituido por un perfil y una zona interior, se bloquea todo el dibujo
- de bordado.
 Al bloquear cualquier parte de un dibujo combinado, como dibujos agrupados, texto distribuido en una curva o dibujos con costura de agujeros especificada, se bloquea todo el dibujo de bordado.



Recortar reducción de punto

La función Recortar reducción de punto se puede activar o desactivar.

Nota:

Esta configuración se aplica únicamente al bordar con nuestras máquinas de bordar multiaguja. Para poder especificar esta

configuración, primero seleccione • 🚑 en **Tipo de máquina**, en el cuadro de diálogo **Ajustes de diseño**.

"Especificación del tamaño y color de la página de diseño" en la página 88

El botón Recortar reducción de punto (🔀) está disponible en el panel **Orden de** costura.







Recuerde:

- Aparece si la configuración de corte del hilo no es la misma para todos los dibujos de un cuadro con ∃.
- El hilo se corta antes de que se cambie el color del hilo, aunque se haya desactivado **Recortar reducción de punto** para el cuadro.
- Haga clic en 1, 2 y 3 para ver las posiciones de corte del hilo en la página de diseño.



Acerca de la longitud mínima del salto de punto para cortar el hilo

 La longitud del salto de punto se puede especificar en la ficha Salida del cuadro de diálogo Ajustes de diseño. (Para que se muestre, haga clic en la ficha Inicio en la cinta y, a continuación, en Ajustes de diseño).

Ajustes de diseño	
Página de diseño Salida	
Área de costura	
Seleccionar área del diseño	
O Utilizar área de diseño existente	
Chequear área del bastidor	
Ajustar el tamaño del diseño a la medida del bastidor.	
Recortar reducción de punto	1
Longitud mínima del salto de punto para cortar el hilo: 1.0 👘 mm	
Longitud mínima del salto de punto para cortar el hilo: 1.0 🗼 mm	

- Si la longitud del salto de punto es inferior a la longitud especificada en Longitud mínima del salto de punto para cortar el hilo, el hilo no se cortará aunque se haya establecido Recortar reducción de punto.
- La opción Longitud mínima del salto de punto para cortar el hilo está disponible según el modelo de máquina seleccionado. Para obtener información, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar.



Puede introducir comentarios e información sobre los dibujos en archivos .pes guardados.

Recuerde:

- Es posible seleccionar y comprobar las propiedades de dibujos individuales en el diseño de bordado si se selecciona el dibujo antes de abrir este cuadro de diálogo. En este caso, dejar sin marcar la casilla de verificación Muestra el(los) objeto(s) seleccionado(s) hace que se muestren las propiedades de todos los dibujos que contenga la página de diseño en el cuadro de diálogo.
- Para ver los colores con los nombres de color predefinidos de la máquina, marque la casilla de verificación **Con color básico**.
- Si la página de diseño se ha establecido en Tamaño personalizado, o para Tamaño del aro se ha especificado un bastidor de posición múltiple (100 x 172 mm o 130 x 300 mm) o el bastidor jumbo (360 x 360 mm), aparecerá el cuadro de diálogo Propiedades del diseño con la información de costura para cada aro del dibujo mostrado en la página de diseño.

00)	ie la posi	ición del	bastido	1/3			
	<< Ante	non	Sig	iiente >>			
N []	luestra e	ellos) ob	ijeto(s) s	eleccionado(s).			
No an	ombre de chivo :	el t	utorial_1	0.pes	Nombre del diseño :		
an	etsión de chivo :	H 6	10		Categoría :		
Fe mo Ar	scha de odificacii nchura :	ón: 2 1	2008/6/ 100.00 m	18 m	Autor :		
AB	tura :	1	00.00 m	m	Palabras clave :		
Puntadas : 21		218					
PL.	uniauas.		Tiem cost 1 mín		Companyation		
Tie Co	iem cost: olores :	1	mín		Comentarios :		
Tie Co Or	iem cost: olores : rden de i	tolores Color	Cód	n color básico Marca	Comentarios : Descripción		
Or Or	iem cost olores : rden de ; fnd 1	colores Color	0 min Cód 513	n color básico Marca EMBROIDERY	Comentatios : Descripción VERDE LIMA		
Or	iem cost olores : riden de (Índi 1	t colores Color	Céd	n color básico Marca EMBROIDERY	Descripción VERDE LIMA		

Puede buscar archivos en Design
 Database según la información introducida.

Apertura/Importación de diseños de bordado

Creación de un nuevo diseño de bordado





Apertura de un archivo de Layout & Editing

1. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



 Seleccione la unidad, la carpeta y el archivo y, a continuación, haga clic en Abrir o haga doble clic en el icono del archivo.

Abrir archivo				
Buscar en:	Boral3	}	- 0000-	
9	論 33100 第 33100	115 229		
Sitios recientes	🎉 Birtho	iay1L		N 4.4
100	🎉 Birtho	lay1S		
-	🎉 Birtho	lay2L		
Escritorio	🎉 Birtho	lay2S		W
1000	🎉 Birtho	lay3L		Vista preliminar
1000	👾 Birtho	lay3S		
Bibliotecas	👾 Birtho	iay4L		Examinar
100	👾 Birtho	lay4S		
-	🎉 Birtho	Jay5L		
Equipo	🎉 Birtho	Jay5S		
6	🎉 Birtho	lay6L		
	🔆 Birtho	Jay6S	_	-
Red	Nombre:	Bithday2S	•	Abtr
	Tipo:	Archivo de bordado(".PES)	-	Lancelar

Recuerde:

 Para ver los datos en la carpeta seleccionada como imágenes en miniatura en el cuadro de diálogo Examinar, haga clic en Examinar.



Para ver un diseño más detallado, seleccione un archivo y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar**.



- Para abrir el archivo mostrado, haga clic en **Abrir**.
- Si no aparecen archivos en la lista, no hay archivos .pes en la carpeta seleccionada. Seleccione una carpeta que contenga un archivo .pes.
- Si el archivo seleccionado está en un formato distinto de .pes, aparece el mensaje "Formato de archivo desconocido" en el cuadro Vista preliminar.

Recuerde:

Un archivo puede abrirse de cualquiera de las formas siguientes.

- Arrastre el archivo de diseño de bordado desde el Explorador de Windows hasta la ventana de Layout & Editing.
- Haga doble clic en el archivo de diseño de bordado en el Explorador de Windows.
- Haga doble clic en el archivo de diseño de bordado en Design Database.

Recuerde:

En Layout & Editing pueden abrirse varios archivos. Además, es posible copiar y pegar datos entre archivos abiertos al mismo tiempo.

Importación de diseños de bordado

Desde la Biblioteca de diseños

 Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



 En la lista desplegable Categoría, seleccione una categoría para mostrar los datos de bordado correspondientes.



 Seleccione el icono del archivo correspondiente al diseño que se va a importar y, a continuación, haga clic en Importar, o bien haga doble clic en el icono del archivo.

Recuerde:

- El diseño puede importarse arrastrando su icono de archivo desde el cuadro de diálogo Importar hasta la página de diseño.
- No es posible seleccionar varios archivos para importarse a la vez.
- Con los botones situados en la parte superior del cuadro de diálogo Importar, cambie la ubicación desde la que se va a importar el archivo.
- 4. Haga clic en 😰 para cerrarlo.

Desde una carpeta

Haga clic en 🚘

2.

 Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.





Indica la ruta a la carpeta seleccionada actualmente.

 Seleccione una carpeta y, a continuación, haga clic en Aceptar.



- En el cuadro Tipo seleccione una extensión de nombre de archivo para mostrar los datos de bordado correspondientes.
- Seleccione el icono del archivo y, a continuación, haga clic en Importar. El archivo se importará.

Nota:

Si importa diseños de otros proveedores, asegúrese de que vayan a caber en la página de diseño.

Recuerde:

Puesto que los archivos .dst no contienen información sobre el color del hilo, los colores de un archivo .dst importado pueden no aparecer de la forma esperada. Puede cambiar los colores de hilo utilizando funciones del panel **Orden de costura** o manteniendo pulsada la tecla **(Alt)** y

seleccionando un dibujo de puntada.

- "Selección de dibujos de puntadas por el color de hilo" en la página 69
- Al importar archivos .dst, puede especificar el número de saltos de punto para cortar el hilo.
 - "Especificación del número de saltos en un diseño de bordado con formato DST" en la página 278

Desde una tarjeta original

- Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.
 - Consulte "Transferencia a una máquina utilizando una tarjeta original" en la página 178
- Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



→ Una vez leída la tarjeta, se mostrarán los diseños de bordado de la tarjeta.



 Seleccione el icono del archivo y, a continuación, haga clic en Importar. El archivo se importará.

Nota:

Debido a cuestiones de derechos sobre la propiedad intelectual, algunas tarjetas de bordado no pueden utilizarse con esta función.

Importación de imágenes vectoriales (WMF)

Es posible convertir datos de imagen vectorial contenidos en metarchivos de Windows (.wmf) en dibujos de bordado.

 Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



 Seleccione la unidad, la carpeta y el archivo y, a continuación, haga clic en Abrir.



→ Aparece la imagen importada en la página de diseño.



No todos los archivos de datos WMF pueden importarse.

Importación de diseños de bordado desde Design Center

- **1.** Inicie Design Center y abra el archivo.
 - "Fase Imagen de original" en la página 189 y "Apertura de un archivo" en la página 199.
- 2. Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



 Especifique la configuración que desee para Aumento y Orientación y, a continuación, haga clic en Importar.

Tamaño de impor	tación
Aumento :	100 🚔 %
Tamaño real :	W 75.1 X H 80.9 mm
Orientación :	● * ○ *
Importa	r Cancelar



La proporción máxima de aumento que puede especificarse es la proporción que amplía el diseño justo al tamaño de la página de diseño.

Almacenamiento e impresión

Almacenamiento

Sobrescribir

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Recuerde:

Si no se ha especificado un nombre de archivo o si el archivo no se encuentra, aparece el cuadro de diálogo **Guardar como**.

Guardar con un nombre nuevo

1. Haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.



2. Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.



Nota:

Si selecciona un tipo de archivo de una versión anterior del programa, podrá abrir archivos .pes con esta versión, pero todos los diseños guardados se convertirán en dibujos de puntadas.

- 3. Haga clic en Guardar para guardar los datos.
 - → El nuevo nombre de archivo aparece en la barra de título de la ventana de Layout & Editing.

Conversión de los diseños en otro formato

Los datos mostrados en la página de diseño se pueden exportar como un archivo de otro formato (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx y .shv).

1. Haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.

1	🖉 🔍 🖉 🐨 🐨 🔍 🔻 Sin título - Lay 🛛 Perfil (Rectán
Nuevo	Archivos utilizados más recientemente
Abrir	
<u>G</u> uardar	
Guardar <u>c</u> omo	
Imprimir >	
Asistentg	
2- Exportar	
	🕲 Opgiones 🔀 Salir

2. Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.

Exportar a archive										×
Guardar en:	闎 Sample			•	G	Ø	P			
Sitios recientes	Design Font Cr Layout	Center sator & Editing								
Escritorio										
Bibliotecas										
Equipo										
Red										
eu	Nombre:	Sin titulo						•	Gua	rdar
	Tipo:	Tajima (*.DST))					•	Cano	elar 🛛

 Seleccione un formato (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx o .shv) con el que se exportará el archivo.

Recuerde:

Puede especificarse la opción **Número de** saltos por corte para la conversión al formato .dst. Antes de la conversión, haga clic en el botón **Opciones**, a continuación, en **Opciones** y, por último, en **Ajustes DST** para especificar la configuración.

> "Especificación del número de saltos en un diseño de bordado con formato DST" en la página 278

Nota:

- No es posible exportar algunos dibujos importados desde tarjetas de bordado.
- Los dibujos de bordado divididos y los dibujos de bordado para el bastidor jumbo o el bastidor de posición múltiple se exportarán como un único archivo y no se dividirán en secciones.

Impresión

Especificación de la configuración de impresión

Antes de imprimir, es posible que deba cambiar la configuración de impresión para los archivos de diseños de bordado.

 Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.





- (1) Especifique el tamaño del papel.
- (2) Especifique la orientación del papel.
- (3) Para imprimir el dibujo de bordado, seleccione Modo de impresión de bordado.
- (4) Tipo de impresión Tamaño real:

Seleccione esta opción para imprimir el diseño con el tamaño real y la información de costura (tamaño del dibujo de bordado, orden de los colores de costura, número de puntadas y posición del bastidor) en páginas independientes.

Tamaño reducido:

Seleccione esta opción para imprimir una imagen reducida y toda la información mencionada anteriormente en una sola página.

(5) Opciones de impresión Imprimir imagen:

Marque esta casilla de verificación para imprimir la imagen importada en la página de diseño además del dibujo de bordado. No obstante, no se imprimirá ninguna parte de la imagen que sobresalga del área de impresión del bordado.

Imprimir el recuadro del área de costura y los ejes centrales:

(Esta opción está disponible únicamente si se ha seleccionado **Tamaño real**).

- Seleccione esta opción para que se impriman las líneas negras que delimitan el área de costura (consulte "Especificación del área de costura" en la página 89) y los ejes centrales del diseño.
 - Seleccione esta opción para que se imprima una marca de posición del bordado en el centro de los ejes.

(Esta opción no se puede seleccionar si **Bastidor jumbo** es el tamaño establecido para la página de diseño).

Imprimir plantilla de cuadrícula:

marque esta casilla de verificación para que se impriman las líneas verdes que representan la cuadrícula de la página de bordado incluida con el bastidor. (Esta opción no se puede seleccionar si Aro del usuario, Bastidor para gorras, Bastidor cilíndrico, Bastidor jumbo o Bastidor redondo es el tamaño establecido para la página de diseño).

Imprimir borde del aro en la primera página:

Marque esta casilla de verificación para imprimir las secciones de un diseño para el que se ha establecido un tamaño personalizado de página de diseño o un **Bastidor jumbo**. Las secciones del dibujo se imprimirán en rojo.

Dividir la imagen de bordado en 2 páginas:

Marque esta casilla de verificación para imprimir en tamaño real y en papel de tamaño A4 o Carta diseños más grandes que el papel (dividiéndolos en dos e imprimiendo las dos mitades en páginas distintas). (Esta opción está disponible únicamente si se ha seleccionado **Tamaño real** en el cuadro de diálogo **Configurar impresión** y si la página de diseño tiene establecidos los tamaños de aro más grandes. Esta configuración no está disponible si se selecciona un tamaño **Aro del usuario**).

Con esta función de impresión

dividida, se imprime 💾 / 🕁 o 🛋 /

en la esquina inferior derecha del papel para indicar qué mitad se ha imprimido.

(6) Imagen de puntada

Normal:

Seleccione esta opción para imprimir el diseño como líneas y puntos.

Real:

Seleccione esta opción para imprimir una imagen real del diseño. Para cambiar la configuración de la imagen real, haga clic en **Atributos**.

Modificación de la configuración de vista real" en la página 73

Nota:

Si no está marcada la casilla de verificación **Dividir la imagen de bordado en 2 páginas** y se imprime en un tamaño de papel más grande, el diseño no se imprimirá en dos mitades. De la misma manara, si se imprime en un tamaño de papel más pequeño, el diseño podría quedar cortado.

(7) Al imprimir una imagen importada en papel que se pega con la plancha o tela imprimible, o cuando se imprima la hoja para colocar el bordado en la imagen impresa, seleccione Modo impresión imagen y seleccione una opción en Material.

(8) Material

Imprimir imagen en tela imprimible u hoja de transf planchable:

Seleccione esta opción para imprimir la imagen de fondo en material que se pega con la plancha o tela sobre la que se pueda imprimir. Sólo se imprime la imagen.

Imprimir una imagen invertida:

Marque esta casilla de verificación para imprimir la imagen invertida en un eje vertical. Al imprimir en papel que se pega con la plancha, la imagen se suele imprimir invertida (en espejo). (Para obtener más información, consulte las instrucciones del papel que se pega con la plancha que esté utilizando).

Seleccione esta opción si la impresora no dispone de una función para imprimir una imagen invertida (en espejo). (Para obtener más información, consulte las instrucciones de la impresora).

Imprimir una hoja de papel para alinear la imagen impresa y el bordado:

Seleccione esta opción para imprimir una hoja en la que se alineen las posiciones de la imagen y del bordado. Las marcas de posicionamiento y las guías que indican el área de bordado se imprimen en la imagen.

(9) Cambiar posición:

Es posible cambiar la posición en la que se imprimirá la imagen en el papel. (Cualquier parte de la imagen que se salga del área de impresión del papel no se imprimirá). Haga clic en **Cambiar posición** para mostrar el cuadro de diálogo **Configuración de posición de impresión de la imagen** y, a continuación, arrastre la imagen hasta la posición de impresión que desee en el papel. 2. Haga clic en Aceptar.

"Cambio de la visualización del diseño de bordado" en la página 73.



Con dibujos de bordado para el bastidor jumbo:

El dibujo en el Lado 2 de un dibujo de bordado para el bastidor jumbo se imprime con la orientación del bordado real (girado 180°).

Comprobación de la imagen impresa

Puede obtener una vista preliminar del contenido de la página de diseño antes de imprimir.

 Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Recuerde:

La imagen para imprimir también se puede ver haciendo clic en Vista previa de impresión en el cuadro de diálogo Configurar impresión.

Impresión de una página de diseño con información de costura

Se puede imprimir la página de diseño junto con la información de costura.

 Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



2. Seleccione la configuración necesaria.

Impresora Nombre: Microsoft XPS Document Writer	Propiedades
Estado: Listo Tipo: Microsoft XPS Document Writer	
Ubicacion: XPSPort: Comentario:	imprimir a un archivo
Intervalo de impresión Todo Páginas de: 1 a: 2 Selección	Copias Número de copias: 1 ÷ 1 22 33 Intercalar

- Haga clic en Aceptar para comenzar a imprimir.
- Siga las instrucciones que se indican para que la impresora termine de imprimir.

Especificación del tamaño y color de la página de diseño

El color y el tamaño de la página de diseño pueden cambiarse. Puede seleccionar un tamaño de página de diseño adecuado al tamaño del bastidor que vaya a utilizar con esta máquina de bordar. También puede especificar un tamaño personalizado para la página de diseño para dibujos de bordado que se dividirán y bordarán en varias secciones.

1. Haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.



 Especifique la configuración para la página de diseño y, a continuación, haga clic en Aceptar.



(1) Tipo de máquina:

Seleccione el tipo de máquina que utiliza. Las opciones disponibles en la lista desplegable **Tamaño de página** varían según el tipo de máquina seleccionado.

(2) Tamaño del aro:

Seleccione el tamaño del aro que desee en la lista desplegable.

(3) Girar 90 grados:

Marque esta casilla de verificación para distribuir el dibujo en una página de diseño girado 90°.

(4) Tamaño personalizado:

Especifique un tamaño personalizado para dibujos de bordado divididos. Seleccione esta opción y, a continuación, escriba o seleccione la anchura y la altura que desee para la página de diseño.

"Tutorial 10-1: Creación de diseños de bordado divididos" en la página 159.

(5) Página:

Seleccione el color que desee para la página de diseño.

(6) **Relleno**:

Seleccione el color que desee para el área de trabajo.

(7) Por defecto:

Haga clic en este botón para volver a la configuración por defecto.

 (8) Editar aro del usuario: Haga clic en este botón para mostrar el

cuadro de diálogo **Ajustes del aro del usuario** en el que se puede agregar un tamaño de aro del usuario. Este tamaño de aro del usuario agregado aparecerá en la parte inferior de la lista.



"Especificación de un tamaño de aro del usuario" en la página 89

Q Nota:

- Los tamaños de página de diseño 130 × 300 mm, 100 × 172 mm indicados con "*" sirven para bordar diseños de posición múltiple con un bastidor especial que se puede colocar en la máquina de bordar en tres posiciones distintas.
 - "Tutorial 10-2: Creación de diseños para bastidores de posición múltiple" en la página 165
- No seleccione un tamaño de bastidor superior al que puede utilizarse con la máquina.
- No es posible girar 90° la página de diseño si se ha seleccionado Bastidor para gorras, Bastidor cilíndrico o Bastidor redondo.

Especificación de un tamaño de aro del usuario



- Anchura, Altura: Escriba el tamaño de aro que va a agregar.
- (2) Comentario:

Si este cuadro contiene texto, éste aparecerá junto al tamaño.

(3) Añadir aro:

Haga clic en este botón para agregar el tamaño de aro.

(4) Lista de aros del usuario:

El tamaño de aro agregado aparece en la lista. Seleccione un tamaño de aro en esta lista para cambiar el orden de visualización o para eliminarlo.

(5) Arriba, Abajo:

Haga clic en estos botones para subir o bajar el tamaño de aro seleccionado en el orden de visualización.

(6) Eliminar aro:

Haga clic en este botón para eliminar el tamaño de aro seleccionado.

Nota:

- Los aros del usuario no pueden girar 90°.
- No es posible agregar aros del usuario a la lista desplegable Tamaño de la sección (para tamaño del aro) en Tamaño personalizado.
- No cree un aro personalizado mayor que el que puede utilizarse con la máquina.
- Los datos de bordado creados en un aro del usuario no se pueden guardar en un formato de una versión anterior.

Especificación del área de costura

Se puede especificar el área de costura.

Haga clic en 1.



Seleccione el área de costura que desee (Seleccionar área del diseño o Utilizar área de diseño existente).



Seleccionar área del diseño: los dibujos se coserán con la aguja colocada en el centro de la página de diseño cuando comience a coser.

Recuerde:

Si elige **Seleccionar área del diseño**, el tamaño del dibujo coincidirá con el de la página de diseño, lo que limitará las posibilidades de moverlo por la pantalla de la máquina de bordar.

Utilizar área de diseño existente: los dibujos se coserán con la aguja colocada en el centro de los dibujos cuando comience a coser.



Si selecciona **Utilizar área de diseño existente**, el tamaño real del dibujo no variará, lo que permitirá moverlo mucho más fácilmente al utilizar las funciones de diseño de la máquina de bordar.





Área de costura = área de la página de diseño



Área de costura = área de diseño existente

Q Nota:

Esta opción no se puede seleccionar si se ha establecido un bastidor jumbo, un bastidor de posición múltiple o un tamaño personalizado para la página de diseño.

Chequear área del bastidor

Esta opción se puede seleccionar si se ha establecido un bastidor de posición múltiple $(100 \times 172 \text{ mm o} 130 \times 300 \text{ mm})$ para la página de diseño.



Marque esta casilla de verificación para optimizar el orden de costura/orden de los cambios de posición del bastidor de manera que el número de estos cambios de posición se reduzcan al mínimo posible.

De esta manera, se reducen las posibilidades de que el dibujo de bordado quede desencajado o que la costura no sea uniforme cuando se cambia constantemente la posición del bastidor.

Recortar reducción de punto

Esta configuración se aplica únicamente al bordar con nuestras máquinas de bordar multiaguja. Para poder especificar esta configuración, primero

seleccione
en Tipo de máquina, en el cuadro de diálogo Ajustes de diseño.

I	Ajustes de diseño	
	Página de diseño Salida	
	Área de costura	
	Seleccionar área del diseño	
	Utilizar área de diseño existente	
	Chequear área del bastidor	
	Ajustar el tamaño del diseño a la medida del bastidor.	
Recor	tar reducción de punto	
Lon	gitud mínima del salto de punto para cortar el hilo: 1.0 👘 m	ım

Especifique la longitud mínima del salto de punto para cortar el hilo.



Esta configuración no se aplica con ninguna otra máquina de bordar. Para obtener información, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar.

Cambio de la configuración de la aplicación

Cambio de la configuración de la cuadrícula

Se puede mostrar u ocultar una cuadrícula de líneas de puntos o líneas continuas, así como ajustar el espaciado de la cuadrícula.

1. Haga clic en 1.



Especifique la configuración de la cuadrícula.



- Mostrar cuadrícula: Marque esta casilla de verificación para mostrar la cuadrícula.
- (2) Coordenadas:

Marque esta casilla de verificación para mostrar la cuadrícula como líneas continuas.

(3) Intervalo:

Especifique el espaciado de la cuadrícula.

 (4) Superponer a la cuadrícula: Marque esta casilla de verificación para alinear los dibujos con la cuadrícula.

Recuerde:

La función de superposición a la cuadrícula está activa aunque no se vea la cuadrícula.

Cambio de la configuración de la regla

La regla puede mostrarse u ocultarse.

1. Haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.

4		0-0-1	Sin titulo - Layout & Editing
<u> </u>	Inicio Edic	ión Distribución Ver	
2	Sólido Puntada Real	Orden de Simulador Atributos	ta de contrar cuadricula Coordenadas
	Modo	Mostrar/Oculta	Cuarl

 Para mostrar la regla, marque la casilla de verificación Regla.

Para ocultar la regla, deje sin marcar la casilla de verificación Regla.

Recuerde:

Haga clic en m para alternar las unidades de medida entre milímetros y pulgadas.

	8 8 0 0 ·	or a d	Ŧ		
Ini	cio Edición	Distribución	Imagen	Ver	
Seleccionar	Cortar Cortar Cortar	Suprimir A Texto	Costura manual*	Línea/Región	Rectángulo/ Círculo/Arco
Seleccionar	Portananal	laş		Entrada	
Orden de cost	tura 💷 > nn	150 ,			0 ,
199년 1991년 1991년					

Creación de dibujos de bordado que contienen texto

En esta sección se ofrecen descripciones para introducir texto y las diversas operaciones para distribuirlo. Además, se facilita información para crear dibujos de bordado cuyo texto puede sustituirse fácilmente.

En Layout & Editing pueden crearse varios dibujos de bordado para texto.

Pueden crearse los siguientes tipos de texto.

Fuentes incorporadas:	este software incluye 100 fuentes incorporadas. (5 de las fuentes incorporadas son específicamente para texto pequeño)
Fuentes TrueType:	las fuentes TrueType instaladas en el ordenador pueden utilizarse para crear dibujos de bordado.
Fuentes pequeñas:	estas fuentes pequeñas tienen tamaños que oscilan entre los 3 y los 6 mm (0,12 y 0,24 pulg.). Debido a su tamaño, estas fuentes resultan útiles para coser texto pequeño.
Texto de monograma:	diseñe texto de monograma personalizado combinando texto y formas decorativas.
Fuentes personalizadas:	pueden crearse fuentes definidas por el usuario utilizando Font Creator.

Además, es posible distribuir el texto de diversas formas.

Distribución del texto:	el texto puede distribuirse a lo largo de un perfil o un arco.
Transformación:	el texto puede transformarse en cualquiera de los 26 estilos de transformación.

Tutorial 3: Introducción de texto

En esta sección se describen los procedimientos para introducir texto y distribuirlo en el estilo de transformación con una forma de abanico.



El archivo de muestra para este tutorial se encuentra en la siguiente ubicación. **Documentos (Mis documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_3**

Paso 1	Introducción de texto
Paso 2	Transformación de texto

3 Paso 1 Introducción de texto 1 Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3. 🗅 🏫 🕂 💽 🐡 🖉 🕶 🔐 🗇 🔻 Sin título - Lay... Inicio Edición Distribución Imagen 1 Ver n Cortar 🛱 Duplicar 5 Copiar 🚔 Suprimir 2 Texto Costura Línea/Regio Pegar manual Seleccionar Portapapeles H entas de texto A 3 авс ARD 🖾 | 🖏 😵 | 🔒 | 🗖 Abrir lista Crear nombres. **≫**|%=%=|× K ABC (2) Haga clic en la página de diseño. → Aparecerá una línea vertical discontinua en la página de diseño para escribir directamente en la pantalla. A

Con el teclado escriba "ABCD".

	20 C	0.0.6.2) = Sin titulo - La	Texto					_ = X
Seleccionar	A	001 ABC	Balenerika -	Arbutss ∧/□ ₩□	Coser	•	ABC Edite	M Convertir en bloques M Convertir en puntadas M Convertir a perfit Edición	obosos . B.
Deden de car (전) 1 명의 1명 34 《급 4년	tura 0: 1 🗇 1 🗖	×		N.BO	n da	-tt	?	Attributes de texte E Color E Atributes de con.	a × . AB Atributes de terte . Norbur inta

Aparece el texto introducido.



4 Pulse la tecla (Intro). El texto aparece en la página de diseño.

ABCD

Recuerde:

Es posible cambiar la fuente, el tamaño, el color y el tipo de costura del carácter.

"Configuración de atributos del texto" en la página 97 y "Atributos de bordado para texto" en la página 104

Paso 2 Transformación de texto



Haga clic en el texto para seleccionarlo.

ABCD

Marque la casilla de verificación Transformar
 (1) y, a continuación, haga clic en 2.

	Atributos de texto 🛛	×
	🗏 Color 🗯 Atributos de cos 🗚 Atributos de tex	tq
	ABCD	7
		Ш
	1 Ocultar lista	5
	[] #\$%&`() *+ - / ^	
	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? =	
	<u>`abcdefghijklmno</u>	
		-
1_	Transformar	
2	ABO (200)	
2		
	ABC ABC ABC ABC	h
	ABC ABC ABC WSG	E
	ABC ABC NBC ABC	Į
	ABC ABC ABC ABC	
	ABCI ABCI ABCI ARC	Ŧ

Arrastre 1, + y + para transformar el texto.



:ajusta el tamaño del texto.



:mueve el texto a lo largo del círculo.



:ajusta el radio del círculo.





Operaciones avanzadas para introducir texto

Introducción de texto

 Seleccione la herramienta Texto haciendo clic en 1, 2 y 3.



- Si es necesario, cambie la fuente, el tamaño del texto, el color y el tipo de costura.
 - "Configuración de atributos del texto" en la página 97 y "Atributos de bordado para texto" en la página 104
- Haga clic en la página de diseño.



4. Introduzca el texto.



5. Pulse la tecla (Intro) o haga clic en la página de diseño.



Recuerde:

- Mantenga pulsada la tecla (Ctrl) y pulse la tecla (Intro para introducir una nueva línea de texto.
- También pueden introducirse caracteres haciendo clic en ellos en la tabla de caracteres. Esto resulta especialmente útil si debe introducir letras acentuadas que no están disponibles en el teclado.
- Haga clic en **Ocultar lista** para ocultar la tabla de caracteres. Mientras está oculta, haga clic en **Mostrar lista** para mostrar la tabla de caracteres.

Nota:

- No se puede activar la costura de líneas con fuentes personalizadas y las fuentes incorporadas 025 y 029.
- Si el carácter introducido no está disponible con la fuente seleccionada o si el carácter no se puede convertir en un dibujo de bordado, el carácter se muestra como _____ en la página de diseño. Si esto ocurre, introduzca un carácter diferente.

Edición de texto introducido

- 1. Seleccione un solo dibujo de texto.
- 2. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.

4		Texto Sin título - Layout & Er
1		Atributos
2	Seleccionar Texto 10.0	Coser

De lo contrario, haga clic en la ficha **Atributos de texto** (3) y después en el campo de texto (4).



3. Edite el texto según sea necesario.

Pulse la tecla **Intro** o haga clic en la página de diseño.



Configuración de atributos del texto

Los atributos del texto pueden especificarse con las listas desplegables **Fuente** y **Tamaño del texto** en la ficha **Atributos**.



La ficha **Atributos** (en **Texto**) se muestra cuando se selecciona un dibujo de texto o una herramienta de texto.

Fuente

Haga clic en la lista desplegable **Fuente** y después haga clic en el tipo de letra que desee.



- (1) Número de fuente
- (2) Muestra de fuente Si ha seleccionado una sola cadena de texto, se muestran en la lista las fuentes con los caracteres seleccionados.
- (3) Tipos de caracteres disponibles
- Recuerde "Lista de fuentes" en la página 317
- (4) Fuentes utilizadas más recientemente
- (5) Fuentes incorporadas
- (6) Fuentes personalizadas
- (7) Fuentes TrueType
- Fuentes personalizadas



(Font Creator" en la página 249

• Fuentes TrueType Los nombres y muestras de las fuentes TrueType instaladas aparecen después de las fuentes personalizadas.

Recuerde:

La configuración de las fuentes TrueType puede cambiarse en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de fuentes TrueType**.

"Especificación de atributos de fuentes TrueType" en la página 99

Nota:

- El texto creado con determinadas fuentes TrueType puede no convertirse correctamente en un dibujo de bordado debido a la forma de los caracteres. Estos caracteres no se pueden bordar correctamente. Pruebe la costura antes de bordar el proyecto.
- Además, el texto creado utilizando algunas fuentes TrueType no se puede convertir.

Tamaño del texto

Haga clic en la lista desplegable Tamaño del texto. Especifique la altura deseada y pulse la tecla

Intro o bien, haga clic en el valor que desee.

10.0	*	
5.0		
10.0		Ξ
15.0		
20.0		
30.0		
50.0		-

Especificación de diversos atributos del texto

- 1. Seleccione el texto.
- 2. Haga clic en la ficha Atributos de texto.



Si no se muestra la ficha **Atributos de texto**, haga clic en la ficha **Ver** en la cinta y, a continuación, en **Atributos de texto**. **3.** Cambie los atributos del texto.



(1) Ajuste	0,0 mm		5,0 m (entre	m • "A" y "b")		
de espacio	Abcd	ef	A	bcdef		
(2)	0,0 mm		2,0 mm			
Reproducción vertical	Abed	ef	Abcdef			
(3) Á ravula	0°		20°			
de giro	Abcd	ef		Abcdef		
(4) Fonosio entre	0,0 mm		2,0 m	m		
caracteres	Abcd	ef	Abcdef			
(5)	100%		150%			
Espacio entre líneas	A b c d g h i j k	e f I	Abcdlef ghijkl			
(6)	Izquierda	Izquierda Centra		ar Derecha		
Alineamiento	A b c d e f g h i j k i	A b c g h i	die f jk l	Abcdef ghijkl		
	Horizontal		Vertic	al		
(7)	A B	С	A			
Dirección			В			
(2)			С			
(8)	Haga clic para volver a la con por defecto.			onfiguración		
(9) Crear	"Función Crear nombres (sustitución de texto)" en					
nombres		la págii	na 115.			

Recuerde:

- Tanto Ajuste de espacio como Espacio entre caracteres permiten especificar el espacio entre los caracteres. Espacio entre caracteres se aplica siempre a la totalidad del texto, mientras que Ajuste de espacio se puede aplicar a caracteres individuales.
 - Para obtener más información sobre cómo seleccionar los caracteres uno a uno en un texto, consulte "Selección de caracteres" en la página 101.
- Los ajustes (1) (2) (3) especificados en la ficha **Atributos de texto** se aplican a todos los caracteres seleccionados.

Especificación de atributos de fuentes TrueType

- **1.** Seleccione texto en una fuente TrueType.
- 2. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



 Seleccione un estilo de fuente en la lista desplegable Estilo de fuente, seleccione un juego de caracteres en la lista desplegable Alfabeto y, a continuación, haga clic en Aceptar.



Nota:

- Puede que la configuración de Estilo de fuente y Alfabeto varíe según la fuente TrueType seleccionada.
- Si se selecciona un texto creado a partir de varias fuentes TrueType, este comando no está disponible. Asimismo, si se selecciona un texto con la misma fuente pero con distintos estilos o alfabetos, este cuadro de diálogo mostrará la configuración de atributos de la primera letra del texto. En cualquiera de los dos casos, si se selecciona únicamente un carácter del texto, los atributos mostrados en el cuadro de diálogo se referirán únicamente a ese carácter.

Transformación de texto



- Seleccione el texto.
- Marque la casilla de verificación Transformar y, a continuación, haga clic en el botón de transformación.





Ver

A

DC

Invertin

(3)

abcdor .

A.b.colef

A b ques

A b c d e t

a bedoe

Abcdor.

bodo r

a bedor

Abcdef

a bedoe

Joo og A

Abodes



Liberación de texto de un perfil



- Seleccione texto o texto pequeño distribuido en un perfil.
- Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Selección de caracteres

1. Seleccione el texto.

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Si k no se muestra en 2, haga clic en la flecha de la parte inferior del botón y, a continuación, en k.

 Seleccione los caracteres en el texto.
 Para seleccionar un solo carácter, haga clic en el <> correspondiente al carácter.



- (1) Controlador de giro
- (2) Controlador de tamaño
- (3) Controlador de reproducción vertical

Para seleccionar varios caracteres, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en cada \diamondsuit de los demás caracteres o bien, arrastre el puntero sobre el \diamondsuit de los caracteres.

Recuerde:

Pueden seleccionarse varios \diamondsuit y los \diamondsuit seleccionados pueden modificarse de la misma forma que se seleccionan los dibujos de bordado.

"Selección de puntos" en la página 65

Cambios sencillos en el tamaño y los atributos de los caracteres

Puede utilizar fácilmente operaciones de arrastre para cambiar el tamaño y los atributos de texto.

Cambio del tamaño

- Sitúe el puntero sobre el controlador superior derecho .
- 2. Arrastre el controlador de selección.



 Cuando suelte el botón del ratón, el tamaño del carácter cambiará.



Cambio del ajuste de espacio

- Coloque el puntero en una parte del carácter que no contenga los controladores
 - y arrastre el carácter horizontalmente.



 Cuando suelte el botón del ratón, el espacio entre caracteres cambiará.



Cambio de la reproducción vertical

- 1. Sitúe el puntero sobre el controlador inferior
- Arrastre el controlador de selección verticalmente.



 Cuando suelte el botón del ratón, la reproducción del carácter cambiará.



Giro de los caracteres

- 1. Sitúe el puntero sobre el controlador 🔘.
- 2. Arrastre el controlador de selección.



 Cuando suelte el botón del ratón, el ángulo del carácter cambiará.



Conversión de texto en bloques

Es posible convertir texto en bloques (datos de costura a mano), lo que permite ajustar la forma de los caracteres.

- **1.** Seleccione el texto o texto de monograma.
- 2. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.

-1		• O • BT 131.) + Se	and the second second			×
1.1	10.0007		Atributos			Optiones - 🛔 -
2	A	• 100		R	Convertir en blogues	
2	Selectionar Texto 30.0		/// I ANVAS	A Puntada satinada	testo (AL Convertir a petie	
	Seleccionar Entrada	Fuente	6	Coser	Edición	
	Orden do contrar D. V. an		10	4	01 Atchuites de textes	0 X



Si se ha especificado costura de líneas para el texto, ésta se convierte en un perfil.



Nota:

El texto pequeño no puede convertirse en bloques.

Para obtener más información sobre cómo editar bloques o perfiles, consulte "Volver a dar forma a dibujos de bordado" en la página 65.

Conversión de texto en un dibujo de perfil



- 1. Seleccione el texto.
- 2. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Recuerde:

Las formas transformadas se agrupan. Además, la costura de agujeros se especifica automáticamente para aberturas (por ejemplo, el triángulo interior de la letra "A").

Nota:

Los dibujos de texto creados con fuentes incorporadas 025 y 029, fuentes personalizadas o fuentes de texto pequeño no pueden convertirse en perfiles.

Selección de las posiciones de los puntos de conexión en un dibujo de texto

Se pueden especificar las posiciones de los puntos de conexión entre los caracteres del mismo texto (el punto final de un carácter y el punto inicial del siguiente).

Las opciones disponibles son **Por defecto**, **Más** cercano y **Más lejano**.

1. Seleccione el texto o texto de monograma.

Si no se muestra la ficha **Atributos de costura**, haga clic en la ficha **Ver** en la cinta y, a continuación, haga clic en **Atributos de costura**.

 Haga clic en una opción en Puntos de conexión.



(1) Por defecto



Las puntadas se crean en el orden de costura por defecto para una buena calidad de costura de todos los caracteres.

(2) Más cercano



Las puntadas se crean a la distancia más cercana entre el punto final de un carácter y el punto inicial del siguiente. Esto reduce los saltos de punto y el número de veces que se corta el hilo.

(3) Más lejano



Las puntadas se crean a una distancia más lejana entre el punto final de un carácter y el punto inicial del siguiente. Esto aumenta los saltos de punto de forma que pueden cortarse fácilmente a mano.

Puede seleccionarse una opción de puntos de conexión no únicamente para la costura de zonas interiores sino también para la costura de líneas.



- Estas opciones no están disponibles con texto creado con fuentes incorporadas 025 o 029, una fuente TrueType, una fuente personalizada o una fuente de texto pequeño.
- Tampoco están disponibles para textos que contienen caracteres de colores diferentes.
- Tampoco están disponibles para texto en el que el orden de costura de los caracteres no es continuo.

Atributos de bordado para texto

El grupo Coser de la ficha Atributos permite establecer los atributos de bordado (color del hilo y tipo de costura, perfil y zona interior activada/ desactivada).

Si se selecciona texto, la configuración no se puede especificar para lo siguiente:

001 ABC	Aa	0-9&?!Ää -	$\overline{\vee}$			•
10.0 -			₩重	//////	Puntada satinada	*
	Fuente	Fai			Coser	

ਨ∕ Coser línea	Activa y desactiva la costura de la línea. El perfil no se coserá si está desactivada la costura del perfil (y no es posible establecer el color ni el tipo de costura).	Recuerde: La variedad de efectos de bordado posibles difiere dependiendo de la combinación seleccionada de opciones para la costura de líneas y la de zonas interiores.
Coser zona interior	Activa y desactiva la costura de la zona interior. La zona interior no se coserá si está desactivada la costura de la zona interior (y no es posible establecer el color ni el tipo de costura).	Costura de líneas: Activada
Color de línea Color de zona	r≫ "Color" en la	Costura de zonas interiores : Desactivada
interior	página 59	
Tipo de costura de línea	Establece el tipo de costura utilizada en los perfiles. <i>"Tipo de costura"</i> <i>en la página 60</i> Establece el tipo de	 Nota: Los dibujos de texto creados con fuentes incorporadas (excepto 025 y 029) o fuentes TrueType tienen un perfil y una zona interior cuya costura puede activarse/desactivarse
Tipo de costura interior	costura utilizada para una zona interior. <i>"Tipo de costura"</i> <i>en la página 60</i>	 independientemente y pueden tener asignados diferentes colores de hilo y tipos de costura. Los dibujos de texto creados con fuentes incorporadas 025 y 029 o fuentes personalizadas únicamente tienen una zona interior. Pueden seleccionarse el

color del hilo y el tipo de costura únicamente para la zona interior. • Atributo de costura que puede

consulte p305.

configurarse con costura de refuerzo con texto. Para obtener más información,

Texto pequeño

Introducción de texto pequeño

 Seleccione la herramienta Texto pequeño haciendo clic en 1, en 2 y en 3.



- Introduzca el texto de la misma forma que se introduce el texto normal, comenzando por el paso 2.
 - "Introducción de texto" en la página 96

Nota:

Precauciones para bordar dibujos de texto pequeño

- Reduzca la tensión del hilo por debajo de lo habitual cuando borda diseños normales.
- Cosa a una velocidad inferior a la utilizada al bordar diseños normales. (Para obtener información sobre el ajuste de la tensión del hilo y la velocidad de costura, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar).
- Para obtener los mejores resultados al coser dibujos de fuentes pequeñas, no corte los saltos de punto entre los caracteres. (Para obtener más información sobre cómo configurar la máquina para el corte del hilo, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar).

Edición de texto pequeño

Los atributos de texto pequeño pueden seleccionarse en la ficha **Atributos** de la cinta, el panel **Atributos de texto** y el panel **Color**. Cuando se selecciona la herramienta Texto pequeño, la ficha **Atributos** aparece como se muestra a continuación.

ABC	SL 01ABC Aatose?!Aa	•	~ I ·
Texto	5.0 -		HN 🔳 🔹
Entrada	Fuente	12	Coser

Recuerde:

La ficha **Atributos** (en **Texto**) se muestra cuando se selecciona un dibujo de texto pequeño o la herramienta Texto pequeño.

Fuente de texto pequeño



- (1) Número de fuente
- (2) Muestra de fuente
- (3) Tipos de caracteres disponibles
- Recuerde "Lista de fuentes" en la página 317

Nota:

Únicamente pueden utilizarse fuentes incorporadas específicamente para texto pequeño.

Para ver una lista de las fuentes incorporadas específicamente para texto pequeño, consulte "Texto pequeño" en la página 317.

La configuración de todos los atributos de texto pequeño, excepto la fuente, se especifica de la misma forma que para los dibujos de texto normales.

No obstante, con texto pequeño no se puede especificar la configuración para lo siguiente:

- Tipo de costura
- Atributos de costura
- Transformar
- Crear nombres
Tutorial 4: Texto de monograma



El archivo de muestra para este tutorial se encuentra en la siguiente ubicación. Documentos (Mis documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_4

Paso 1	Introducción de texto de monograma
Paso 2	Adición de una forma decorativa
Paso 3	Cambio de fuente y tamaño del carácter del texto de monograma
Paso 4	Cambio del color del hilo y el tipo de costura del texto de monograma

3

Paso 1 Introducción de texto de monograma

 Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



 \rightarrow La ficha **Atributos** aparece en la cinta.

C C	
ARI Ición Distribución Imagen Ver Atributos	
Stetecismer Text	٠
Orden de contura 30.0 • Image: State of the contura 30.0 •	٠

En la ficha **Atributos** pueden especificarse la fuente, el tamaño del carácter y el tipo de costura.



Haga clic en la página de diseño.





Con el teclado escriba "ABC".





• También pueden introducirse caracteres de la tabla de caracteres (1) de la ficha **Atributos de texto**.



- No es posible insertar saltos de línea.
- Puede introducirse un máximo de tres caracteres.
- Únicamente pueden introducirse letras mayúsculas (los caracteres mostrados en (1)).

Paso 2 Adición de una forma decorativa

Para agregar una forma decorativa, seleccione el texto de monograma y después haga clic en **Agregar forma decorativa** (1).



En la lista **Categoría** (A), seleccione **Decoración de monograma**, seleccione la forma decorativa que desee (B) y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.



 \rightarrow La forma decorativa se ha agregado.

Paso 3 Cambio de fuente y tamaño del carácter del texto de monograma

Cambio de fuente del texto de monograma



Muestra de la fuente de Nombre de fuente de monograma monograma



Cambio del tamaño del carácter del texto de monograma

Haga clic en 1 y después en "22"



Recuerde:

Las fuentes Diamond y Script se utilizan exclusivamente para texto de monograma. También podrá utilizar las fuentes incorporadas o fuentes TrueType.

Edición de texto de monograma" en la página 110

Paso 4 Cambio del color del hilo y el tipo de costura del texto de monograma

Haga clic en el punto del carácter del texto de monograma cuya configuración va a cambiar.



Haga clic aquí.



Cambio del color del hilo

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Cambio del tipo de costura

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Operaciones avanzadas para introducir texto de monograma

Edición de texto de monograma

Los atributos de texto de monograma pueden seleccionarse en la ficha **Atributos** de la cinta, el panel **Atributos de costura**, el panel **Atributos de texto** y el panel **Color**. Cuando se selecciona la herramienta Texto de monograma, la ficha **Atributos** aparece como se muestra a continuación.

₩ ABD	Diamond	-	VII Puntada recta 🔹
30.0 -			W 🔳 👯 Puntada de relleno 🔹
	Fuente	F _{al}	Coser

Recuerde:

La ficha **Atributos** (en **Texto**) se muestra cuando se selecciona un monograma o la herramienta Texto de monograma.

Fuente de monograma

Haga clic en la lista desplegable **Fuente** y después haga clic en el tipo de letra que desee.



- Si ha seleccionado un solo monograma, se muestran las fuentes con los caracteres del monograma seleccionado.
- (2) Fuentes utilizadas más recientemente
- (3) Fuentes de monograma
- (4) Otras fuentes

Recuerde:

Las fuentes Diamond y Script se utilizan exclusivamente para texto de monograma. También es posible utilizar fuentes incorporadas, fuentes personalizadas y fuentes TrueType.

Para ver una lista de las fuentes incorporadas y las fuentes de monograma, consulte "Lista de fuentes" en la página 314.

La configuración de todos los atributos del texto de monograma, excepto la fuente, se especifica de la misma forma que para los dibujos de texto normales.

No obstante, con texto de monograma no se puede especificar la configuración para lo siguiente:

- Ángulo de giro, Espacio entre caracteres, Espacio entre líneas, Alineamiento, Dirección
- Transformar
- Crear nombres
- Ajustar texto al perfil

Tutorial 5-1: Uso de la función Crear nombres

Con la función Crear nombres podrá crear fácilmente varios dibujos de bordado similares (por ejemplo, para uniformes), sustituyendo únicamente el nombre en el dibujo.



En esta sección veremos lo fácil que es utilizar la función Crear nombres, practicando con un archivo de muestra al que ya se le ha aplicado esta función. En primer lugar, abramos el archivo **tutorial_5-1.pes** en la carpeta **Documentos (Mis documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_5**.

"Apertura de un archivo de Layout & Editing" en la página 80.

Paso 1	Práctica de sustitución de texto
Paso 2	Creación de la lista
Paso 3	Conversión de dibujos utilizando texto de la lista

Paso 1 Práctica de sustitución de texto

El texto puede sustituirse simplemente haciendo clic en el texto que desee en la lista.

П

Haga clic en el botón Lista Crear nombres (1).



Si no se muestra la ficha **Atributos de texto**, haga clic en la ficha **Ver** en la cinta y, a continuación, en **Atributos de texto**. Haga clic en el texto distinto al seleccionado actualmente (fila 2).



→ Aparecerá una vista preliminar del dibujo con el texto seleccionado.



Tutorial 5-2: Creación de un nombre con la función Crear nombres

A continuación, vamos a crear el dibujo siguiente y aplicarle este atributo.





El archivo de muestra para este tutorial se encuentra en la siguiente ubicación. Documentos (Mis documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_5

Paso 1	Diseño del dibujo de bordado
Paso 2	Creación de la lista
Paso 3	Conversión de dibujos utilizando texto de la lista

Paso 1 Diseño del dibujo de bordado

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Seleccione Varios en la lista desplegable Categoría y, a continuación, arrastre el dibujo del arco iris hasta la página de diseño.







Escriba "Fernand" y después pulse la tecla (Intro).



Seleccione el dibujo de texto (1), marque la casilla de verificación Transformar (2) y, por último, haga clic en 3.





Arrastre el dibujo para ajustar su posición.



Paso 2 Creación de la lista

 Seleccione "Fernand" y, a continuación, marque la casilla de verificación Crear nombres (1) y haga clic en el botón Lista Crear nombres (2).



Introduzca el texto en la lista.

(1) Seleccione una celda y después haga clic en **Editar texto** para acceder al modo de introducción de texto.

Lista Cr	ear nombres
E	ditar texto
1	1 Fernand

(2) Introduzca el texto con el teclado.

_		
List	ta Cre	ar nombres
	Ed	itar texto Insertar Borrar
		Insertal Donal
[
		1
	1	Fernand
	+	Gebrielle
		l'adonene

(3) Al introducir el texto, pulse la tecla **Intro** para que la celda de la fila siguiente acceda al modo de introducción.

Repita los pasos (1) a (3) para crear la lista de textos.

Paso 3 Envío de dibujos utilizando texto de la lista

Consulte Paso 3, "Conversión de dibujos utilizando texto de la lista", en la página 112.

Función Crear nombres (sustitución de texto)

Atributos de texto con el atributo Crear nombres aplicado



Crear nombres Si esta casilla de verificación se marca, se aplica el atributo Crear nombres.

R Nota:

 Cuando se aplica el atributo Crear nombres, se restablecerá la configuración de Ajuste de espacio, Reproducción vertical, Ángulo de giro, Espacio entre caracteres, Espacio entre líneas, el color y el tamaño de los caracteres.



 El atributo Crear nombres no está disponible con texto en el que se haya especificado el comando Ajustar texto al perfi, texto pequeño o texto de monograma.

(2) Lista Crear nombres

- Haga clic en este botón para mostrar el cuadro de diálogo Lista Crear nombres.
- (3) Mantener aspecto proporcional Si se marca esta casilla de verificación, se mantendrá la proporción de altura y anchura del texto.

Alineamiento



Funciones del cuadro de diálogo Lista Crear nombres



 Lista Crear nombres: Cree la lista de texto que va a utilizar para sustituir el texto en el dibujo. Haga doble clic en una celda para acceder al modo de introducción de texto.

Seleccione una fila para mostrar una vista preliminar del dibujo con el texto en esa fila. Puede seleccionarse una fila en la lista de texto al pulsar las teclas o

- (2) Haga clic en + para agregar una fila al final de la lista.
 (Se pueden agregar hasta 500 filas).
- (3) Editar texto Accede al modo de introducción del texto en la celda seleccionada. (También se puede acceder a este modo haciendo doble clic en una celda).
- (4) Seleccione una fila y después haga clic en **Insertar**. Se inserta una fila nueva encima de la seleccionada.
- (5) Seleccione una fila y después haga clic en **Borrar**. Se elimina la fila seleccionada.

Recuerde:

Si el dibujo tiene dos dibujos de texto con el atributo **Crear nombres** aplicado, la lista de textos aparecerá como se muestra a continuación.



Almacenamiento/importación de listas de texto (CSV)

- (6) Guarda la lista Crear nombres creada. Haga clic en este botón, seleccione la unidad y la carpeta, escriba el nombre del archivo en el cuadro Nombre de archivo y, a continuación, haga clic en Guardar para guardar la lista como archivo .csv.
- (7) Importa una lista Crear nombres como un archivo .csv.

Haga clic en este botón, seleccione la unidad y la carpeta, haga clic en el nombre del archivo y, a continuación, haga clic en **Abrir** o bien, haga doble clic en el icono del archivo.

Envío de dibujos utilizando texto de la lista

- (8) Haga clic para enviar a máquinas utilizando la función Link (Vínculo). Este botón está disponible si se conecta al ordenador una máquina de bordar compatible con la función Link (Vínculo). Conecte una máquina de bordar compatible que se haya iniciado en el modo Link (Vínculo).
- "Uso de la función Link (Vínculo) para bordar desde el ordenador" en la página 181
- (9) A la carpeta
- Conversión de dibujos utilizando texto de la lista" en la página 112

Edición de dibujos con texto sustituido

(10) Seleccione el texto en el cuadro de diálogo Lista Crear nombres y haga clic en Aceptar para volver a la página de diseño y editar el dibujo con el texto sustituido.

Recuerde:

Seleccione un texto con el atributo **Crear nombres** aplicado y después haga clic en **1**, en **2** y, por último, en **3** para mostrar el cuadro de diálogo **Lista Crear nombres** del texto seleccionado.



Tutorial 5-3: Utilización de plantillas

Mediante el Asistente para plantillas puede crear fácilmente dibujos de bordado personalizados simplemente cambiando el texto en los dibujos que ya están disponibles. Para crear un dibujo de bordado personalizado, siga los siguientes pasos:



Paso 1	Inicio del asistente para plantillas	
Paso 2	Selección del tipo de plantilla que se va utilizar	
Paso 3	Edición del texto	
Paso 4	Envío de plantillas editadas	

Paso 1 Inicio del asistente para plantillas

Cuando se inicia Layout & Editing, se muestra el primer cuadro de diálogo del asistente.

Haga clic en 1.

1





Paso 2 Selección del tipo de plantilla que se va utilizar

 Haga clic en la plantilla (1) que se va a utilizar v. a continuación, haga clic en Siguiente (2).



] Recuerde:

Para seleccionar una variedad de plantillas diferentes, seleccione una categoría en la lista desplegable **Categoría**.



Función de plantilla

Acerca del cuadro de diálogo Editar texto



- (1) Muestra en una lista el texto que puede editarse. Edite el texto aquí.
- (2) Compruebe los resultados del texto editado.
- (3) Muestra la información de bordado de la plantilla.

Edición del texto

- Seleccione el texto en (1) y después haga clic en Editar texto.
 - \rightarrow El texto se resalta.
- 2. Introduzca el texto con el teclado.
- 3. Repita los pasos 1 y 2 para cada texto.
 - → Los resultados de la edición se muestran en (2).

Acerca del cuadro de diálogo Salida



- (1) Abre la plantilla en una página de diseño donde pueda editarse o guardarse.
- (2) Especifica el destino de salida.
- (3) Envía la plantilla.
- (4) Vuelve al cuadro de diálogo para seleccionar una plantilla. Puede editarse una plantilla diferente.

Envío de plantillas editadas

Enviar a memoria USB, Enviar a la máquina, Escribir en tarjeta y Link (Vínculo) están disponibles como destinos de salida. Seleccione un destino de salida según el método utilizado para transferir los datos a la máquina de bordar.

- En función del destino de salida que desee, prepare la tarjeta original o el soporte USB. De lo contrario, conecte la máquina de bordar al ordenador.
- Seleccione el destino de salida en (1) y después haga clic en Enviar (2).



R Nota:

Seleccione un destino de salida según el método utilizado para transferir los datos a la máquina de bordar.

"Transferencia de diseños de bordado a máquinas" en la página 178 y "Uso de la función Link (Vínculo) para bordar desde el ordenador" en la página 181

Almacenamiento de una nueva plantilla

Puede utilizarse como plantilla un diseño que haya creado.



Diseñe un dibujo de bordado que contenga texto con el atributo **Crear nombres** aplicado.

- → El texto con el atributo Crear nombres aplicado es la parte del dibujo que se puede cambiar.
- "Función Crear nombres (sustitución de texto)" en la página 115

 Guarde el dibujo de bordado creado en una carpeta de la carpeta Template Library. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Seleccione la carpeta (la unidad en la que se instaló PE-DESIGN)\Archivos de programa (Archivos de programa (x86))\Brother\ PE-DESIGN NEXT\Template Library\ Sample, escriba el nombre del archivo y, a continuación, haga clic en Guardar.

Creación de dibujos de bordado utilizando imágenes

Pueden crearse dibujos de bordado fácilmente a partir de imágenes. Además, en esta sección se ofrece información sobre la creación de un dibujo de bordado que se combina con una imagen.

Asistente de puntos: Conversión automática de la imagen en un diseño de bordado

Se puede crear un dibujo de bordado a partir de una fotografía realizada en una cámara digital, una ilustración escaneada o una imagen prediseñada.

Perforación automática (187 p. 123)





■ Punto fotográfico 1 (ISP p. 126)







Punto fotográfico 2 (Pp. 131)



Punto de cruz (🕸 p. 134)





Tutorial 6-1: Perforación automática

En esta sección vamos a utilizar la función Perforación automática para crear automáticamente un dibujo de bordado desde una imagen.

Paso 1	Importación de datos de imagen a Layout & Editing
Paso 2	Inicio del Asistente de costura automática
Paso 3	Aplicación de una máscara de imagen y ajuste de su tamaño y posición
Paso 4	Creación de un borde a partir del perfil de la máscara y conversión en un dibujo de bordado

Paso 1 Importación de datos de imagen a Layout & Editing

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Haga doble clic en la carpeta Documentos (Mis documentos)\PE-DESIGN NEXT\ Tutorial\Tutorial_6 para abrirla.

Recuerde:

Cuando se instala esta aplicación, la carpeta **PE-DESIGN NEXT** se instala en la carpeta **Documentos (Mis documentos)**.

3 Seleccione el archivo **penguin.bmp** y, a continuación, haga clic en **Abrir** o haga doble clic en el icono del archivo.



→ La imagen se mostrará en el área de trabajo.



Recuerde:

- Las imágenes con pocos y diferentes colores son las más apropiadas para Perforación automática.
- Repita los pasos del 1 al 3 para elegir otra imagen.
- Puede importar imágenes de un escáner o del Portapapeles, o incluso crear imágenes con la función de retrato e importarlas.

"Importación de datos de imagen" en la página 141

Paso 2 Inicio del Asistente de costura automática

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Paso 3 Aplicación de una máscara de imagen y ajuste de su tamaño y posición

Haga clic en 1 para seleccionar la máscara de círculo.

Arrastre el controlador de selección **2** para ajustar el tamaño de la máscara y, a continuación, arrastre la máscara para ajustar su posición.

Haga clic en Siguiente.

1



Recuerde:

El perfil de máscara seleccionado aquí se puede utilizar como datos de línea (borde) en el paso 4.

"Cuadro de diálogo Seleccionar máscara" en la página 138.

1 indica la página de diseño. Arrastre la imagen para ajustar su posición y tamaño.

Haga clic en Siguiente.



"Cuadro de diálogo Comprobar forma de máscara/Modificar imagen" en la página 139

Paso 4 Creación de un borde a partir del perfil de la máscara y conversión en un dibujo de bordado

Marque la casilla de verificación **Agreg perfil másc**, compruebe la imagen de vista preliminar y, a continuación, haga clic en **Finalizar**.





→ La imagen se oculta automáticamente y las puntadas se introducen automáticamente.

2

Funciones de Perforación automática

Cuadro de diálogo Parámetros de perforación automática



 Vista final La imagen analizada resultante aparece en el cuadro de vista preliminar de la imagen en la ficha Vista final.

Para ver la imagen original, haga clic en la ficha Vista original.

(2) Omitir colores de zona interior/Omitir colores de línea
 En las listas Omitir colores de zona interior y Omitir colores de línea, haga clic en los colores para seleccionar si se van a coser o no.

 Puede elegir las áreas que se van a coser o no, mediante la selección de sus colores para entre entre se van a coser o no.

colores respectivos. Los colores que aparecen tachados están configurados para no coserse.

Recuerde:

- Para seleccionar si una parte de la imagen se va a coser o no, haga clic en el cuadro de vista preliminar en la ficha Vista final o bien, haga clic en las listas Omitir colores de zona interior y Omitir colores de línea.
- Las áreas rellenas de un patrón sombreado en la ficha Vista final no se coserán. Tampoco se coserán las líneas que aparecen como líneas de puntos.



- (3) **Zoom**
- (4) Crear líneas

Haga clic en este botón para que se muestre el cuadro de diálogo **Seleccionar zonas interiores**, donde puede seleccionar las áreas que se convertirán en líneas.



Haga clic en las áreas que se convertirán en líneas y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.



(5) Diagrama de hilo

Seleccione el diagrama de hilo que se utilizará.

(6) Agreg perfil másc

Si se marca esta casilla de verificación, se crean datos de línea a partir del perfil de la máscara.

(7) Reducción de ruido

Establece el nivel de ruido (distorsiones) que se elimina de la imagen importada.

- (8) Sensibilidad de segmentación Establece la sensibilidad para el análisis de la imagen.
- (9) Número máximo de colores Establece el número de colores utilizados.
- (10) Reintentar

Para ver los resultados de los cambios, haga clic en este botón.

Tutorial 6-2: Punto fotográfico 1

Con la función Punto fotográfico 1 pueden crearse dibujos de bordado a partir de fotografías.

Paso 1	Importación de datos de fotografía a Layout & Editing
Paso 2	Inicio del Asistente de puntada de foto 1
Paso 3	Aplicación de la máscara eliminando el fondo
Paso 4	Corrección automática de la imagen y creación de un dibujo de bordado

Paso 1 Importación de datos de fotografía a Layout & Editing

Seleccione la carpeta **Tutorial_6** y, a continuación, seleccione **girl2-face.bmp** como imagen.

Importación de datos de imagen a Layout & Editing" en la página 123

Abrir un archivo	de imagen					×
Buscar en:	🖟 Tutoria	1_6			•	
æ	Nombre	^	Tipo			Carlos Carlos
2	girl2-1	ace	Imagen o	e mapa de bits		44
Sitios recientes I	an perg		Imagen o	e mapa de bits		a a
	📇 tulip		Imagen o	e mapa de bits		(3)
Escritorio						
						Vista preliminar
Bibliotecas						
Equipo						
G						
Red	•	m			+	
	Nombre:	gif2face		-	Abrir	
	Tipo:	Imagen Archivos(*	bmp;*pcd;*fpx;*	tif:"jpg:"pcx:".wmf:" +	Cancelar	

Paso 2 Inicio del Asistente de puntada de foto 1

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Paso 3 Aplicación de la máscara eliminando el fondo

Haga clic en Generación automática y, a



Siguiente >



Recuerde:

- El botón Generación automática está disponible únicamente para imágenes con un fondo de color claro, como esta fotografía.
- La forma de la línea de la máscara puede editarse moviendo, agregando o eliminando el punto de la línea de la máscara.
- También es posible seleccionar la forma de la máscara entre las diversas formas de plantilla ya disponibles.

Cuadro de diálogo Seleccionar máscara" en la página 138



Compruebe la vista preliminar del área que se va convertir y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.

3

Paso 4 Corrección automática de la imagen y creación de un dibujo de bordado



→ Hay seis dibujos con contraste y brillo diferentes basados en la imagen original.

Seleccione uno de los candidatos (1) y haga clic en Aceptar (2).



→ Esta vista preliminar se transforma en la imagen seleccionada.

Haga clic en **Finalizar**.

3



→ La imagen se oculta automáticamente.

Recuerde:

Si el dibujo de bordado creado tiene colores que no desea acentuar (como, por ejemplo, grises en la cara), cambie el orden de costura en el panel **Orden de costura** para que se cosa el color no deseado antes que los demás colores.

Edición del orden de costura" en la página 77.

Funciones de Punto fotográfico 1

Cuadro de diálogo Parámetros de puntadas de fotografía 1

Con Color, Sepia o Gris:



Con Sólo uno:



Especifique la configuración que desee en **Opción de cosido** (1) y **Opción de color** (2) y, a continuación, haga clic en **Actualizar vista preliminar** (3) para obtener una vista preliminar de los efectos de la configuración especificada. Haga clic en **Finalizar** (4) para convertir la imagen en un dibujo de bordado.

(1) Opción de cosido

Detalle	Si se selecciona un valor de configuración próximo a Fino , se crearán más detalles en el dibujo y aumentará el número de puntadas. (Las puntadas se solaparán).
Utilizar puntadas	Si se disminuye este valor, el punto de costura (longitud de la puntada) se reducirá, lo que da un aspecto más fino a la puntada.
Coser color de página (disponible únicamente con Color, Sepia y Gris)	Si no se marca esta casilla de verificación, no se coserán las partes del dibujo que sean del mismo color que la página de diseño. Si se marca, dichas partes se coserán.
Prioridad de conversión	Para dar prioridad a crear un dibujo lo más parecido posible a la fotografía original, seleccione Calidad de punto . Para dar prioridad a reducir el número de saltos de punto, seleccione Omitir reducción de punto .
Tipo de imagen	Si selecciona Fotografía , se combinarán los colores de hilo, obteniendo un aspecto más natural. Si selecciona Dibujo , no se combinarán los colores de hilo, obteniendo un resultado final con colores más sencillos. Seleccione Fotografía para datos de imagen procedentes de una fotografía, etc. Seleccione Dibujo para datos de imagen procedentes de una ilustración, etc.
Agreg perfil másc	Si se marca esta casilla de verificación, se crean datos de línea a partir del perfil de la máscara.

(2) Opción de color

Color/Sepia/Gris		
Selección automática	Marque esta casilla de verificación para seleccionar automáticamente los colores de hilo.	
Selección manual	Aparece cuando la casilla de verificación Selección automática no está marcada. Haga clic en este botón para mostrar el cuadro de diálogo Selección manual (consulte a continuación).	
Diagrama de hilo	Selecciona el diagrama de hilo en el que seleccionar el color de hilo mediante la función Selección automática.	
Número máximo de colores	Establece el número de colores seleccionados mediante la función Selección automática.	
Sólo uno		
Cambiar color	Haga clic en este botón para mostrar el cuadro de diálogo Color de línea , donde es posible cambiar los colores de hilo.	
Color/Sepia/G	ris/Sólo uno	
Brillo/ Contraste	La barra de deslizamiento superior permite ajustar el brillo. La barra de deslizamiento inferior permite ajustar el contraste.	
Elegir de los candidatos	Paso 4, "Corrección automática de la imagen y creación de un dibujo de bordado", en la página 127.	
Actualizar vista preliminar	Actualiza la imagen de la vista preliminar una vez cambiada la configuración.	

Recuerde: Acerca del cuadro de diálogo Selección manual ección manual Lista de Usar lista de colores BROTHER EMBROIDER'1 -Color Cód... Marca * 817 EMBR Índi... Color Cód... Marca EMBRI EMBRI EMBRI EMBRI EMBRI EMBRI 817 001 010 812 202 307 124 205 843 EMBRI EMBRI 005 017 EMBRI 079 EMBRI EMBRI 348 323 EMBRI EMBRI 333 330 EMBRI EMBRI Cancelar En este cuadro de diálogo es posible seleccionar manualmente el color de hilo que se va a utilizar con Punto fotográfico 1. Para mover el color seleccionado en la Lista de colores a la lista Usar lista de colores, haga clic en Agregar. • Para eliminar el color seleccionado en la lista Usar lista de colores, haga clic en Quitar. • Los colores de hilo seleccionados en la Lista de colores y Usar lista de colores se muestran, en orden, comenzando por los más brillantes. Este orden es el orden de costura, que no se puede cambiar. **Recuerde:** Creación de bonitos bordados fotográficos • Los tipos de fotografías siguientes no son apropiados para crear dibujos de bordado. · Las fotografías en las que el sujeto es pequeño, como en las de grupos • Fotografías en las que el sujeto aparece oscuro, como las realizadas en una habitación o con contraluz • Es apropiada una imagen con una anchura y altura entre 300 y 500 puntos.

Tutorial 6-3: Punto fotográfico 2

Crearemos un dibujo de bordado con Punto fotográfico 2 utilizando un método distinto al empleado con Punto fotográfico 1.

Paso 1	Importación de datos de fotografía a Layout & Editing
Paso 2	Inicio del Asistente de puntada de foto 2
Paso 3	Aplicación de una máscara de imagen y ajuste de su tamaño y posición
Paso 4	Cambio del ángulo de costura

Paso 1 Importación de datos de fotografía a Layout & Editing

Seleccione la carpeta **Tutorial_6** y, a continuación, seleccione **girl2-face.bmp** como imagen.

"Importación de datos de imagen a Layout & Editing" en la página 123



Paso 2 Inicio del Asistente de puntada de foto 2

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Paso 3 Aplicación de una máscara de imagen y ajuste de su tamaño y posición

 Haga clic en 1 para seleccionar la máscara de círculo.

> Arrastre el controlador de selección **2** para ajustar el tamaño de la máscara y arrastre la máscara para ajustar su posición.

Haga clic en Siguiente.



"Cuadro de diálogo Seleccionar máscara" en la página 138

En este cuadro de diálogo es posible ajustar el tamaño y la posición de la imagen. Para este ejemplo, simplemente continuaremos con el siguiente paso.

Haga clic en Siguiente.



"Cuadro de diálogo Comprobar forma de máscara/Modificar imagen" en la página 139 y "Cuadro de diálogo Balance de gris/Modificar imagen" en la página 140



Funciones de Punto fotográfico 2

Cuadro de diálogo Parámetros de puntadas de fotografía 2

Con Color:



Con Sólo uno:



Especifique la configuración que desee en **Opción de cosido** (1) y **Opción de color** (2) y, a continuación, haga clic en **Actualizar vista preliminar** (3) para obtener una vista preliminar de los efectos de la configuración especificada. Haga clic en **Finalizar** (4) para convertir la imagen en un dibujo de bordado.

(1) Opción de cosido

Intervalo de línea	Intervalo de línea	
Densidad máx.	Valor más bajo Valor más alto	
Dirección	0° 45° 90°	
Agreg perfil másc	Si se marca esta casilla de verificación, se crean datos de línea a partir del perfil de la máscara.	

(2) Opción de color

Color		
Diagrama de hilo	La función Color configurado permite seleccionar la marca de hilo que se utilizará.	
Color configurado	Si se ha seleccionado Selección automática , se seleccionarán automáticamente los cuatro colores más adecuados. La selección de una opción diferente especifica los cuatro colores utilizados al crear el dibujo de bordado. Los colores que es posible seleccionar son: cian (C), fucsia (M), amarillo (Y), negro (K), rojo (R), verde (G) y azul (B). Seleccione una de las siguientes combinaciones que contenga los colores más utilizados en la imagen. Combinaciones de colores: CMYK, RGBK, CRYK, BMYK	
Colores de hilo utilizados	Muestra los cuatro colores de hilo seleccionados.	
Cambiar color	En Colores de hilo utilizados, haga clic en un color. A continuación, haga clic en Cambiar color para mostrar el cuadro de diálogo Color del hilo. Seleccione el nuevo color y haga clic en Aceptar. El color de hilo seleccionado se aplicará a la imagen mostrada en el cuadro de vista preliminar.	
Sólo uno		
Cambiar color	Haga clic en el botón Cambiar color para abrir el cuadro de diálogo Color de línea si desea cambiar el color de la puntada de fotografía. Seleccione el color y haga clic en Aceptar para hacer el cambio.	
Color/Sólo un	0	
Brillo/ Contraste	La barra de deslizamiento superior permite ajustar el brillo. La barra de deslizamiento inferior permite ajustar el contraste.	
Actualizar vista preliminar	Actualiza la imagen de la vista preliminar una vez cambiada la configuración.	

Tutorial 6-4: Punto de cruz

Los dibujos de bordado de punto de cruz pueden crearse a partir de imágenes.

Paso 1	Importación de datos de imagen a Layout & Editing
Paso 2	Inicio del Asistente para punto de cruz

Paso 1 Importación de datos de imagen a Layout & Editing

Seleccione la carpeta **Tutorial_6** y, a continuación, seleccione **tulip.bmp** como imagen.

Importación de datos de imagen a Layout & Editing" en la página 123



Paso 2 Inicio del Asistente para punto de cruz

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



2 Haga clic en Siguiente.



En este cuadro de diálogo es posible aplicar una máscara de imagen y ajustar su tamaño. Para este ejemplo, simplemente continuaremos con el siguiente paso.

"Cuadro de diálogo Seleccionar máscara" en la página 138

3 Haga clic en Siguiente.



En este cuadro de diálogo es posible ajustar el tamaño y la posición de la imagen. Para este ejemplo, simplemente continuaremos con el siguiente paso.

"Cuadro de diálogo Comprobar forma de máscara/Modificar imagen" en la página 139

П



Haga clic en Siguiente.



En este cuadro de diálogo puede especificarse el tamaño de la cruz y el número de colores. Para este ejemplo utilizaremos la configuración por defecto.



Haga clic en Finalizar.



En este cuadro de diálogo pueden agregarse, eliminarse o editarse las puntadas y también se pueden especificar los colores y el número de veces que se cose cada puntada. Para este ejemplo utilizaremos la configuración por defecto.



 \rightarrow La imagen se oculta automáticamente.

Funciones de Punto de cruz

Cuadro de diálogo Parámetros de punto de cruz



(1) Vista final

Las áreas que no se van a convertir en puntos de cruz se muestran con un patrón sombreado.

(2) Omitir colores

En esta lista, haga clic en los colores para especificar si se van a coser o no.

Recuerde:

- Para seleccionar si una parte de la imagen se va a coser o no, haga clic en el cuadro de vista preliminar en la ficha Vista final o bien, haga clic en la lista Omitir colores.
- Las áreas rellenas de un patrón sombreado en la ficha **Vista final** no se coserán.



- (3) **Zoom**
- (4) **Tamaño de cruz** Establece el tamaño del dibujo.

(5) Diagrama de hilo

Podrá seleccionar la marca de hilo que se utilizará en el dibujo de punto de cruz creado.

- (6) Número máximo de colores
 Establece el número de colores utilizados en el dibujo creado.
- (7) Reintentar
 Para ver los resultados de los cambios, haga clic en este botón.
- (8) Siguiente

Continúa con el siguiente paso (cuadro de diálogo **Editar punto de cruz**).

Cuadro de diálogo Editar punto de cruz

Haga clic en un botón en (1) para seleccionar el tipo de puntada, seleccione un color de hilo en (2) y, por último, haga clic o arrastre en (3) para editar las puntadas.



(1) Selección de puntadas

Selección de puntadas para agregar/ eliminar

(puntadas de punto de cruz):

especifica una puntada de punto de cruz dentro de un cuadro.

(pespuntes): especifica un pespunte



) de un cuadro.

(2) Opción de color

Para cambiar el color, haga clic en **Cambiar color** para mostrar el cuadro de diálogo **Color del hilo** y, a continuación, haga clic en el color deseado. Para seleccionar el color que se utilizará

para una puntada, haga clic en 2 y, a continuación, haga clic en la puntada que se coserá con ese color.

136

Creación de dibujos de bordado utilizando imágenes

(3) Área de edición

- Para puntadas de punto de cruz Clic en un cuadro: se agrega una puntada.
- Para pespuntes
 Clic en un borde de un cuadro: se agrega una puntada en el borde.
 Clic en una línea diagonal de un cuadro: se agrega una puntada en la diagonal.
- Para puntadas de punto de cruz y pespuntes
 Arrastrar el puntero: se agregan puntadas consecutivas.
 Clic con el botón derecho del ratón/ arrastrar con el botón derecho del ratón pulsado: se elimina una puntada/se eliminan puntadas consecutivas.
- (4) **Zoom**

(5) Mostrar plantilla

Para mostrar la imagen importada, haga clic en **Mostrar plantilla**.

(6) Agreg perfil másc

Si se marca esta casilla de verificación, se crean datos de línea a partir del perfil de la máscara.

(7) Pasadas punto cruz/Pasada pespunte Para especificar el número de veces que se coserá cada puntada, seleccione Único, Doble o Triple.

R Nota:

Si se hace clic en **Anterior** para volver al cuadro de diálogo **Parámetros de punto de cruz** después de haber editato las puntadas, las puntadas editadas vuelven a su distribución anterior.

Operaciones avanzadas con el Asistente de puntos

Imagen a Asistente de puntos



Al hacer clic en , aparecerá el siguiente cuadro de diálogo. Si se ha importado una imagen, aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.



- (1) Imagen de muestra antes de la conversión
- (2) Imagen de muestra del dibujo de bordado después de la conversión
- (3) Seleccione el método de conversión.
- Seleccione para iniciar Design Center e importar la imagen en la página de diseño.
- (5) Descripción del método de conversión
- (6) Haga clic para continuar con el paso siguiente.



Buscar en:)) ClipAt	- O Ø 🕫 💷	
Sitios recientes	Baby Days Celebrations Christmas Quilt Southwest Vector Image	Cycling.bmp dog8.bmp dog8.bmp douck.bmp each.bmp douck.bmp douck.bmp douck.bmp douck.bmp	
Bibliotecas	baseball.bmp baseball.bmp basketball.bmp	ernsno.emp ef flower8.bmp ef frog.bmp	Vista preliminar
	e boxing.bmp candy.bmp	al gorilla.bmp al hamburger.bmp al horse.bmp	
Equipo	d catfish.bmp chicken.bmp	ice hockey.bmp € ice_cream.bmp	
Red	Nombre:	Abrir	1
	Tino: Imanan Archivos Cherr	of ood "fox " tf " ion " oox " worf " ▼ Cancelar	i i

Ajuste de la máscara y de la imagen

Cuadro de diálogo Seleccionar máscara

El cuadro de diálogo **Seleccionar máscara** se muestra, con independencia del método de conversión seleccionado.



(1) Arrastre los controladores para ajustar la forma de la máscara. Arrastre la máscara para ajustar su posición.

Nota:

Con una imagen pequeña original, es posible que permita reducir el tamaño de la máscara. Formas de máscara
 La máscara aplicada a la imagen adoptará la forma seleccionada.

Recuerde:

Si se selecciona 🎘 🎇 , es posible

introducir, mover y eliminar puntos para crear una máscara con la forma deseada. Para agregar puntos, haga clic en el perfil de la máscara. Para mover un punto, selecciónelo y luego arrástrelo. Para eliminar puntos, seleccione el punto y, a continuación, pulse la tecla **Supr**.

(3) Si se ha hecho clic en Generación

automática, se selecciona

detecta automáticamente un perfil de la máscara de la imagen.

El botón **Generación automática** está disponible únicamente para imágenes con un fondo de color claro, como esta fotografía.



- (4) **Zoom**
- (5) Al hacer clic en el botón Imagen afinar se muestra un cuadro de diálogo Imagen afinar.



- Mueva la barra de deslizamiento Original – Nítido para ajustar la nitidez de los perfiles de la imagen. Si establece una configuración más próxima a Nítido, el límite entre las áreas brillantes y oscuras será más visible.
- Mueva la barra de deslizamiento Oscuro – Claro para ajustar el brillo de la imagen.
- Mueva la barra de deslizamiento Bajo Alto contraste para ajustar el contraste de la imagen.

El siguiente paso es distinto según el rango de color que se haya seleccionado para el dibujo de bordado.

Cuadro de diálogo Comprobar forma de máscara/Modificar imagen

Si se ha seleccionado Color, Sepia o Gris para Punto fotográfico 1, Punto fotográfico 2 o Punto de cruz, o si se ha seleccionado Perforación automática:

Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.



Ajuste la posición y el tamaño de la imagen y, a continuación, haga clic en **Siguiente** para continuar con el siguiente paso.

Arrastre la imagen para moverla. Arrastre los controladores para ajustar el tamaño de la imagen.

- Arrastre la imagen hasta la posición deseada.
- Arrastre el controlador de selección para ajustar la imagen al tamaño deseado.

Recuerde:

Haga clic en **Ajust a pág** para ajustar la imagen al tamaño de la página de diseño.

Cuadro de diálogo Balance de gris/Modificar imagen

Si se ha seleccionado Sólo uno para Punto fotográfico 1 o Punto fotográfico 2:

Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.



Ajuste la posición y el tamaño de la imagen y el balance de gris y, a continuación, haga clic en **Siguiente** para continuar con el siguiente paso.

Arrastre la imagen para moverla. Arrastre los controladores para ajustar el tamaño de la imagen.

Arrastre el controlador (1) para ajustar el balance de gris.

Importación a Design Center

Crearemos datos de bordado en Design Center utilizando una imagen abierta en Layout & Editing.

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



- → Se iniciará Design Center y aparecerá la imagen en la página de diseño.
- "Operaciones básicas de Design Center" en la página 188 y "Fase Imagen de líneas" en la página 200

Importación de datos de imagen

Puede utilizarse una imagen importada con Imagen a Asistente de puntos como plantilla para la costura a mano o para la impresión en hojas de transferencia que se pegan con la plancha o tela imprimible si se usa Imprimir y coser.

Para importar una imagen, puede seguirse cualquiera de los cuatro métodos siguientes.

Desde un archivo

- Desde un retrato
- Desde un escáner (dispositivo TWAIN)
- Desde el Portapapeles

Nota:

Sólo se puede agregar una imagen al área de trabajo. Si intenta mostrar una imagen diferente, ésta reemplazará a la anterior.

Formatos de archivos de imágenes

Pueden importarse imágenes en los siguientes formatos.

 Mapa de bits de Windows (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZSoftPCX (.pcx), metarchivo de Windows (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k), GIF (.gif)

Recuerde:	
-----------	--

Si un archivo EPS no contiene una imagen de "Vista preliminar", no se puede mostrar correctamente. Cuando cree un archivo en formato EPS, asegúrese de guardarlo con la imagen de vista preliminar.

Importación de imágenes desde un archivo

 Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



2. Seleccione la unidad, la carpeta y el archivo. Haga clic en **Abrir**.





Recuerde:

- Si se marca la casilla de verificación Vista preliminar, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro Vista preliminar.
- Puede encontrar varias imágenes prediseñadas en la carpeta ClipArt (en la carpeta donde se ha instalado PE-DESIGN) en: C:\Archivos de programa (Archivos de programa (x86)) \Brother\PE-DESIGN NEXT\ClipArt

Importación de imágenes desde un escáner (dispositivo TWAIN)

Recuerde:

TWAIN es un estándar de interfaces de aplicación (API) para software que controla los escáneres y otros dispositivos.

- Asegúrese de que el escáner u otro dispositivo TWAIN está conectado correctamente al ordenador.
- Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



 En la lista Orígenes, haga clic en el dispositivo que desee para seleccionarlo. Haga clic en Seleccionar.

eleccionar origen	×
Orígenes:	
	Seleccionar
	Cancelar

Nota:

Si no hay ningún dispositivo TWAIN instalado, no aparecerá ningún nombre en la lista **Orígenes**. En primer lugar, instale el software del controlador para el dispositivo TWAIN. Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



- → Aparecerá el interfaz del controlador correspondiente al dispositivo seleccionado en el cuadro de diálogo Seleccionar origen.
- Especifique la configuración necesaria para importar una imagen y, a continuación, importe la imagen.

Nota:

Para obtener información sobre cómo utilizar el interfaz del controlador, consulte el manual de ayuda correspondiente o póngase en contacto con el fabricante.

→ La imagen importada se pegará en la página de diseño con su tamaño original.

Creación de un retrato

 Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.


Especifique la configuración que desee en el cuadro de diálogo Propiedades: Retrato y, a continuación, haga clic en Aceptar.



- (1) Ficha **Cara**: seleccione la forma de cada parte del retrato.
- (2) **Características faciales**: seleccione el contorno global (apariencia).
- (3) **Parte**: seleccione la parte que desea cambiar.
- (4) Variación de parte: seleccione la variación de la parte seleccionada en (3).
- (5) muestra una lista de variaciones para la parte seleccionada en (3).



- Seleccione una parte en la lista y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.
- Mediante la casilla de verificación Mostrar con otras partes, seleccione si desea que se muestre únicamente la parte seleccionada o todas las partes combinadas.
- (6) **Característica de parte**: seleccione una característica de la parte.
- (7) Modificar izquierda y derecha: seleccione si desea o no la misma forma para ambos ojos o ambas orejas.
- (8) Muestra las partes seleccionadas. Haga clic en una parte para seleccionarla. Haga doble clic en una parte para que se muestre una lista de variaciones para esa parte.

(9) Ficha **Color**: seleccione el color de cada parte del retrato.



- (10) Pelo: seleccione el color del pelo.
- (11) Cara: seleccione el color de la cara.
- (12) Boca: seleccione el color de la boca.
- (13) **Bigote/Barba**: seleccione el color del bigote y la barba.
- (14) Borrador: seleccione el color del perfil.
- (15) **Ojos**: seleccione el color de los ojos.
- (16) Cejas: seleccione el color de las cejas.
- (17) Crear un color: agregue un color especificado a la lista desplegable de colores. Especifique el color en el cuadro de diálogo mostrado al hacer clic en Crear un color y, a continuación, haga clic en Aceptar.
 - → El retrato aparece en la página de diseño.

Importación de imágenes desde el portapapeles

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



→ La imagen guardada en el portapapeles se importa a la página de diseño.

Nota:

Sólo lo podrá hacer si hay una imagen en el portapapeles.

Cambio de la configuración de imágenes

Ajuste de la densidad de la imagen de fondo



desplazamiento (2), o haga clic en 😑 o 🌘



Recuerde:

Pulse la tecla de acceso directo (F6) para alternar entre ver la imagen (Activada (100%)) para mostrarla difuminada en cada densidad (75%, 50% y 25%) hasta ocultar la imagen (Desactivada).

Cambio del tamaño, el ángulo y la posición de la imagen

Selección de una imagen:

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Recuerde:

La barra de estado muestra las dimensiones (anchura y altura) de la imagen.

Desplazamiento de una imagen:

Arrastre la imagen seleccionada hasta la posición deseada.

Ajuste de la escala de una imagen:

Arrastre el controlador de selección para ajustar la imagen al tamaño deseado.

Recuerde:

Si se mantiene pulsada la tecla (Mayús) mientras se arrastra un controlador, la imagen se aumenta o reduce desde el centro.

Giro de una imagen:

Una imagen puede girarse en incrementos de 90 grados.

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Eliminación de una imagen:

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2, o pulse la tecla **Supr**.

		₹ Sin título - Lay	Borrador
1	Guardar - Girar dered	Imagen Ver	Atributos
2	Abrir Modificar imagen	rda Perforación automática fot	Punto Punto ográfico 1 - fotográfic Asistente de punta
	Orden de costura # X mm 150 ,		0 ,

Almacenamiento de los datos de imagen

Almacenamiento como un archivo

1 Haga clic en **1**, a continuación, en **2** y, por último, en **3**.



 Seleccione la unidad, la carpeta y el formato. Escriba el nombre del archivo. Haga clic en Guardar.

Guardar en:)) Sample							
				•	G	10	? 🗉	•
Sitios recientes	Design Ce Font Crea Layout &	enter tor Editing						
Escritorio								
Bibliotecas								
Equipo								
Red								
No	ombre:	I					•	Guardar
Tı	ipo: [Archivo de	mapa de bit	("bmp)			•	Cancelar



Puede guardar los datos de imagen en cualquiera de los siguientes formatos de archivo: mapa de bits de Windows (.bmp) y Exif (.jpg).

Envío al portapapeles

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Tutorial 7: Imprimir y coser

En este ejemplo crearemos un diseño que combina bordado y una imagen.





El archivo de muestra para este tutorial se encuentra en la siguiente ubicación. Documentos (Mis documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_7

Paso 1	Creación de un diseño combinado con una imagen de fondo
Paso 2	Impresión de la imagen de fondo
Paso 3	Impresión de la hoja de posicionamiento
Paso 4	Bordado

Paso 1 Creación de un diseño combinado con una imagen de fondo

Para este ejemplo utilizaremos la imagen de la caja de regalo (**Bear_Background.jpg**) y el dibujo de bordado del oso (**Bear.pes**).

Inicie Layout & Editing.

ก

Especifique un tamaño de página de diseño de 130 x 180 mm.

- "Especificación del tamaño y color de la página de diseño" en la página 88
- Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Importe el archivo Bear_Background.jpg. Seleccione el archivo Bear_Background.jpg en la carpeta Documentos (Mis documentos)\

PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_7.



- "Importación de datos de imagen" en la página 141.
- Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.

1-	Inicio Istor Duplicar	vución Imagen Ver A S™ S⊄	6	Importar
2 -	Seleccionar Seleccionar Portapapeles	Texto Costura Linea/Región * manual * * Entrada	Rectángulo, Círculo/Arco	dibujos v Zoom Par
3 -	Orden de costura a × ● 100, ● ● ● ● ●	Ę	desde A	



Importe el archivo Bear.pes.

Seleccione el archivo Bear.pes en la carpeta Documentos (Mis documentos)\ PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial 7.



"Importación de diseños de bordado" en la página 81



Introduzca el texto.

Seleccione la fuente incorporada **Número 30** y el color del hilo **ROSA INTENSO**. Escriba "Happy Birthday!".



"Introducción de texto" en la página 96

- Transforme el texto para ajustarlo con el diseño de la imagen.
 - (1) Haga clic en la ficha Atributos de texto.
 - (2) Marque la casilla de verificación Transformar y, a continuación, haga clic en ABC.



(3) Arrastre el controlador de giro para ajustar el ángulo del dibujo.



 (4) Arrastre o un controlador para ajustar el tamaño del dibujo.

"Transformación de texto" en la página 99 y "Giro de dibujos" en la página 54

- Una vez finalizado el diseño, guarde los datos de bordado en dispositivos para que puedan transferirse a la máquina de bordar.
 - Para obtener más información sobre cómo guardar dibujos de bordado, consulte "Almacenamiento" en la página 84. Para obtener más información sobre la transferencia de diseños a una máquina de bordar, consulte "Transferencia de diseños de bordado a máquinas" en la página 178.

Paso 2 Impresión de la imagen de fondo

Imprima la imagen de fondo en una hoja de transferencia que se pega con la plancha o en tela imprimible.



2 Especifique la configuración de impresión.



- (1) Seleccione la impresora que se utilizará.
- (2) En Papel y Orientación, seleccione la configuración apropiada para la hoja de transferencia que se pega con la plancha o la tela imprimible donde se imprimirá.
- (3) Seleccione Modo impresión imagen.
- (4) Seleccione Imprimir imagen en tela imprimible u hoja de transf planchable.
- (5) Para imprimir una imagen invertida en una hoja de transferencia que se pega con la plancha, marque la casilla **Imprimir una imagen invertida**. Algunas impresoras imprimirán automáticamente una imagen invertida si se selecciona una hoja de transferencia que se pega con la plancha como papel. Si se utiliza este tipo de impresora, quite la marca de la casilla **Imprimir una imagen invertida**. Para obtener más información, consulte

Para obtener más información, consulte las instrucciones de la impresora utilizada.

3 Haga clic en Cambiar posición.



Compruebe la posición de la imagen.



Si alguna parte de la imagen sobresale del área de impresión, arrastre la imagen para ajustar su posición.



Haga clic en Aceptar.



Recuerde:

Para comprobar la imagen de impresión, haga clic en **Vista preliminar**.

Especifique la configuración apropiada en el cuadro de diálogo Imprimir y, a continuación, haga clic en Aceptar.

- "Impresión" en la página 85.
 - \rightarrow Se inicia la impresión.





Para obtener información sobre la impresión en hojas de transferencia que se pegan con la plancha o tela imprimible, consulte las instrucciones de estos materiales.

Paso 3 Impresión de la hoja de posicionamiento

Imprima una hoja para alinear la imagen y el bordado.



Especifique la configuración apropiada en el cuadro de diálogo Imprimir y, a continuación, haga clic en Aceptar.

"Impresión" en la página 85.

 \rightarrow Se inicia la impresión.



Recuerde:

Para comprobar la imagen de impresión, haga clic en Vista preliminar.



 Si se utiliza una hoja de transferencia que se pega con la plancha, transfiera la imagen a la tela.

Recuerde:

Para obtener información sobre la transferencia desde hojas de transferencia que se pegan con la plancha, consulte las instrucciones de este material.

Coloque la tela en el bastidor.



Coloque la hoja de posicionamiento en la tela que se va a bordar de forma que quede alineada con la imagen impresa.



- Si la hoja de posicionamiento es demasiado grande, córtela a un tamaño adecuado de forma que pueda fácilmente utilizarse para alinear las posiciones.
- Pegue con cinta la hoja de posicionamiento a la tecla para fijarla en su posición.

Coloque el bastidor en la máquina de bordar. Asegúrese de que la hoja de posicionamiento no se desplaza.

- 5 Alinee la aguja con la marca en el centro de la hoja de posicionamiento.
 - Si la máquina de coser tiene una cámara incorporada, pulse el botón de posición de inicio para detectar la marca de posición y alinear automáticamente la posición del bordado.
 - Con otras máquinas de bordar, alinee las posiciones manualmente.
- 6 Una vez finalizado el posicionamiento, quite la hoja de la tela.
 - Inicie la máquina de bordar para bordar el dibujo.



Recuerde:

- Si desea información sobre el uso de la máquina de bordar, consulte el Manual de instrucciones que se incluye con la máquina.
- En la carpeta siguiente se incluyen seis dibujos de muestra ya terminados para Imprimir y Coser:

Documentos (Mis documentos)\ PE-DESIGN NEXT\Sample\Layout & Editing\Print and Stitch

Operaciones para aplicaciones específicas

En esta sección se describen operaciones para crear dibujos de bordado utilizando costura a mano y para aplicaciones específicas como adornos y dibujos de bordado de gran tamaño.

Creación de dibujos de bordado profesionales manualmente (Costura a mano)

Cuando se han especificado puntadas de relleno o puntadas satinadas para la costura de zonas interiores, el ángulo de la costura sobre la zona interior está todo en la misma dirección o en una dirección dependiente de la forma. No obstante, si se emplean herramientas de costura a mano, el ángulo de costura puede ajustarse según se desee para crear dibujos que se asemejen más al bordado manual.

Por ejemplo, si se han especificado puntadas de relleno o puntadas satinadas para una zona interior con la forma siguiente, la costura aparecerá como se muestra a continuación.



Si se crea un dibujo de costura a mano utilizando la imagen anterior como guía, la costura aparecerá como se muestra a continuación.





Las líneas trazadas en el dibujo muestran la dirección de la costura. La costura se crea de forma que

gira alrededor del centro de la puntada radial.

Puntada satinada



Puntada de relleno



Puede crearse un aspecto tridimensional, como los pétalos de las flores, para el diseño plano de esta forma.

Además también pueden especificarse bordes suavizados para los dibujos de costura a mano. Reduciendo la densidad de puntada o especificando la longitud de la puntada, también puede aplicarse al dibujo un perfil suavizado.

Consulte "Borde suavizado" en "Costura a mano" en la página 313



Pueden aplicarse diferentes variaciones a los pétalos de flores.

Tutorial 8: Costura a mano

En el ejemplo siguiente se muestra cómo se emplean las herramientas de costura a mano para dibujar una barba sobre la imagen del reno (Rudolph.bmp), que se utiliza como plantilla. La plantilla y el dibujo terminado se proporcionan en la siguiente carpeta.

Documentos (Mis documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial 8





Importe el archivo Rudolph.bmp.







2 Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



→ Aparecerán cinco botones:





sirve para crear dibujos de perforación por bloques rectos (costura de zonas interiores).

(Tecla de acceso directo: (Z))

 \bigtriangleup : sirve para crear dibujos de perforación por bloques curvados (costura de zonas interiores).

(Tecla de acceso directo: (\mathbf{X}))



sirve para crear de manera semiautomática dibujos de perforación por bloques rectos. Mediante el trazado semiautomático, pueden especificarse puntos a lo largo de las líneas de una plantilla.

(Tecla de acceso directo: (C))

Recuerde:

Si se utiliza la herramienta de perforación por bloques semiautomática para el dibujo, puede importarse una imagen para utilizarla como plantilla.

sirve para crear dibujos de perforación continuos (costura de líneas).

(Tecla de acceso directo: (\mathbf{V}))

- sirve para crear dibujos de perforación discontinuos (saltos de punto). (Tecla de acceso directo: (B))
- "Salto de punto y Recortar reducción de RA punto" en la página 274.

Cuando cree un dibujo de costura a mano, puede alternar entre las diversas herramientas. Resulta muy sencillo si se utilizan las teclas de acceso directo.

- Haga clic en N para comenzar a crear un dibujo continuo.
- Seleccione Puntada de relleno como tipo de costura por bloques y PLATEADO como color de perforación.



Haga clic en la página de diseño para especificar los puntos 1 (punto inicial) a 4.





Para quitar el último punto introducido, pulse la tecla **BackSpace** o haga clic con el botón derecho del ratón.

Después de hacer clic en el punto 4 (el último punto del dibujo continuo), haga clic en y, a continuación, en la página de diseño para especificar los puntos del 5 al 7.



→ El área rodeada por la línea se especifica como bloque.



Haga clic en la página de diseño para especificar los puntos 8 a 15.



→ Se crearán los bloques de A a E, en orden.

8 Haga clic en la página de diseño para especificar los puntos 16 a 40.



Haga clic en el punto 41 (el último punto del dibujo) y, a continuación, pulse la tecla Intro para terminar el dibujo.



Recuerde:

- El dibujo también puede terminarse haciendo doble clic en el punto 41.
- Los puntos introducidos con las herramientas de costura a mano pueden editarse con la herramienta Edición de punto.

"Selección de puntos" en la página 65.

Creación de un logotipo original

Mediante las herramientas de costura a mano, puede crearse un dibujo de bordado utilizando una imagen de un logotipo en el fondo.

- Abra la imagen del logotipo que se utilizará para crear el dibujo de bordado.
 - "Importación de datos de imagen" en la página 141



A modo de ejemplo, el signo "&" en el medio del logotipo se utilizará para crear un dibujo de bordado.



"Ajuste de la densidad de la imagen de fondo" en la página 144

 En primer lugar, seleccione la herramienta Costura a mano. Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



 Haga clic en la página de diseño para especificar los puntos 1 a 4.





 Después de especificar el punto 7, haga clic en Recto y, a continuación, haga clic en la página de diseño para especificar los puntos 8 a 10.





7. Después de especificar el punto 13, haga clic en Curva y, a continuación, haga clic en la página de diseño para especificar los puntos 14 a 41.



Haga clic en el punto 42 (el último punto del dibujo) y, a continuación, pulse la tecla
 Intro .

Tutorial 9: Creación de adornos

El Asistente para adornos proporciona instrucciones para crear adornos fácilmente.



Al crear adornos, los datos se especificarán en el orden siguiente.



- 1 Material del adorno
- 2 Posición del adorno
- 3 Hilvanado
- 4 Puntada de recubrimiento

Si desea información sobre el bordado de adornos, consulte el Manual de instrucciones que se incluye con la máquina.

Para este ejemplo, crearemos un adorno con agujeros (zonas interiores vacías).

El archivo de muestra para este tutorial se encuentra en la siguiente ubicación. Documentos (Mis documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_9

Paso 1	Creación de dibujos con adornos
Paso 2	Utilización del Asistente para adornos

Paso 1 Creación de dibujos con adornos

Puede crearse un adorno que tiene zonas interiores vacías utilizando dibujos con costura de agujeros aplicada.

Haga clic en 1, a continuación en 2, seguidamente en 3 y, por último, arrastre el puntero en la página de diseño para dibujar un círculo.

1	Inicio Detribución Insegen Ver	Rectángulo/
2	Selectionari Selectionari Orden de costura Testo Portangeles Costura Instruction Portangeles Testo Instruction Instruction Instruction Orden de costura 0	Circulo/Arco v sofar Zone Panoranización Medr Aju or v v v v v v v v v v v v v v v v v v v
3	8 (G (S))	

Haga clic en 1, a continuación en 2, seguidamente en 3 y, a continuación, arrastre el puntero en la página de diseño para dibujar un corazón en la parte superior del círculo.



 Seleccione los dos dibujos y, a continuación, haga clic en 1, después en 2 y, por último, en 3 para aplicar la costura de agujeros.



"Costura de agujeros" en la página 47.

Seleccione el círculo exterior.

Nota:

Asegúrese de seleccionar el dibujo exterior antes de iniciar el Asistente para adornos.

Paso 2 Utilización del Asistente para adornos





4

Especifique la configuración que desee en el Asistente para adornos.



- Material del adorno: seleccione si se va a coser (Sí) o no (No) el perfil del adorno en la tela a modo de guía para cortarlo.
- (2) **Posición del adorno**: la guía para colocar el adorno está configurada para coserse automáticamente.

(3) Hilvanado: seleccione si se va a hilvanar (Sí) o no (No) el adorno sobre la tela base. Si se selecciona Sí, también puede especificar qué puntada (puntada satinada, puntada en E o puntada en V) se utilizará para el hilvanado.

Puntada satinada Puntada en E Puntada en V



- (4) Puntada de recubrimiento: seleccione el tipo de costura y otros atributos (Anchura y Densidad) para finalizar el adorno.
- (5) Crear un adorno con costura de agujeros:marque esta casilla de verificación al crear un adorno con agujeros (zonas interiores vacías).
 (Esta casilla únicamente aparece cuando se ha seleccionado un dibujo exterior con costura de agujeros aplicada).

Para este tutorial marcaremos la casilla de verificación Crear un adorno con costura de agujeros.

Todas las demás opciones permanecen sin cambios.

3 Haga clic en Aceptar.



Recuerde:

El adorno se indica mediante líneas diagonales como se muestra a continuación.



Cuando se deja sin marcar la casilla "Crear un adorno con costura de agujeros"

Cuando se marca la casilla "**Crear** un adorno con costura de agujeros"

Tutorial 10-1: Creación de diseños de bordado divididos

Layout & Editing tiene una función para crear diseños de bordado divididos cuando el dibujo de bordado que se va a crear es más grande que el bastidor.

El archivo de muestra para este tutorial se encuentra en la siguiente ubicación. Documentos (Mis documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_10

Paso 1	Especificación del tamaño de la página de diseño en Layout & Editing
Paso 2	Creación del diseño de bordado
Paso 3	Comprobación del orden de bordado
Paso 4	Colocación de material estabilizador en la tela
Paso 5	Utilizando la hoja de posicionamiento marque la posición de bordado en la tela
Paso 6	Colocación de la tela en el bastidor
Paso 7	Bordado

Paso 1 Especificación del tamaño de la página de diseño en Layout & Editing

1 Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.

9

	In	icio osa	Distribución	Imagen	Ver							nei≚∦i≚	
ት	R	130	aptear A	P	-	6	R	Ţ,	0	300		-	
2	Seecona	ID Pegar	Testo v	costura manual ·	Uneartegion	Rectanguior Circulo/Virca	Formas	dibujos *	2018	Paneramic	Ajustes de diseño	:	
	Orden de co	949 0.X	50			J ^a .				4 A	Página de diseño	8 ×	

Especifique el tamaño de la página de diseño y el tamaño de las secciones del diseño.



- (1) Seleccione el tipo de máquina de bordar que se utilizará.
- (2) Seleccione Tamaño personalizado y después escriba o seleccione la anchura y altura que desee para la página de diseño. Esta configuración permite especificar la anchura y la altura exactas de un diseño. Para este ejemplo, configure la anchura en 230 mm y la altura en 330 mm.

(3) Haga clic en la lista desplegable Tamaño de la sección (para tamaño del aro) y, a continuación, seleccione el tamaño de las secciones (el bastidor). Para este ejemplo, seleccione 120 × 170 mm (130 × 180 mm).

Recuerde:

- Con la función Tamaño de la sección (para tamaño del aro), la anchura y la altura de las secciones son 10 mm más pequeñas que el tamaño real del aro, con el fin de proporcionar espacio para unos óptimos ajustes de posición con las secciones de ajuste. 10 mm para solapado.
- No es necesario que el Tamaño de la sección (para tamaño del aro) coincida con la página de diseño. Seleccione el tamaño de aro que va a utilizar para la costura.
- Haga clic en Aceptar.



Compruebe el orden de costura para ver el orden en que se coserán las secciones del diseño y determinar qué partes de la tela deben colocarse en el bastidor.

El orden para coser las secciones del diseño es de izquierda a derecha, de arriba a abajo.





Quite la marca de la casilla **Muestra el(los)** objeto(s) seleccionado(s) para ver las diferentes secciones del diseño. Haga clic en Siguiente y en Anterior para retroceder y avanzar por cada sección.

Compruebe el diseño y, a continuación, haga clic en **Cancelar**.

Propiedades del c	liseño			
Sobre la posición	del bastidor	1/4		
<< Anterior	Sigu	iente >>		
Muestra el(los)	objeto(s) se	eccionado(s).		
Nombre del archivo :	Sin titulo		Nombre del diseño :	
Versión del archivo :	9.0		Categoría :	
Fecha de modificación : ámbura : 120.00 m		m	Autor :	
Altura :	170.00 m	m	Palabras clave :	
Puntadas : Tirm and	22564 44 m/m		Comentarios :	
Colores : Orden de color	2 8: 🗖 Co	n color básico		
Índi Col	ar Cód	Marca	Descripción	
1	017	EMBROIDERY	AZUL CLARO SIN DEFINIR	



Antes de guardar o transferir a una tarjeta original un dibujo de bordado creado en una página de diseño personalizada, se agregan puntadas continuas a los bordes de las secciones del diseño para poder alinearlas fácilmente durante la costura. Esta costura de alineamiento se muestra en el color **SIN DEFINIR** y no se puede editar.

Recuerde "Paso 7 Bordado" en la página 163

Paso 4 Colocación de material estabilizador en la tela

Siempre debe utilizarse material estabilizador al bordar para estabilizar la tela. Hay muchos tipos de estabilizador; el que se utilizará dependerá del tipo de tela en que vaya a bordar. Para diseños de gran tamaño que se dividen en secciones, el estabilizador debe adherirse a la tela, por ejemplo, estabilizador que se pega con plancha. En algunos casos, podría ser necesario utilizar dos trozos de estabilizador para el bordado.

Cuando utilice adhesivo en spray, extiéndalo sobre un trozo de estabilizador lo suficientemente fuerte para un bordado de gran tamaño. En algunos casos, podría ser necesario utilizar dos trozos de estabilizador para el bordado.

Nota:

- Para obtener los mejores resultados, coloque el estabilizador en la tela (como se describe en esta página). Sin el estabilizador adecuado, el diseño podría desalinearse debido a los frunces en la tela.
- Asegúrese de comprobar las recomendaciones del estabilizador.

Paso 5 Utilizando la hoja de posicionamiento marque la posición de bordado en la tela

Recuerde:

- El paquete incluye hojas de posicionamiento.
- Las hojas de posicionamiento también están en la carpeta Positioning Sheet y pueden imprimirse con una impresora.
- Ubicación de las hojas de posicionamiento: C:\Archivos de programa (Archivos de programa (x86))\Brother\PE-DESIGN NEXT\Positioning Sheet.
- Las hojas de posicionamiento en los archivos PDF están a tamaño real. Al imprimir la hoja de posicionamiento del archivo PDF, asegúrese de imprimirla a tamaño real. No la imprima reduciéndola o ampliándola para ajustarse al tamaño del papel.

Perfore un agujero al final de cada flecha en la hoja de posicionamiento.



2

Coloque la hoja de posicionamiento sobre la tela y, a continuación, inserte la punta de un lápiz marcador en cada agujero para dejar una marca en la tela.



3 Conecte los puntos marcados en la tecla para dibujar las líneas de referencia.



4

Coloque la hoja de posicionamiento sobre la tela y marque los puntos A, B, C y D.



 Para marcar una zona a la derecha del área marcada anteriormente, alinee los puntos A y
 D de la hoja de posicionamiento con las marcas B y C de la tela.



Para marcar una zona por debajo del área marcada anteriormente, alinee los puntos A y B de la hoja de posicionamiento con las marcas C y D de la tela.



Repita los pasos 5 al 6 para cambiar la hoja de posicionamiento y dibujar la posición de bordado de cada sección del dibujo.

Nota:

- La intersección de las líneas vertical y horizontal indica el centro del bastidor.
- Mientras considera cuidadosamente cómo se colocará la tela en el bastidor, coloque la hoja de posicionamiento sobre la tela y, a continuación, dibuje líneas para indicar la posición de bordado. Asimismo, puesto que no todas las áreas de bordado se dibujan en la hoja de posicionamiento para bastidores grandes, procure que el área de bordado no se salga del área marcada en la tela, como se indica a continuación.



Paso 6 Colocación de la tela en el bastidor

Inserte la página de bordado en el anillo interno del bastidor y, a continuación, colóquela encima de la tela con la línea central de la página de bordado alineada con las líneas de referencia (dibujadas en la tela) de la primera sección del dibujo que se va a coser.



Manteniendo las líneas de referencia de la página de bordado alineadas con las líneas de referencia de la primera sección del dibujo, coloque la tela y el anillo interior dentro del anillo exterior del bastidor y, a continuación, tire de la tela para que quede estirada.



Termine la operación y retire la página de bordado.



Nota:

- Coloque la tela y el bastidor en una superficie nivelada. A continuación, asegúrese de que el anillo interno está bien encajado de manera que su borde superior quede alineado con el borde superior del anillo externo.
- Si no se ha utilizado la página de bordado, las marcas del bastidor se podrán utilizar para colocar la tela en el bastidor en vertical y en horizontal. No obstante, como el punto central de algunas máquinas de bordar está desajustado, se deberá utilizar la página de bordado para obtener los mejores resultados.
- Otra manera de colocar la tela en el bastidor sería utilizar estabilizador adhesivo que se puede colocar por separado en el bastidor, quitar el papel de protección y después colocar cuidadosamente la tela bien alineada sobre la superficie adhesiva utilizando la página de bordado como guía.
- Consejo: el estabilizador adhesivo debe retirarse inmediatamente una vez finalizado el diseño de bordado.
- Consejo: la tela se puede colocar más fácilmente en el bastidor si se aplica cinta reversible en la parte posterior del anillo interno, que se coloca encima de la tela y así la tela queda sujeta entre el anillo interno y el externo.

ก

Paso 7 Bordado

Cuando se transfieren diseños de bordado de gran tamaño a la máquina de bordar, éstos aparecerán en la pantalla de la máquina como se muestra a continuación. Para este ejemplo, seleccione la primera sección del dibujo de bordado (Aa).





Si no hay puntadas en la sección Aa, seleccione la primera sección que las contenga. Haga clic en el botón **Propiedades del diseño** para comprobar el orden de bordado.

Coloque el bastidor en la máquina de bordar y, a continuación, utilice las funciones de ajuste de diseño de la máquina y alinee la posición de la aguja con la intersección de las líneas dibujadas en la tela.



- Borde el dibujo seleccionado.
- Retire el bastidor de la máquina de bordar y quite la tela del aro.
- 5

Coloque la tela en el bastidor para la siguiente sección del diseño.

Colocación de la tela en el bastidor" en la página 162

Recuerde:

Cuando se guarda o se transfiere a una tarjeta original un diseño de bordado creado en una página de diseño personalizada, se agregan puntadas de alineamiento (líneas individuales de puntadas continuas con el color **SIN DEFINIR** y con un punto de 7,0 mm, que comienzan con puntadas fijas con un punto de 0,3 mm) a los bordes de las secciones del diseño. (La costura de alineamiento se muestra en la vista preliminar y se imprime en color rojo).

Datos de muestra para este tutorial

- 1) Borde la sección superior izquierda del diseño.
 - → Se cosen puntadas de alineamiento por debajo y a la derecha de la sección del diseño bordada.

	1.1	
	1 8	
1	11 11	
C PARTICULA		
- AVEKGEL	2 A	
CONTRACTOR	11 21	
 A second sec second second sec		
- CONTRACTOR	1	
Property and a second s Second second se	3 3	
	1 2	
	1	
 For the second se	1 2	
	1. 4	
 A second sec second second sec	1 2	
CONTRACTOR AND		
	1	
	1 2	
	1. 4	
2		
N	()	
D		
	() () () () () () () () () () () () () (
9 1		
1 I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	(1) 21	
B		
	(1) (2)	
9	() 31	
	() 31	
2 C		
	() 41	
D		
	() () ()	
B	G (1)	
Et		
	1	

- 2) Coloque la tela en el bastidor para la sección superior derecha del diseño, con el lado izquierdo del aro alineado con las puntadas de alineamiento a la derecha de la sección del diseño cosida en el paso 1 y, a continuación, borde el diseño.
 - → Antes de que se borde la sección del diseño, se cosen puntadas de alineamiento a la izquierda. Compruebe que esta costura de alineamiento está alineada con la costura de alineamiento cosida en el paso 1. Después de que se borde la sección del diseño, se cosen puntadas de alineamiento por debajo de la sección.



- 3) Coloque la tela en el bastidor para la sección inferior izquierda del diseño, con la parte superior del aro alineada con las puntadas de alineamiento en la parte inferior de la sección del diseño cosida en el paso 1 y, a continuación, borde el diseño.
 - → Antes de que se borde la sección del diseño, se cosen puntadas de alineamiento por encima. Compruebe que esta costura de alineamiento está alineada con la costura de alineamiento cosida en el paso 1. Después de que se borde la sección del diseño, se cosen puntadas de alineamiento a la derecha de la sección.



- 4) Coloque la tela en el bastidor para la sección inferior derecha del diseño, con el lado izquierdo del aro alineado con las puntadas de alineamiento a la derecha de la sección del diseño cosida en el paso 3 y con la parte superior del aro alineada con las puntadas de alineamiento en la parte inferior de la sección del diseño cosida en el paso 2 y, a continuación, borde el diseño.
 - → Antes de que se borde la sección del diseño, se cosen puntadas de alineamiento a la izquierda y por encima. Compruebe que esta costura de alineamiento está alineada con la costura de alineamiento cosida en los pasos 2 y 3.



6 Continúe colocando la tela en el bastidor hasta que se cosa todo el diseño de bordado.

Tutorial 10-2: Creación de diseños para bastidores de posición múltiple

Este programa permite crear diseños de posición múltiple que se pueden coser con cualquier bastidor de posición múltiple colocado en la máquina de bordar.



Ejemplo de bastidor de posición múltiple: bastidor de 100 × 172 mm

Aunque con un bastidor de posición múltiple se pueden coser diseños de hasta 130 × 180 mm (o 100 × 100 mm, según el área de costura de la máquina utilizada), seleccione primero en cuál de las tres posiciones de colocación (indicadas con las letras a, b y c en la ilustración anterior) va a colocar el bastidor, así como la orientación del diseño.

Las distintas secciones del diseño no pueden superar el tamaño del área de costura de la máquina de bordar.

El archivo de muestra para este tutorial se encuentra en la siguiente ubicación. Documentos (Mis documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_10

Paso 1	Selección del tamaño de la página de diseño
Paso 2	Creación del diseño
Paso 3	Optimización de los cambios de bastidor
Paso 4	Comprobación del dibujo

Paso 1 Selección del tamaño de la página de diseño

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.

				Sin titulo - Layout & Editing					
1 -	Inicio n Distrib	ución Imagen	Ver						
ò	B Duplicar	A P	- Gr	6	8		0	Sub.	
۷.	Prost	* manual*	uncarreyour	Circulo/Arco *	v viites	dibujos *	*	rominitation	Ajustes
	Seleccionar Portapapeles		Entrada			Importar		Herramient	de diseño
									Página de diseño

Seleccione • In Tipo de máquina (3) y, a continuación, seleccione Tamaño del aro (4) y elija un tamaño de la página de diseño de 130 × 300 mm o 100 × 172 mm en la lista desplegable (5). A continuación, haga clic en Aceptar (6).





- La configuración de los bastidores de posición múltiple se indica con un " * ".
- Seleccione la configuración que corresponda después de comprobar el tamaño del aro disponible para la máquina.

Paso 2 Creación del diseño

La página de diseño aparece en pantalla como se muestra a continuación.



Recuerde:

- Área a: área de bordado si el bastidor de posición múltiple está colocado en la posición superior.
- Área b: área de bordado si el bastidor de posición múltiple está colocado en la posición media.
- Área c: área de bordado si el bastidor de posición múltiple está colocado en la posición inferior.
 Las líneas de puntos separan cada una de las áreas.
- Cree el diseño y asegúrese de que tenga las siguientes características:



- El tamaño de un dibujo no puede exceder los 100 \times 100 mm (o 130 \times 180 mm).
- Todos los dibujos deben ajustarse totalmente a una única área (a, b o c).



- 1: La posición de este dibujo es correcta, ya que ocupa únicamente el área a.
- 2: La posición de este dibujo es correcta, ya que se ajusta al espacio del área b o del área c.
- El tamaño del dibujo es el adecuado, pero debe cambiarse de lugar, ya que no se ajusta a ninguna de las áreas. (Será necesario corregir la posición y el tamaño para que se ajuste en b o c).
- 4: Este dibujo debe corregirse, puesto que es demasiado grande. (Será necesario corregir la posición y el tamaño para que se ajuste en a, b o c).

2



Recuerde: Cuando se activa esta función, aparece una marca de verificación: cuando se desactiva. no aparece ninguna marca de verificación. 5 - a 4 1 – b 4 2 4 6 4 – C • Cuando se activa la función Chequear área del bastidor, se optimiza el orden de costura establecido para reducir al mínimo el número de cambios de posición del bastidor.

El orden de costura del ejemplo que se muestra es el siguiente: a (dibujo 1) \rightarrow b (dibujo 2) \rightarrow a (dibujos 3 y 5) \rightarrow c (dibujos 4 y 6).

Si no se activa la función Chequear área del bastidor, cada dibujo se coserá según el orden de costura establecido. El orden de costura del ejemplo que se muestra en esta página es el siguiente: a (dibujo 1) \rightarrow b (dibujo 2) \rightarrow a (dibujo 3) \rightarrow c (dibujo 4) \rightarrow a (dibujo 5) \rightarrow c (dibujo 6). Así, al no haber optimizado el número de cambios de posición del bastidor, es posible que tenga que cambiar de posición el bastidor más veces que si lo hubiera optimizado.

Nota:

Le recomendamos que active la función Chequear área del bastidor para evitar tener que cambiar constantemente la posición del bastidor, lo que podría provocar que el dibujo no se cosiese bien o que la tela no se arrastrase por igual. Esta función cambia el orden de costura establecido; por tanto, compruebe el orden de costura antes de comenzar a bordar.



Compruebe el orden de costura de cada dibujo y el número de veces que cambiará la posición del bastidor.

500	re la pos	ición del	bastidor	1/3				
	<< Ånte	rior	Sigu	iente >>				
V 1	Muestra el(los) objeto(s) seleccion			eleccionado(s).				
N ar	ombre d rchivo :	el :	iin titulo		Nombre del diseño :			
ai	ersion de rchivo : echa de	H 5	R.O		Categoría :			
m A	odificaci nchura :	ón: 1	00.00 m	m	Autor:			
A	itura :	1	00.00 m	m	Palabras clave :			
P	untadas	: 2	18		Commentarian			
Tiem cost:		Comentatios :						
0	iem cost	1	min					
0	iem cost: olores : rden de	1 1 colores :	min	n color básico				
0	iem cost: olores : rden de Índi	1 colores : Color	min E Co Cód	n color básico Marca	Descripción			
0	iem cost olores : rden de Índi 1	1 colores : Color	min Cod 513	n color básico Marca EMBROIDERY	Descripción VERDE LIMA			

En la página de diseño sólo aparecen los dibujos que van a coserse en la posición del bastidor seleccionada actualmente, y el área de bordado de la posición del bastidor actual aparecerá perfilada en rojo en la pantalla.

- La posición en el orden de colocación del bastidor para el dibujo mostrado actualmente.
- (2) Para ver la información de los dibujos en otras posiciones en el orden de colocación del bastidor, haga clic en Anterior o Siguiente.

Nota:

Si un dibujo es más grande que el área de bordado o si un dibujo se coloca de tal manera que no cabe totalmente en un área de bordado, aparece el mensaje de error. Una vez mostrado el dibujo que provoca el error, seleccione el dibujo y cambie su tamaño o posición.

Almacenamiento del diseño

El diseño completo se guarda como un único archivo (.pes).

Recuerde:

Si el tamaño del archivo o el número de cambios de color es más grande que el número especificado, o si uno de los dibujos no cabe totalmente en un área de bordado, aparece un mensaje de error.

Grabación del diseño en una tarjeta original

Un diseño para un bastidor de posición múltiple se crea considerándolo como uno solo en cada posición de colocación del bastidor y combinándolos después.

Por tanto, cuando se graba este tipo de diseño en una tarjeta original, se guarda un diseño para bastidor de posición múltiple como una combinación de varios dibujos.



: éste es el dibujo que se coserá cuando el bastidor esté colocado en la posición superior (posición a).



: éste es el dibujo que se coserá cuando el bastidor esté colocado en la posición inferior (posición c).

Como vemos, el orden de colocación del bastidor en el caso del dibujo anterior es b, a, y por último c.

Notas sobre los dibujos creados con el bastidor de posición múltiple

- Antes de bordar el diseño, haga una prueba del diseño en un trozo de tela idéntico al que vaya a utilizar para la costura definitiva, con la misma aguja y el mismo hilo.
- Asegúrese de colocar material de refuerzo detrás de la tela y ténsela bien en el bastidor. Cuando vaya a coser sobre telas finas o elásticas utilice dos capas de material de refuerzo. Si no utiliza ningún tipo de material de refuerzo puede que la tela quede excesivamente tensa o arrugada o que no se cosa correctamente el dibujo.
- Para conocer más maneras de estabilizar diseños grandes, consulte "Colocación de material estabilizador en la tela" en la página 160
- Utilice la puntada zigzag para coser los perfiles; así evitará que el hilo quede fuera.



 Si el dibujo requiere la colocación del bastidor en distintas posiciones, diséñelo de forma que las distintas partes que lo componen se solapen unas con otras para evitar que el resultado final quede desencajado.



Impresión de las páginas de diseño para bastidores de posición múltiple

En la primera página, se imprime una imagen completa de la página de diseño a tamaño real. (No obstante, si la página de diseño tiene un tamaño de 130 x 300 mm, únicamente se imprimirá una imagen reducida de la página). En las páginas siguientes, se imprimirá una imagen de cada sección del diseño y sus datos de costura en el orden de costura.

- Si ha seleccionado la opción **Tamaño real**: se imprime una imagen del dibujo en cada sección del diseño en una página diferente como los datos de costura correspondientes.
- Si ha seleccionado la opción **Tamaño reducido**: se imprime una imagen del dibujo en cada sección del diseño en la misma página como los datos de costura correspondientes.

Impresión" en la página 85

Tutorial 10-3: Bordado con el bastidor jumbo

En esta sección se describen los procedimientos para crear datos de bordado y para bordar utilizando el bastidor jumbo (tamaño de bastidor: 360 × 360 mm; con soportes en ambos lados del bastidor).

Nota:

- Si se ha seleccionado el bastidor jumbo, el tamaño de la página de diseño se convierte en 350 × 350 mm para crear márgenes que permitan el posicionamiento automático utilizando la cámara incorporada.
- El bastidor jumbo que se describe aquí fue diseñado específicamente para nuestras máquinas de bordar multiaguja equipadas con una cámara incorporada. No puede utilizarse con ninguna otra máquina, como las máquinas de bordar de una sola aguja. Consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar multiaguja para determinar si es compatible con el bastidor jumbo.



Bastidor jumbo: bastidor de 360 × 360 mm

Recuerde:

Para obtener información sobre el bordado utilizando la cámara y sobre la colocación de adhesivos de posición de bordado, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar.

Los datos de muestra que pueden utilizarse en este ejemplo se encuentran en la carpeta siguiente. Documentos (Mis documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_10

Paso 1	Selección del tamaño de la página de diseño
Paso 2	Creación del diseño de bordado
Paso 3	Comprobación de un dibujo dividido
Paso 4	Colocación de material estabilizador en la tela
Paso 5	Bordado

Paso 1 Selección del tamaño de la página de diseño

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.

I —	Inicio	si Sin thu tón Amagen Ver		Layout & Editing	
	BDupikar			Q ally	Aiustas
-	Seleccionar	Texto Costura Linea/Región	Rectángulo/ Pormas Import Circulo/Arco	ar Zoom Panoramizaci	de diseño
	Seleccionar Portapapeles	Entrada	Import	ar Herramiers	Dágina de diceñ



Nota:

Compruebe el tamaño de los bastidores de bordado que pueden utilizarse con la máquina antes de cambiar la configuración.

La página de diseño aparece en pantalla como se muestra a continuación.



- (1) Área de bordado del lado 1: Área que se bordará primero
- (2) Área de bordado del lado 2:Área que se bordará en segundo lugar

El dibujo de bordado se divide automáticamente en las áreas diferentes.

Nota:

3

El dibujo de bordado se divide con una sección solapando (1) y (2). Si el dibujo distribuido en esta sección utiliza puntadas satinadas, la puntada puede cambiar cuando se divida el dibujo. Por lo tanto, se recomienda desplazar el dibujo o cambiar el tipo de costura a puntadas de relleno.

Paso 2 Creación del diseño de bordado

Para este ejemplo, se utilizará un dibujo de bordado proporcionado con este software en el procedimiento que se describe a continuación.

 En primer lugar, importe un dibujo. Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Haga clic en 🚔 y, a continuación, abra las carpetas siguientes.

Documentos (Mis documentos)\ PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_10 Seleccione el archivo ChristmasTree.pes e impórtelo.

Paso 3 Comprobación de un dibujo dividido

Antes de comenzar a bordar, puede comprobarse el dibujo de bordado dividido. Si un dibujo que no desea dividir se ha dividido en Lado 1 y Lado 2, puede comprobar el dibujo de bordado y después ajustarlo para que no se divida.



Haga clic en 1 para ver el lado siguiente del diseño de bordado.





Recuerde:

Para ver el dibujo de bordado, haga clic en **Propiedades del diseño** para abrir el cuadro de diálogo **Propiedades del diseño**. Quite la marca de la casilla **Muestra el(los) objeto(s) seleccionado(s)** para ver los diferentes lados.

opiedades del	diseño		
Sobre la posición	del bastidor 0 / 0		
< </th <th>Anterior</th> <th>Siguiente >></th> <th>]</th>	Anterior	Siguiente >>]
V Mues	tra el(los) ol	ojeto(s) selecciona	ido(s
Fecha de modificación : Anchura :	tra el(los) ol	pjeto(s) selecciona Autor:	ido(s
Fecha de modificación : Anchura : Altura :	tra el(los) ol 22.60 mm 9.10 mm 1	pjeto(s) selecciona Autor: Palabras clave:	ido(s

Almacenamiento del diseño

El diseño completo se guarda como un único archivo (.pes).

 "Transferencia a una máquina utilizando soportes USB" en la página 179 y
 "Transferencia directa a la memoria de la máquina" en la página 180

Nota:

Un diseño de bordado para el bastidor jumbo no puede transferirse a la máquina utilizando una tarjeta original. Transfiera estos diseños directamente a la memoria de la máquina o a la máquina utilizando un soporte USB.

Paso 4 Colocación de material estabilizador en la tela

Utilice siempre estabilizador al bordar. Para diseños de gran tamaño divididos en secciones, el estabilizador debe adherirse a la tela, por ejemplo, utilizando estabilizador que se pega con la plancha, estabilizador autoadhesivo o adhesivo en spray. Utilice un estabilizador apropiado para la tela.

Además, asegúrese de utilizar estabilizador que sea lo bastante resistente y grande para cubrir toda el área de bordado. Quizá tenga que colocar dos capas si se utiliza estabilizador fino.

Consulte más información sobre el estabilizador, "Paso 4 Colocación de material estabilizador en la tela" en la página 160.

Paso 5 Bordado

Borde utilizando los adhesivos de posición de bordado incluidos con la máquina de bordar. Estos adhesivos son detectados por la cámara incorporada en la máquina de bordar para colocar automáticamente la tela.

Coloque la tela en el bastidor.



- Coloque el bastidor en la máquina de bordar.
- Seleccione el dibujo para el lado 1 y, a continuación, inicie la máquina para bordar el área de bordado del lado 1.

Una vez finalizado el bordado, siga las instrucciones de la máquina para colocar el adhesivo de posición de bordado en el área de bordado.



Recuerde:

Una imagen de la posición de la aguja aparece en la pantalla con el área de detección de posición enmarcada con una línea.

Pegue un adhesivo de posición de bordado de forma que quepa dentro de la línea. Para obtener información, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar.

- → La cámara incorporada en la máquina de bordar detecta el adhesivo de posición de bordado.
- Una vez detectado el adhesivo, retire el bastidor, gírelo 180° y, a continuación, vuelva a colocarlo en la máquina de bordar.



→ La cámara incorporada en la máquina de bordar vuelve a detectar el adhesivo de posición de bordado. 6 Siga las instrucciones de la máquina de bordar para retirar los adhesivos de posición de bordado.



Seleccione el dibujo para el lado 2 y, a continuación, inicie la máquina para bordar el área de bordado del lado 2.



Recuerde:

- Si desea información sobre el uso de la máquina de bordar, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina.
- Retire con cuidado el bastidor y vuelva a colocarlo correctamente. Si el bastidor no se coloca de la forma apropiada o si la tela está floja, el dibujo de bordado puede quedar mal alineado.

Datos de bordado para el bastidor jumbo

- Cuando el diseño de bordado se guarda en Layout & Editing, ya no están disponibles versiones en formato de archivo anteriores. Además, el diseño de bordado se guarda como datos específicamente para nuestras máquinas de bordar multiaguja equipadas con una cámara incorporada. No puede coserse con ninguna otra máquina.
- Un dibujo de bordado creado en una página de diseño configurada en el tamaño de bastidor jumbo en Design Center no puede transferirse directamente a la máquina. Importe el dibujo de bordado a Layout & Editing y, a continuación, transfiéralo a la máquina de bordar.

Especificación/Almacenamiento de atributos de costura personalizados

Almacenamiento de atributos de costura utilizados con frecuencia

Es posible guardar juntos atributos de costura utilizados con frecuencia y recuperarlos cuando se especifiquen atributos de costura.

Almacenamiento de la configuración en una lista

1. Haga clic en la ficha **Atributos de costura**.

"Especificación de atributos de costura" en la página 61

- Si es necesario, modifique la configuración y haga clic en .
- **3.** Haga clic en **Guardar como**.

Cargar/Guardar configuración por defecto			
(por defecto)	Cargar		
	Guardar como		
	Borrar		
	Cerrar		

 Escriba el nombre del grupo de opciones y, a continuación, haga clic en Aceptar para registrar el grupo en una lista.

Guardar como	
Introduzca el nombre del conjunto de atributos de costura.	Aceptar
	Cancelar

Eliminación de un grupo de opciones de la lista

- En el cuadro de diálogo Cargar/Guardar configuración por defecto, seleccione el grupo de opciones que desea eliminar.
- 2. Haga clic en **Borrar** para eliminar de la lista el grupo de opciones seleccionado.

Recuerde:

No se puede eliminar el grupo (por defecto).

Recuperación de un grupo de opciones de la lista

- En el cuadro de diálogo Cargar/Guardar configuración por defecto, seleccione el grupo de opciones que desea recuperar.
- 2. Haga clic en Cargar.
 - → Las opciones del cuadro de diálogo Configuración de atributos de costura cambian a la configuración guardada.

Recuerde:

- Para cambiar la configuración recuperada y guardar los cambios sustituyendo la configuración original, haga clic en en la ficha Atributos de costura, haga clic en Guardar como y, por último, haga clic en Aceptar sin cambiar el nombre de la configuración.
- La configuración guardada también puede utilizarse en otro ordenador. Basta con copiar sastu.txt desde C:\Archivos de programa(Archivos de programa (x86))\Brother\PE-DESIGN NEXT\Settings en el ordenador original a

la carpeta **Settings** de la misma ruta en el ordenador de destino.

• En el Explorador haga clic en C:\Archivos de programa(Archivos de programa (x86))\Brother\PE-DESIGN

NEXTSettings. Haga clic con el botón izquierdo del ratón en la carpeta Settings para ver su contenido. Haga clic con el botón derecho del ratón en el archivo sastu.txt y seleccione Copiar en el menú. Pegue el archivo en un dispositivo USB para transferirlo a otro ordenador.

Edición de listas de colores de hilo definidas por el usuario

Si dispone de una lista de colores de hilo que utiliza con frecuencia, puede guardarlos en un diagrama de hilo del usuario.

1. Haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.

1			- E X
	ntada recta 🔹 🔹 ntada satinada 👻	ABC N Cor Design Center Mi Cor Programmable ditar A Cor Design Databi Ec Eont Creator.	stitch Creator
2	100	Atribu	a de hilo del usuario

2. Es posible guardar, editar o eliminar diagramas de hilo del usuario.



- (1) Crea un nuevo diagrama de hilo.
- (2) Elimina un diagrama de hilo.
- (3) Cambia el orden de los colores de hilo.
- (4) Agrega un nuevo color de hilo.
- (5) Elimina un color de hilo.
- (6) Edita un color de hilo.
- (7) Cuando edite o elimine un diagrama de hilo, selecciónelo aquí antes de realizar la operación.
- (8) Muestra los colores de hilo que contiene el diagrama de hilo del usuario.
- (9) Selecciona un diagrama de hilo existente.
- (10) Muestra los colores de hilo que contiene un diagrama de hilo existente.
- (11) Agrega colores de hilo desde un diagrama de hilo existente.

Creación de un nuevo diagrama de hilo

- **1.** Haga clic en **Nuevo diagrama** (1).
- Escriba el nombre del diagrama y, a continuación, haga clic en Aceptar.

Nuevo diagrama de hilo			
Nombre:		Aceptar Cancelar	

Recuerde:

Puede seleccionar un diagrama guardado en la lista desplegable **Diagrama de hilo del usuario**.

Eliminación de una tabla

 En la lista desplegable Diagrama de hilo del usuario (7), seleccione el diagrama.

- 2. Haga clic en Borrar diagrama (2).
- **3.** Si aparece un mensaje, haga clic en **Sí**.

Edición de una tabla

- En la lista desplegable Diagrama de hilo del usuario (7), seleccione el diagrama.
- Continúe con el procedimiento adecuado. Para guardar los cambios, haga clic en Aceptar.

Adición de elementos desde un diagrama de hilo

- **1.** En la lista desplegable **Diagrama de hilo** (9), seleccione la marca del hilo.
- 2. En la lista (10), haga clic en los colores de hilo.

Recuerde:

Para agregar varios elementos, mantenga pulsadas las teclas (Mayús) o (Ctri) mientras selecciona los colores de hilo.

- **3.** Haga clic en (11).
 - → Los elementos seleccionados se agregan a la lista en el diagrama de hilo del usuario (8).

Adición de nuevos elementos

- **1** Haga clic en **Nuevo elemento** (4).
- 2. Para crear un nuevo color, haga clic en Mezclar.

ditar hilo	
Información de hilo	
Color: Mezclar	Cancelar
Código:	
Marca:	
Descripción:	

 Especifique el color y, a continuación, haga clic en Aceptar para agregar el color especificado al cuadro de diálogo Editar hilo.





El color no se puede cambiar si la barra de deslizamiento (1) se mueve a la parte superior de la escala.

4. Si es necesario, escriba el código, la marca y la descripción en los cuadros apropiados.



Como código sólo es posible introducir números.

 Haga clic en Aceptar para agregar el nuevo elemento al diagrama de hilo del usuario (8).

Recuerde:

Aparece un asterisco (*) delante del número de índice para los elementos creados o editados por el usuario.

Eliminación de elementos

- **1.** En la lista del diagrama de hilo del usuario (8), seleccione el elemento que desea eliminar.
- Haga clic en Borrar elemento (5) para eliminar el elemento del diagrama de hilo del usuario.

Edición de elementos

Puede editar un elemento registrado en la lista de un diagrama de hilo del usuario a fin de modificar el número de colores o de hilos.

- En la lista del diagrama de hilo del usuario (8), seleccione el elemento que desea editar y, a continuación, haga clic en Editar elemento (6).
- Edite los detalles del elemento de la misma forma en que agregaría un nuevo elemento.

Editar hilo			
Información	de hilo		
Color:		Mezclar	Cancelar
Código:	0517		
Marca:			
Descripción:	VERDE		

Recuerde:

Al igual que sucede cuando se agrega un nuevo elemento, delante del número de índice de los elementos editados aparece un asterisco (*).

Cambio del orden de los elementos

- **1.** En la lista del diagrama de hilo del usuario (8), seleccione el elemento que desea mover.
- 2. Haga clic en Arriba o Abajo (3) para cambiar el orden del elemento.

Nota:

Los colores de hilo utilizados en los dibujos de bordado creados con este software pueden tener un aspecto diferente en la máquina de bordar, según el modelo de esta última.

1. Máquinas de bordar sin una función para visualizar los colores de hilo No se muestra la información especificada sobre los colores de hilo. 2. Máquinas de bordar con una función para visualizar los colores de hilo De la información sobre los colores de hilo especificada en el dibujo de bordado, en la máquina únicamente se muestran los nombres de los colores. No obstante, los nombres que se muestran están limitados a los nombres de colores de hilo predefinidos en la máquina. Por lo tanto, la máquina muestra los nombres de los colores de hilo predefinidos que sean lo más parecidos posible a los colores especificados en el dibujo de bordado. 3. Máguinas de bordar con un índice de colores de hilo Algunas máquinas pueden mostrar la

Algunas máquinas pueden mostrar la información sobre el hilo especificada con este software.

No obstante, en el caso de colores de hilo editados o agregados por el usuario (colores de hilo marcados con un asterisco (*) a la izquierda), únicamente se muestra el número de hilo.

Recuerde:

El diagrama de hilo del usuario editado también puede utilizarse en otro ordenador. Basta con copiar **chart2.btc** desde **C:\Archivos de programa(Archivos de programa (x86))\Brother\PE-DESIGN NEXT\ Color** en el ordenador original a la carpeta **Color** de la misma ruta en el ordenador de destino.

Transferencia de datos

En esta sección se describen operaciones para transferir diseños de bordado a máquinas de bordar.

Transferencia de diseños de bordado a máquinas

Los procedimientos para transferir el dibujo de bordado creado a una máquina de bordar difieren dependiendo del modelo de máquina. Para obtener información, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar.

Transferencia a una máquina utilizando una tarjeta original

Los diseños pueden transferirse a una máquina de bordar equipada con una ranura para tarjetas.



Nota:

- Compruebe que el tamaño del aro del diseño no supera el tamaño del aro que se utiliza en la máquina de bordar.
- Cuando se graba en una tarjeta original que ya contiene datos, se eliminarán todos los datos de la tarjeta. Antes de grabar en una tarjeta, guarde todos los datos necesarios en un disco duro u otro dispositivo y compruebe que no queden en la tarjeta datos necesarios.
 - "Desde una tarjeta original" en la página 82
- Un diseño de bordado para el bastidor jumbo no puede transferirse a la máquina utilizando una tarjeta original. Este tamaño está diseñado específicamente para nuestras máquinas de bordar multiaguja equipadas con una cámara incorporada.
 - "Tutorial 10-3: Bordado con el bastidor jumbo" en la página 170
- Para obtener información acerca de cómo grabar múltiples diseños de bordado, consulte "Transferencia de diseños de bordado a máquinas" en la página 221.
- Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.



 Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



 Cuando aparezca el mensaje siguiente, haga clic en Aceptar.

Layout & Editing	×
Todos los datos	de la tarjeta original se borrarán.
	Aceptar

→ Se inicia la transferencia de datos. Mientras los datos se están transfiriendo, aparece el mensaje siguiente.

Guardando			
	Espere un mor	mento, por favor	
_	_	_	
_	_		

 Una vez transferidos los datos, se muestra el mensaje siguiente que indica que la transferencia ha finalizado. Haga clic en Aceptar.


Nota:

Transferencia de diseños de bordado divididos

Los dibujos de bordado para los dibujos divididos creados en la página de diseño de tamaño personalizado se graban en tarjetas divididos en sus secciones diferentes. Si el tamaño total del dibujo supera la capacidad del dispositivo o la memoria de la máquina o si el dibujo se divide en más de 80 secciones con un tamaño de página de diseño de 90 × 90 cm (35,4" × 35,4"), tendrá que dividir el dibujo y grabar las secciones separadas en varios soportes.

Si todas las secciones del dibujo no se pueden guardar con una sola operación, aparece el cuadro de diálogo Seleccionar partes. Seleccione secciones del dibujo hasta que el soporte se llene.



El indicador de capacidad de la tarjeta en la parte superior del cuadro de diálogo muestra la cantidad de espacio disponible en la tarjeta (blanco) y la cantidad de espacio utilizado por las secciones del dibujo (azul). Cuando se selecciona una sección del dibujo, la cantidad total de espacio utilizado por las secciones seleccionadas del dibujo aparece en azul. Si se supera la capacidad, todo el indicador de capacidad de la tarjeta aparece en rojo. Para anular la selección de una sección del dibujo, vuelva a hacer clic en ella.

Haga clic en Escribir para grabar las secciones de dibujo seleccionadas en el soporte. (El botón Escribir está disponible únicamente cuando se selecciona una sección de un dibujo y hay suficiente espacio en el soporte para las secciones seleccionadas del dibujo).

> Para obtener información acerca de cómo crear diseños de bordado divididos, consulte "Tutorial 10-1: Creación de diseños de bordado divididos" en la página 159.

Transferencia a una máquina utilizando soportes USB

Los diseños pueden transferirse a una máquina de bordar compatible con la función Host USB.



- 1. Conecte el soporte USB en el ordenador.
- 2. Haga clic en 1, en 2, en 3 y, por último, en 4.



 \rightarrow Se inicia la transferencia de datos.

Nota:

Si ya hay un archivo con el mismo nombre en el destino, aparecerá el siguiente cuadro de diálogo. Seleccione si desea sobrescribir el archivo existente, cancelar la operación de copia o copiar el archivo con un nombre diferente.

opi	ir archivo
	Ya existe un archivo con el mismo nombre en esta ubicación. Sin título PES
	Copiar y sustituir
	No copiar
	Copiar con otro nombre
	Realice esta acción para los siguientes conflictos
	Aceptar Cancelar

 Una vez transferidos los datos, aparece el mensaje "Finalizado el envío de datos.", que indica que la transferencia ha finalizado. Haga clic en Aceptar y, a continuación, extraiga el soporte USB.

] F	Recuerde:						
Si s esp el a	se c lecii lírea	onectan varios s fique dónde se tr mostrada a con	sop ans ntini	ortes sferirá uaciói	US in I n.	SB, os c	latos	s en
	Env	iar diseño de bordado						
	-							
		Enviar a soporte USB	•	E:	ר			
	2	Enviar a soporte USB	•	E: F:				
	2 2 2	Enviar a soporte USB Enviar a su máquina Escribir en tarjeta	•	E: F:				

Transferencia directa a la memoria de la máquina

Los diseños pueden transferirse a máquinas de bordar que puedan conectarse a un ordenador mediante un cable USB.



- 1. Conecte la máquina de bordar al ordenador.
- 2. Haga clic en 1, en 2, en 3 y, por último, en 4.



 \rightarrow Se inicia la transferencia de datos.

Nota:

Si ya hay un archivo con el mismo nombre en el destino, aparecerá el siguiente cuadro de diálogo. Seleccione si desea sobrescribir el archivo existente, cancelar la operación de copia o copiar el archivo con un nombre diferente.

Cop	siar archivo
	Ya existe un archivo con el mismo nombre en esta ubicación. Sin título PES
	Copiar y sustituir
	No copiar
	Copiar con otro nombre
	Realice esta acción para los siguientes conflictos
	Aceptar Cancelar

 Una vez transferidos los datos, aparece el mensaje "Finalizado el envío de datos.", que indica que la transferencia ha finalizado. Haga clic en Aceptar.

Recuerde:

- Para obtener información acerca de la transferencia de diseños con este método, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar.
- Si se conectan varias máquinas, especifique dónde se transferirán los datos en el área mostrada a continuación.

•	_
- ALE	
•	E:
	F:
n fe	

 Si la máquina de bordar conectada se ha configurado en el modo Link (Vínculo), el comando Enviar a su máquina mencionado en este procedimiento no se puede seleccionar. Para seleccionar este comando, la máquina ha de volver al modo normal.

Uso de la función Link (Vínculo) para bordar desde el ordenador

Los diseños de bordado pueden bordarse transfiriendo los datos de bordado desde el ordenador a una o más máquinas de bordar compatibles con la función Link (Vínculo). Estos diseños de bordado se bordan después de que los datos se envíen desde el ordenador a la máquina de bordar de la misma forma que un documento se imprime una vez enviados los datos desde un ordenador a una impresora.



Nota:

- La función Link (Vínculo) puede utilizarse únicamente con máquinas de bordar compatibles con esa función; no puede emplearse con otras máquinas. Para obtener información, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar.
- La función Link (Vínculo) no puede utilizarse con diseños de bordado cuyo tamaño supere el área que se puede bordar con la máquina ni con diseños de bordado en una página de diseño de un tamaño personalizado o para el bastidor jumbo.
- Con la función Link (Vínculo) pueden conectarse hasta cuatro máquinas de bordar.
- 1. Cree diseños de bordado en Layout & Editing.
- 2. Configure la máquina de bordar en el modo Link (Vínculo).
 - Active la función Link (Vínculo) en la máquina de bordar y, a continuación, apáguela.

Nota:

Para obtener información acerca de la configuración de la máquina en el modo Link (Vínculo), consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar.

- Utilice el cable USB incluido con la máquina de bordar para conectar la máquina al ordenador.
 - Encienda la máquina de bordar.



- Para obtener información sobre la conexión de las máquinas al ordenador, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar.
- Si la máquina está alejada del ordenador, se recomienda utilizar un concentrador USB de autoalimentación. No utilice cables alargadores USB o cables repetidores.
- No conecte o desconecte el cable USB mientras la máquina esté encendida.
- En Panel de control→Pantalla→Protector de pantalla→Energía, configure Nunca para las opciones Pasar a modo de espera y El sistema hiberna.

Recuerde:

Mediante la función Link (Vínculo) pueden conectarse al PC una o más máquinas de bordar.

4. Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



- (1) Diseño transferido
- (2) Cola: muestra los datos antes de que sean transferidos a la máquina de bordar.
 - → Cuando la máquina esté lista para iniciar la carga de datos, se iniciará la transferencia de datos. Mientras los datos se estén transfiriendo, aparecerá un mensaje en la pantalla de la máquina de bordar y el diseño se moverá al área del diseño transferido.



Nota:

Si los datos enviados desde Layout & Editing no aparecen en el cuadro del diseño transferido, continúe la operación utilizando el panel de operaciones de la máquina.

Recuerde:

Si desea enviar más de un diseño al cuadro de diálogo **Link**, repita el paso 4 para cada diseño.

El cuadro de diálogo **Link** permanecerá abierto mientras el diseño seleccionado en Layout & Editing se envía a Link (Vínculo). Una vez transferido el diseño, pulse el botón arrancar/parar de la máquina de bordar para comenzar a bordar.



Una vez iniciado el bordado, aparece lo siguiente en el cuadro de diálogo **Link**.



(1) Muestra el estado de la máquina de bordar.

A continuación se describe cada indicación de estado

Estado	Descripción		
Preparado	Pulse el botón en la máquina de coser (botón arrancar/parar) para comenzar a coser.		
Esperando	Si no hay datos en la cola (2), seleccione Link como destino en la aplicación y envíe los datos. Si éste es el estado incluso aunque haya datos en la cola (2), continúe la operación utilizando el panel de operaciones de la máguina.		
Cosiendo	La máquina está cosiendo.		
Pausado	La máquina se ha detenido temporalmente.		
Cambio de color	Cambie el carrete de hilo de la máquina.		
Comprobar hilo	Compruebe el hilo de la bobina o el hilo superior en la máquina.		
Comprobar bastidor	Coloque un bastidor de bordado diferente en la máquina.		
Error	Compruebe los detalles del error que se ha producido en la máquina.		

Si se envían varios diseños a una sola máquina

Pueden bordarse múltiples diseños después de ser enviados al cuadro de diálogo **Link**. En este caso, el cuadro de diálogo aparece como se muestra a continuación.

Recuerde:
 Design Database está disponible para enviar varios diseños a la vez.
"Envío de diseños de bordado a máquinas mediante la función Link (Vínculo)" en la página 225
 La función Crear nombres también permite enviar varios diseños en los que solo se sustituye el texto.
"Envío de dibujos utilizando texto de la lista" en la página 116
(1)(2)(3)(4) (5) (6)



En este cuadro de diálogo pueden realizarse las operaciones siguientes.

- (1) Mueve el diseño o diseños seleccionado(s) al principio del orden de bordado.
- (2) Hace avanzar el diseño o diseños seleccionado(s) una posición en el orden de bordado.
- (3) Hace retroceder el diseño o diseños seleccionado(s) una posición en el orden de bordado.
- (4) Mueve el diseño o diseños seleccionado(s) al final del orden de bordado.
- (5) Ajusta automáticamente el orden de bordado de los diseños para reducir al máximo el número de cambios de color del hilo.
- (6) Elimina el diseño o diseños seleccionado(s) del cuadro de diálogo Link.

Recuerde:

Antes de que aparezca en la máquina el mensaje "La máquina se moverá. Mantenga las manos, etc. alejadas de la máquina." y se pulse **OK**, el orden de bordado de los diseños (incluido el primero) puede cambiarse puesto que el primer diseño todavía no se ha enviado a la máquina.

Si se conectan varias máquinas de bordar

Aparece el cuadro de diálogo **Distribuidor**, además del cuadro de diálogo **Link** para cada máquina de bordar.

Se seleccionarán todos los diseños incluidos en el cuadro de diálogo **Distribuidor**. Especifique qué archivo se transferirá a cada máquina



Cuadro de diálogo Distribuidor



- (1) Selecciona todos los diseños de bordado.
- (2) Anula la selección de todos los diseños de bordado.
- (3) Elimina el diseño de bordado seleccionado. (El diseño se elimina sin transferirse a la Papelera de reciclaje).





 Seleccione una máquina en la lista desplegable Nombre de la máquina (1), seleccione un archivo de bordado y, a continuación, haga clic en Enviar (2).



Recuerde:

• El nombre inicial de la máquina es el ID de la máquina.

Para obtener más información, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar.

- El nombre de la máquina puede cambiarse. Para obtener más información, consulte "Cambio del nombre de la máquina de coser que aparece con la función Link (Vínculo)" en la página 185
- → Los diseños de bordado pasan al cuadro de diálogo Link.



 Repita el paso 1. para mover cada diseño al cuadro de diálogo Link.



Recuerde:

• Es posible modificar el orden de bordado de diseños en la cola.

- Para obtener más información, consulte "Si se envían varios diseños a una sola máquina" en la página 183.
- Si se conectan máquinas adicionales mientras está abierto el cuadro de diálogo Link, aparecerán las colas correspondientes. Si una máquina se desconecta, la cola correspondiente desaparecerá.
- Para mostrar el cuadro de diálogo
 Propiedades correspondiente a un archivo, haga doble clic en el icono del archivo, o haga clic en un archivo para seleccionarlo, haga clic con el botón derecho del ratón en el mismo y después haga clic en
 Propiedades en el menú que aparece.
- Para reducir este cuadro de diálogo y convertirlo en un botón en la barra de tareas, haga clic en el botón **Minimizar**.

Para desconectar el cable USB o apagar el ordenador

- Una vez finalizada la transferencia de datos a la máquina de bordar y después de cerrar el mensaje que indica la transferencia en la pantalla de la máquina, puede desconectar el cable USB o apagar el ordenador. Cuando vuelva a conectar con la máquina de bordar, podrá continuar la operación de Link (Vínculo).
- La máquina de coser puede terminar de bordar el diseño incluso aunque se apague el ordenador.
- Si la máquina de bordar se apaga mientras está bordando, puede utilizarse la operación de reanudación la próxima vez que se encienda. En este momento, la transmisión puede reanudarse utilizando la función Link (Vínculo) haciendo clic en Link en Design Database o en el menú
 Opciones de Layout & Editing para mostrar el cuadro de diálogo Link.
- Si la conexión de la máquina de bordar no se puede detectar, el cuadro de diálogo **Link** se cerrará automáticamente.
- Para volver a mostrar el cuadro de diálogo Link una vez reiniciado el ordenador, haga clic en Link en Design Database o en el menú Opciones (en la esquina superior derecha) de Layout & Editing.
- Para mostrar el cuadro de diálogo Distribuidor, haga clic en Distribuidor en el menú Opciones del cuadro de diálogo Link.

Cambio del nombre de la máquina de coser que aparece con la función Link (Vínculo)

 Haga clic en Nombre de la máquina en el menú Opciones de la cola cuyo nombre va a cambiar.

送 Link	
123/65/280	Nombre de la máquina Acerca de Link

 Escriba el nombre en el cuadro Nombre de la máquina y, a continuación, haga clic en Aceptar.

Nombre de la máqui	na		×
Unided:	E:\		
ID de la máquina:	1234567890		
Nombre de la m	áquina (10 caracte	t ABCDEFGHU	
	Aceptar	Cancelar	

Recuerde:

Puede especificarse un nombre (con un máximo de 10 caracteres alfanuméricos/ símbolos) para la máquina de bordar.

Nota:

- Cuando una máquina de bordar se conecta al ordenador, la máquina de bordar es reconocida por el ordenador como un disco extraíble y se le asigna una letra de unidad. Si esta letra de unidad es la misma que otra ya asignada por el ordenador, los diseños no se pueden enviar desde el ordenador a esta máquina de bordar. Este problema ocurre, por ejemplo, si se ha asignado una letra de unidad del ordenador a una unidad de red. En ese caso, cancele la asignación de la unidad que tenga la letra origen del conflicto.
- Cuando se aumenta el número de máquinas de bordar conectadas al ordenador a través de USB, el sistema operativo puede requerir que se reinicie el ordenador. En ese momento, reinicie el ordenador.

Design Center

En esta sección se describen las operaciones básicas realizadas en Design Center. Se ofrece un sencillo procedimiento paso a paso para crear un dibujo de bordado a partir de una imagen de plantilla, como una ilustración.

Operaciones básicas de Design Center

En Design Center los dibujos de bordado pueden crearse a partir de una imagen original. Además, puede especificar colores y atributos de costura para las líneas y las zonas interiores que son más detallados que los que se especifican con la función Perforación automática de Layout & Editing.

En las cuatro fases siguientes se crea un diseño de bordado.

Fase 1 Fase Imagen de original	Fase 2 Fase Imagen de líneas	Fase 3 Fase Tratamiento de la figura	Fase 4 Fase Configuración de costura
Abra un archivo de imagen y seleccione los colores que se utilizarán para crear los perfiles.	La imagen original se convierte en una imagen de líneas en blanco y negro. Los perfiles pueden dibujarse o borrarse.	La imagen de líneas se convierte en una imagen de tratamiento de la figura. Los puntos de la imagen de tratamiento de la figura pueden editarse para cambiar el diseño.	El tipo de costura y los colores del hilo se especifican en el perfil para completar el diseño de bordado.
	Ejemplo: Las rayas de la bufanda se borran. Se agregan rayas a la bufanda.	Ejemplo: Los ojos se mueven y la expresión facial cambia. Se agrega una estrella a la cola del avión.	Ejemplo: Aplicando colores diferentes a los de la imagen original, el diseño presenta un aspecto distinto.

- Las imágenes más apropiadas son las que tienen pocos y distintos colores. Las imágenes o fotografías que son complejas o tienen gradaciones no son adecuadas puesto que es difícil extraer sus perfiles.
- Los datos de imagen de líneas se guardan en el formato .pel y los datos de tratamiento de la figura se guardan en formato .pem.
- Los datos de bordado se guardan en formato .pem. Para transferir datos .pem creados en Design Center a una máquina de bordar, importe el dibujo a Layout & Editing y, a continuación, transfiera los datos a una máquina de bordar.
 - "Importación a Layout & Editing" en la página 196 "Transferencia de diseños de bordado a máquinas" en la página 178

En esta sección se describen las operaciones básicas realizadas en Design Center. Para obtener información sobre los procedimientos y las opciones, consulte "Ventana de Design Center" en la página 197.



- Después de seleccionar los colores que se utilizarán para los perfiles, haga clic en Aceptar.
 - → Aparece la imagen de líneas en la página de diseño.





Utilización del borrador

 Para borrar una línea, seleccione la Herramientas de borrador. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Seleccione una herramienta Borrador en función del tamaño del área o del grosor de la línea que vaya a borrar.

Mueva el puntero sobre la línea que vaya a borrar y, a continuación, haga clic en la línea o arrastre el puntero para borrarla.



Utilización del pincel

 Para dibujar líneas, seleccione la Herramientas de pincel. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Seleccione la herramienta de pincel con el grosor deseado de la línea que se va a dibujar.

 Arrastre el puntero para dibujar una línea.
 Para agregar un punto, haga clic en la página de diseño.



Recuerde:

Para dibujar líneas verticales u horizontales, mantenga pulsada la tecla (Mayús) mientras mueve el puntero.

Recuerde:

• Si las líneas se dibujan o se borran

incorrectamente, haga clic en 😭 (botón Deshacer) (1) para deshacer la última operación.

- Para cambiar el tamaño de la pantalla, use el comando **Zoom** (2).
- La parte del área de trabajo que se muestra en pantalla puede cambiarse fácilmente con la herramienta **Panoramización (3)**.





Paso 3 Fase Tratamiento de la figura

Desplazamiento de perfiles

 Haga clic en 1, a continuación en 2 y después haga clic en el perfil que desee desplazar.



pulse la tecla Supr.

Mueva el puntero sobre el perfil para que adopte la forma de regionaria y, a continuación, arrastre el perfil.

Adición de líneas a la imagen de tratamiento de la figura

1 Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Haga clic en el punto inicial (1) y, a continuación, haga clic en el punto siguiente (2).



→ Se dibuja una línea que conecta los dos puntos. Continúe haciendo clic para dibujar líneas adicionales.

Recuerde:

- Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón.
- Para dibujar líneas verticales u horizontales, mantenga pulsada la tecla
 Mayús mientras mueve el puntero.

Haga doble clic en el punto final.



Recuerde:

No pueden aplicarse atributos de costura a zonas interiores si la zona interior no está totalmente dentro de un perfil.

Volver a dar forma a los perfiles

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Haga clic en un perfil.



Punto La línea aparece en rosa

Para agregar un punto, haga clic en el perfil (1).

Para crear una esquina, arrastre el punto (2).



Si el punto se elimina, también desaparece la esquina. Haga clic en el punto (1) y, a continuación, pulse la tecla Supr o bien, haga clic en 2.



3





Recuerde:

B

- Si se seleccionan varios puntos, todos los puntos se moverán o eliminarán.
- Para seleccionar puntos adicionales,

mantenga pulsada la tecla (Ctrl) y haga clic en cada punto o arrastre el puntero sobre los puntos.

División de líneas

Las líneas pueden dividirse en un punto.

- Realice los pasos 1 y 2 indicados en "Volver a dar forma a los perfiles" para seleccionar una línea.
- Seleccione un punto 1 y, a continuación, haga clic en 2 para dividir la línea.



Conexión de líneas

Pueden conectarse dos puntos para formar una línea.

 Realice los pasos 1 y 2 indicados en "Volver a dar forma a los perfiles" para seleccionar una línea.

- Mientras mantiene pulsada la tecla Alt, arrastre el punto seleccionado hasta el otro punto con el cual desea conectarlo.
 - → El puntero adopta la forma de 🏠 y aparece un cuadrado rojo cuando los dos puntos se solapan.



Suelte el botón del ratón para conectar los dos puntos.



Continuación en la fase Configuración de costura

Cuando se ha finalizado la imagen de tratamiento de la figura, continúe en la fase Configuración de costura.





Incluso después de pasar a la fase Configuración de costura, puede volver a la de Tratamiento de la figura para editar la imagen de tratamiento de la figura.

Paso 4 Fase Configuración de costura

Ahora vamos a aplicar atributos de costura a las diferentes partes del perfil para crear el dibujo de bordado.

Especificación de atributos de costura

 Para especificar el tipo de costura para la línea, haga clic en 1, a continuación en 2 y, por último, en 3.

1	Ajustes de costura	Airplane - Design C
2 3	Heramientas de costura de línes 2009 Heramientas de costura de línes 1007amización IIIIIII	Puntada de relleno Coser

Lista desplegable Tipo de costura de línea

: haga clic en este botón para aplicar atributos de costura a todo el perfil.

: haga clic en este botón para aplicar atributos de costura a una parte del perfil.

Para especificar el tipo de costura para la zona interior, haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.



3 Haga clic en el color que desee.



- 4 Haga clic en la flecha hacia abajo de la lista desplegable Tipo de costura y elija el tipo de costura que desee.
- 6 Cuando utilice v o v, haga clic en el perfil en el que se aplicarán los atributos de costura.





6 Cuando utilice , haga clic en la zona interior en la que se aplicarán los atributos de costura.





Para cambiar los atributos de costura, repita los pasos del 1 al 6.



R Nota:

Los atributos de costura para zonas interiores no pueden aplicarse a zonas interiores abiertas (las que no están totalmente incluidas en un perfil), como se muestra en la ilustración siguiente.



Si no pueden aplicarse atributos a una zona interior, vuelva a la fase Tratamiento de la figura y asegúrese de que la zona esté completamente cerrada. Edite cualquier línea libre con la herramienta Editar punto.

> "Adición de líneas a la imagen de tratamiento de la figura" en la página 191



Ventana de Design Center



- 1 Botón de la aplicación
- 2 Cinta
- 3 Barra de herramientas de acceso rápido
- 4 Botón de fase

Indica la fase actual. Haga clic para ir a una fase diferente.

- 5 Botón Opciones
- 6 Botón de ayuda
- Ventana de referencia (^{ISS} página 204)
 Muestra todos los perfiles y dibujos del área de trabajo, proporcionando una vista general mientras se trabaja en un área detallada.
- 8 Página de diseño
- 9 Área de trabajo
- 10 Barra de estado
- 11 Botón Actualizar ventana

"Explicación de las ventanas" en la página 20

Fase Imagen de original

Uso del asistente

Este asistente proporciona una guía paso a paso para la creación de dibujos de bordado.

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



(1) De la imagen

Al hacer clic en este botón se muestra el cuadro de diálogo **De la imagen**.

(2) Nueva imagen de líneas

Al hacer clic en este botón, se abre una nueva página de diseño en la fase Imagen de líneas.

"Dibujo de una imagen de líneas nueva a mano alzada" en la página 201.

(3) Figura nueva

Al hacer clic en este botón, se abre una nueva página de diseño en la fase Tratamiento de la figura.

(4) Abrir PEM

Al hacer clic en este botón, se mostrará el cuadro de diálogo **Abrir** para que pueda seleccionar un archivo .pem.

- (5) Archivos utilizados más recientemente Haga clic en el nombre del archivo en la lista y, a continuación, haga clic en Abrir.
- (6) Mostrar siempre el Asistente en el inicio Marque esta casilla de verificación para abrir el asistente cada vez que se inicie Design Center.

Apertura de una imagen

Al hacer clic en el botón **De la imagen** del cuadro de diálogo **¿Cómo desea que se realice el bordado?**, aparecerá el cuadro de dialogo **De la imagen**.



(1) Abrir archivo de imagen

Al hacer clic en este botón se muestra el cuadro de diálogo **Abrir** en el que se puede seleccionar un archivo de imagen.

(2) Pegar del portapapeles

Al hacer clic en este botón, se pega la imagen del portapapeles en la página de diseño. Esta función sólo se puede utilizar si hay una imagen en el portapapeles.

(3) Desde dispositivo compatible con TWAIN

Haga clic en este botón para importar una imagen desde un dispositivo compatible con TWAIN (como un escáner) conectado al ordenador y, a continuación, pegarla en la página de diseño.

(4) Utilizar imagen actual

Haga clic en este botón para usar una imagen abierta en la fase Imagen de original. Esta función sólo puede utilizarse si la imagen se ha abierto en la fase Imagen de original.

Dibujo de una imagen tratada nueva a mano alzada" en la página 203.

Formatos de archivos de imágenes" en la página 141

Recuerde:

• Para importar una imagen de un dispositivo TWAIN de archivos

- Conecte el dispositivo TWAIN al ordenador y, a continuación, haga clic en Imagen y después en Abrir desde dispositivo TWAIN, o haga clic en Desde dispositivo compatible con TWAIN en el cuadro de diálogo De la imagen. Cuando aparezca el cuadro de diálogo Seleccionar origen, seleccione un dispositivo. A continuación, haga clic en Seleccionar.
- Para obtener información sobre cómo utilizar el interfaz del controlador, consulte el manual de ayuda correspondiente o póngase en contacto con el fabricante.
- Consejos para escanear ilustraciones para Design Center
 - Si el perfil no está claro, trácelo en papel de calco.
 - Al reducir el tono de la imagen, se podrán producir unos mejores resultados de escaneado.

Apertura de un archivo

1. Haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.



- 2. Seleccione la unidad y la carpeta.
- Para abrir un archivo, selecciónelo y, a continuación, haga clic en Abrir o haga doble clic en el icono del archivo.

Recuerde:

- Si se selecciona un archivo de imagen, el archivo se abre en la fase Imagen de original.
- Si se selecciona un archivo .pel, el archivo se abre en la fase Imagen de líneas.
- Si se selecciona un archivo .pem, el archivo se abre en la fase Tratamiento de la figura o Configuración de costura.

Fase Imagen de líneas

Extracción de los perfiles de una imagen

1. En la fase Imagen original, haga clic en 1.



- "Fase Imagen de original" en la página 189.
- Seleccione los colores que se utilizarán para los perfiles y, a continuación, haga clic en Aceptar.



- Barra de deslizamiento de Zoom Utilice esta barra de deslizamiento para ajustar la proporción de zoom en la que se mostrará la imagen.
- (2) Barra de deslizamiento de **Tono** Utilice esta barra de deslizamiento para reducir tonos de color en imágenes en las que es difícil seleccionar el color del perfil.
- (3) Barra de deslizamiento de Reducción de ruido
 Utilice esta barra de deslizamiento para reducir el ruido de la imagen
 (distorsiones) en imágenes en las que el perfil no está claro.
- (4) Haga clic en los colores del perfil que desea convertir en perfiles negros.
- (5) Muestra los colores seleccionados en (4). Para anular la selección de un color, deje sin marcar la casilla de verificación correspondiente.

(6) Para extraer los bordes de color, marque la casilla de verificación Detectar perfiles.

Recuerde:

Al extraer los bordes de color utilizando **Detectar perfiles**, los colores se convierten en imagen de líneas como se muestra a continuación.



(7) Haga clic en **Vista preliminar** para ver la imagen de líneas en la página de diseño.



Dibujo de una imagen de líneas nueva a mano alzada

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Con las herramientas Pincel y Borrador, la imagen de líneas puede dibujarse a mano alzada en la página de diseño.

Fase Imagen de líneas" en la página 190.

Recuerde:

En la fase Imagen de líneas el archivo se guardará con la extensión .pel.

"Almacenamiento de dibujos de bordado" en la página 214 y "Dibujo de una imagen tratada nueva a mano alzada" en la página 203.

Fase Tratamiento de la figura

Cambio de la configuración para convertir en perfiles

1. En la fase Imagen de línea, haga clic en 1.

		-	r04	Flower.PEL - Design Center	_ = ×
-		拖			曼隆 🙊 🙊 Opción * 🛔 *
	Pincel Borrador Zoom Panoramización	Imagen d original	de la figura		

- "Fase Imagen de líneas" en la página 190.
- Especifique la configuración que desee en el cuadro de diálogo Conversión de objetos y figuras y, a continuación, haga clic en Aceptar.



(1) Seleccione una opción en Resolución.

Fina: seleccione esta configuración únicamente si la imagen contiene muchos pequeños detalles.

Normal: seleccione esta configuración para proporcionar una resolución suficiente sin hacer que el archivo sea demasiado grande.

Gruesa: seleccione esta configuración para mantener el tamaño del archivo lo más pequeño posible.

(2) Para volver a colocar los perfiles negros con líneas de tratamiento de la figura por el centro de los perfiles, marque la casilla de verificación **Proceso de aclaramiento** y, a continuación, utilice la barra de deslizamiento para seleccionar el nivel de detalle.

Recuerde:

Cuando la barra de deslizamiento está establecida en **Más**, incluso las líneas negras más gruesas se sustituirán por una línea a lo largo del centro.



Para sustituir las líneas negras por líneas de tratamiento de la figura siguiendo el borde de los perfiles, deje sin marcar la casilla de verificación **Proceso de aclaramiento**.



- (3) Utilice la barra de deslizamiento **TAMAÑO** para especificar el tamaño.
- (4) El tamaño máximo de aumento no puede superar al de la página de diseño. Si es necesario, haga clic en Propiedades de la página de diseño y, a continuación, cambie el tamaño de la página de diseño.
- (5) Para crear datos de perfiles de una parte de la imagen, seleccione el área específica haciendo clic en Área seleccionada y después arrastrando el puntero (+) para dibujar un marco de selección alrededor del área que se va a seleccionar.



Nota:

Es posible que los datos del perfil no se puedan crear a partir de una imagen cuando se pasa de la fase Imagen de línea a la fase de Tratamiento de la figura, incluso después de haber especificado varias opciones de conversión del perfil. Si esto sucediera, vuelva a la fase Imagen de línea y corrija los perfiles en la imagen de línea o aplique las correcciones a la imagen.

Dibujo de una imagen tratada nueva a mano alzada

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Recuerde:

- En la fase Tratamiento de la figura el archivo se guardará con la extensión .pem.
- Para recuperar datos de un archivo .pem guardado, utilice el comando Importar figura de la ficha Tratamiento de la figura.

Especificación del tamaño de la página de diseño

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



 Seleccione el tamaño de la página de diseño y, a continuación, haga clic en Aceptar.



- Seleccione un tipo de máquina. Las opciones disponibles en la lista desplegable **Tamaño de página** difieren dependiendo del tipo de máquina seleccionado aquí.
- (2) Para ajustar el tamaño de la página de diseño según el tamaño del aro, seleccione **Tamaño del aro** y, a continuación, seleccione el tamaño del aro que desee en la lista desplegable.
- (3) Para especificar un tamaño personalizado de página de diseño, seleccione Tamaño personalizado y, a continuación, escriba o seleccione la anchura y altura que desee para la página de diseño.
- (4) Para volver a la configuración por defecto, haga clic en **Por defecto**.

Nota:

- No seleccione un tamaño de bastidor superior al que puede utilizarse con la máquina.
- No cree un aro personalizado mayor que el que puede utilizarse con la máquina.

Edición de perfiles

Ajuste de la escala de perfiles Escala numérica:

- **1.** Seleccione el perfil.
- Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.

Tratamiento de la figura Ver		Sin título - Design Center
Seleccionary Seleccionar punto S Línea de entrada	K Cortar B Duplicar Copiar B Suprimir B Pegar	B. Invertir verticalmente Dividir Lineas Configuración numérica -
Herramientas	Portapapeles	Little Tamaño

3. Seleccione un tamaño y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.



- Para cambiar la anchura y la altura de forma proporcional, marque la casilla de verificación Mantener aspecto proporcional.
- (2) Seleccione si la anchura y la altura se van a establecer en forma de porcentaje (%) o de dimensión (milímetros o pulgadas).
 Escriba o seleccione la anchura y la altura deseadas.

Inversión de perfiles vertical u horizontalmente

- **1** Seleccione el perfil.
- 2. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Giro de perfiles

Giro manual:

- 1. Seleccione el perfil.
- Coloque el puntero sobre el controlador de giro. A continuación, arrastre.

Giro numérico:

- **1** Seleccione el perfil.
- Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.

Tratamiento d	de la figura Ver		S	in título - Design Center	
Seleccionan T Seleccionar punto S Línea de entrada	Zoom Panoramización	Cortar Duplicar	Dividir líneas	Dinvertir verticalmente Invertir horizontalmente Configuración numérica v	
Herra	mientas	Portapapeles		Nel lamano	

 Escriba o seleccione el ángulo de giro que desee y, a continuación, haga clic en Aceptar.

Girar
0 grado
Aceptar Vista preliminar Cancelar

Recuerde:

También puede seleccionarse un ángulo arrastrando 🕞 en el cuadro de diálogo **Girar**.

Visualización de perfiles en la ventana de referencia

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Aplicación de zoom

Es posible alternar la ventana de referencia para que muestre toda la página de diseño o sólo el dibujo de bordado.

Haga clic en la ficha **Panorámica/Zoom** y después en 🛃.





Muestra la página de diseño completa.



Muestra el dibujo completo.

Desplazamiento del cuadro del área de visualización

Se puede seleccionar en la ventana de referencia la parte del perfil que se muestra en la página de diseño.

- Coloque el puntero sobre el cuadro del área de visualización.
- Arrastre el cuadro del área de visualización de manera que rodee la parte deseada del perfil.
 - → La parte seleccionada del perfil se mostrará en la página de diseño.

Redibujar el cuadro del área de visualización

En lugar de mover el cuadro del área de visualización, éste se puede redibujar para mostrar la parte del perfil deseada en la página de diseño.

Haga clic en el área que desee mostrar o arrastre el puntero sobre la parte que desee del perfil en la ventana de referencia.

Visualización de una imagen de referencia diferente

1. Haga clic en la ficha **Imagen**.



2. Haga clic en Referencia y, a continuación, en



Ventana de referenc	ia 🗵
Panorámica/Zoom	Imagen
1	
Original Refere	ncia
Uriginal Refere	ncia

3. Seleccione la imagen de referencia y, a continuación, haga clic en **Abrir**.



Cambio de la imagen de fondo

Cambio de la visualización de la imagen de fondo

Haga clic en 1 y, a continuación, arrastre la barra de



Cambio del tamaño y la posición de la imagen de fondo

1. Seleccione la plantilla. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



 Arrastre la imagen de plantilla para moverla hasta la ubicación deseada.

Arrastre un controlador para ampliar o reducir el tamaño de la imagen de plantilla.



Cambio de la configuración de la aplicación

- Cambio de la configuración de la cuadrícula
- **1.** Haga clic en **1**.

1 -	Iratamiento de la	Tīgura Ver	
	Ventana de referencia	Modificar plantilla	Mostrar c Coordena
	Mostrar/Ocultar	Plantilla	Cuadrío

2. Especifique la configuración de la cuadrícula.

Mostrar cuadrícula (1)				
✓ Coord	lena	das		(2)
Intervalo: 5.0 🌻 —				— (3)
Cuadrícula				

- Para mostrar la cuadrícula, marque la casilla Mostrar cuadrícula.
 Para ocultar la cuadrícula, deje sin marcar la casilla de verificación Mostrar cuadrícula.
- Para mostrar la cuadrícula con líneas continuas, marque la casilla de verificación Coordenadas.
 Para mostrar la cuadrícula con puntos (puntos de intersección de la cuadrícula), quite la marca de la casilla Coordenadas.
- (3) Para especificar el espaciado de la cuadrícula, escriba o seleccione un valor en el cuadro **Intervalo**.

Cambio de las unidades de medida

Haga clic en **Opciones**, a continuación en **Opciones** y **Unidad del sistema** y seleccione las unidades de medida que desee (**mm** o **pulgada**).

"Unidad del sistema" en la página 23

Fase Configuración de costura

En la fase Tratamiento de la figura, haga clic en 1.





Configuración de costura de zonas interiores/líneas

Costura de zonas interiores

1 Haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.

1	Ajustes de costura	
2	Zona Linea → Linea → Destura de agujeros Linea → Zoom Panoramización	## I
	Herramientas	C

- En caso necesario, cambie el color y el tipo de costura.
 - "Atributos de costura" en la página 208

3. Haga clic en la zona interior para aplicar los atributos de costura.



Nota:

- Si no pueden aplicarse los atributos a una zona interior, vuelva a la fase Tratamiento de la figura y asegúrese de que la zona esté completamente cerrada.
- Edite cualquier línea libre con la herramienta Editar punto.

Recuerde:

- Aunque una zona interior puede parecer cerrada, si no pueden especificarse atributos de costura para la misma significa que la zona interior puede no estar realmente cerrada.
- Para encontrar la apertura en la zona interior, use el modo de dibujo de líneas en la fase Tratamiento de la figura para dividir la zona interior en zonas más pequeñas y, a continuación, compruebe qué atributos de costura de zona interior no se pueden aplicar en la fase Configuración de costura.

Costura de líneas

1. Haga clic en **1**, a continuación, en **2** y, por último, en **3**.



 En caso necesario, cambie el color y el tipo de costura.

"Atributos de costura" en la página 208.

3. Haga clic en el perfil para aplicar los atributos de costura.



Atributos de costura

El panel Coser de la ficha **Ajustes de costura**, disponible en la fase Ajustes de costura, permite establecer el color y el tipo de costura de zonas interiores y perfiles.

Los atributos de costura disponibles dependen de la herramienta seleccionada.

Ejemplo 1: cuando se selecciona



Puntada de relleno

Ejemplo 2: cuando se selecciona 📜 o 🛄

N 🔳 💶 – – – – Puntada recta

Coser zona interior	Activa y desactiva la costura de la zona interior.
✓ Coser línea	Activa y desactiva la costura de la línea.
Color de zona interior, Color de línea	Haga clic en este botón para configurar el color del hilo para líneas o zonas interiores.
Tipo de costura interior	Utilice estas listas desplegables para configurar el tipo de costura para líneas o zonas interiores.

Coser zona interior III / Coser línea 📈

- WW activa/desactiva la costura de zonas interiores;
- activa/desactiva la costura de líneas.
- 1. Cada vez que haga clic en el botón cambiará entre las dos funciones.

Activado: se muestra el botón Color de zona interior/Color de línea y se muestran las líneas desplegables Tipo de costura interior/Tipo de costura de línea.

₩	Pu	ntada de relleno	Ŧ
Color de	e zona interior		

Coser zona interior Tipo de costura interior

1	🗸 🧵 Puntada recta	Ŧ
	Color de línea	
Cos	er línea Tipo de costura de línea	

2. Haga clic en la zona interior o perfil donde se aplicarán los atributos de costura.



Color 🔳

- 1. Haga clic en el botón Color.
- 2. En la lista desplegable Diagrama de hilo, seleccione una tabla de colores de hilo o un diagrama de hilo definido por el usuario.



- 3. En la lista de colores del hilo, haga clic en el color deseado.
 - Para obtener más información sobre los R cuatro botones que hay debajo de la lista, consulte "Colores especiales" en la página 60
- 4. Haga clic en la zona interior o en el perfil para aplicar la configuración del color.

Tipo de costura

- 1. Haga clic en una lista desplegable de tipo de costura.
- 2. Haga clic en el tipo de costura que desee.

Tipo de costura de línea

~~~~~ ====

| le costura de línea                | Tipo de costura interior                             |
|------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 🗕 Puntada recta 🛛 👻                | Puntada de relleno 💌                                 |
| <ul> <li>Puntada zigzag</li> </ul> | MMM Puntada satinada                                 |
| <ul> <li>Puntada recta</li> </ul>  | Puntada de relleno                                   |
| Puntada triple                     | ∔‡ <b>I</b> ‡∔‡ <b>I</b> ‡∔ Puntada de relleno prog. |
|                                    | <del>왕왕왕</del> Puntada ornamental                    |
|                                    | XXXXX Punto de cruz                                  |
|                                    | (((((©)))) Puntada de círculo concéntric             |
|                                    | Puntada radial                                       |
|                                    | ((((⑤)))) Puntada espiral                            |
|                                    | NN Puntada punteada                                  |

3. Haga clic en la zona interior o en el perfil para aplicar la configuración de tipo de costura.

#### Especificación de atributos de costura

Para mostrar el cuadro de diálogo Atributos de costura, haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



#### Para costura de zonas interiores



#### • Para costura de líneas



(1) file : Haga clic p

Haga clic para volver a la configuración por defecto.

- (2) A modo experto/A modo principiante: Haga clic para cambiar de modo.
- (3)

Haga clic para cargar/guardar la configuración de costura.

- "Almacenamiento de atributos de costura utilizados con frecuencia" en la página 174
- (4) Ocultar sugerencia/Mostrar sugerencia: Haga clic para alternar entre mostrar y ocultar la vista de sugerencias
- (5) Con cada cambio en los atributos de costura, puede comprobarse aquí una vista preliminar de la costura.
- Cambie los atributos de costura que se muestran en Coser línea o Coser zona interior.
  - Para obtener más información sobre los distintos atributos de costura y opciones, consulte "Atributos de costura de líneas" en la página 300 y "Atributos de costura de zonas interiores" en la página 305
- Cuando se muestren los atributos de costura de líneas, haga clic en un perfil para aplicar los atributos al perfil.

Cuando se muestren los atributos de costura de zonas interiores, haga clic en una zona interior para aplicar los atributos.

#### Recuerde:

Almacenamiento de atributos de costura utilizados con frecuencia

- Es posible guardar juntos atributos de costura utilizados con frecuencia y recuperarlos cuando se especifiquen atributos de costura.
- Realice esta operación de la misma manera que en Layout & Editing.

Para obtener más información, consulte "Almacenamiento de atributos de costura utilizados con frecuencia" en la página 174

#### Creación de gradaciones

La densidad del color puede ajustarse en diversas ubicaciones para crear un patrón de gradación personalizado.

 En el modo experto del cuadro de diálogo Configuración de atributos de costura, marque la casilla de verificación Gradación y, a continuación, haga clic en Dibujo.

|           | Densidad Normal | Ŧ |
|-----------|-----------------|---|
| Densidad  | 4.5 🚔 línea/mm  |   |
| Gradación | Dibujo          |   |
| Dirección |                 |   |
| Constante |                 |   |

 Especifique la configuración que desee en el cuadro de diálogo Configuración del patrón de gradación y, a continuación, haga clic en Aceptar.



- Para seleccionar un patrón de gradación predefinido, haga clic en el patrón que desee en Seleccionar dibujo.
- (2) Mueva las barras de deslizamiento para ajustar la densidad del patrón de gradación.
- (3) La vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración.

#### Recuerde:

Puede especificarse una gradación si se han seleccionado puntadas satinadas, puntadas de relleno o puntadas de relleno programables para la costura de zonas interiores, y la opción **Constante** como dirección de costura.

#### Nota:

No se puede especificar un color adicional (utilizado para mezclas en Layout & Editing) con la configuración de gradación en Design Center.

## Aplicación de efectos a puntadas de círculo concéntrico y radiales

Para aumentar el efecto decorativo, puede desplazar el punto central de las zonas interiores establecido para la puntada de círculo concéntrico o la puntada radial.

**1**. Haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.



 Seleccione el color y tipo de costura deseados (Puntada de círculo concéntrico o Puntada radial).

- Haga clic en la zona interior.
   → Aparecerá el punto central ( ).
- **4.** Arrastre el punto central hasta la ubicación deseada.









#### Recuerde:

Para mover después el punto central, haga

clic en y, a continuación, en la zona interior con la puntada de círculo concéntrico o radial aplicadas. Aparecerá el punto central y podrá moverse.

## Cómo evitar la costura solapada de zonas interiores (costura de agujeros)

Mediante la especificación de la costura de agujeros se evita que dos zonas superpuestas se cosan dos veces. Esta función sólo se puede activar si una de las zonas se encuentra totalmente rodeada por la otra.

**1.** Haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.



 Haga clic en la zona interior que incluya por completo otra zona.



 Haga clic en Aceptar para seleccionar la costura de agujeros.



Recuerde:

Para cancelar la costura de agujeros, haga clic en la zona interior blanca. La zona interior se coserá dos veces cuando aparezca en el mismo color que la zona exterior.



# Aplicación de estampaciones

Pueden aplicarse estampaciones a zonas interiores en la fase Configuración de costura de Design Center.

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



: haga clic en este botón para aplicar una estampación.

1 : haga clic en este botón para editar la estampación aplicada.

La configuración de las estampaciones se especifica de la misma forma que en Layout & Editing.

"Aplicación y edición de estampaciones" en la página 63

**Recuerde:** 

Con esta aplicación se incluyen algunos dibujos de estampación; no obstante, con Programmable Stitch Creator puede editar los dibujos proporcionados o puede crear los suyos propios.

# Comprobación y edición del orden de costura

1. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



 Para cambiar el orden de costura de un color, seleccione el marco del color y, a continuación, arrastre el marco hasta la posición que desee.



#### Recuerde:

• Para seleccionar marcos adicionales,

mantenga pulsada la tecla (Mayús) o (Ctri) y seleccione cada marco.

- Los marcos que contienen zonas interiores están separados por una línea gruesa vertical de los que contienen perfiles. Los marcos de un lado de la línea no se pueden desplazar al otro lado.
- Para aumentar el dibujo para poder verlo mejor, haga clic en 🖾.
- Para ver el orden de costura de varios dibujos del mismo color, seleccione el marco y, a continuación, haga clic en la ficha Partes.



- 4. Para cambiar el orden de costura de un dibujo, seleccione el marco del dibujo y, a continuación, arrastre el marco hasta la posición que desee.
- 5. Haga clic en Aceptar.

# Comprobación de la costura en el simulador de puntadas

Para ver las puntadas utilizando el simulador de puntadas, haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Las operaciones básicas son las mismas que las descritas para Layout & Editing.

Comprobación de la costura con el simulador de puntadas" en la página 74

## Visualización de dibujos de bordado en la ventana de referencia

Los dibujos de bordado pueden verse en la ventana de referencia de la fase Configuración de costura de la misma forma que en la fase Tratamiento de la figura.

Wisualización de perfiles en la ventana de referencia" en la página 204.

## Almacenamiento de dibujos de bordado

El archivo se puede guardar en cada fase.

#### Sobrescribir

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



#### Guardar con un nombre nuevo

**1.** Haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.



 Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.

| Guardar como     |             |                                 |                       |                        | ×        |
|------------------|-------------|---------------------------------|-----------------------|------------------------|----------|
| Guardar en:      | 🕞 Bibliotec | cas                             | -                     | G 🖻 🖻 🗉                | ]-       |
| Sitios recientes |             | <b>Documentos</b><br>Biblioteca |                       | Imágenes<br>Biblioteca |          |
| Escritorio       | 4           | <b>Música</b><br>Biblioteca     |                       | Vídeos<br>Biblioteca   |          |
| Bibliotecas      |             |                                 |                       |                        |          |
| Equipo           |             |                                 |                       |                        |          |
|                  |             |                                 |                       |                        |          |
| ned              | Nombre:     | Flower                          |                       | •                      | Guardar  |
|                  | Tipo:       | Archivo de Design Ce            | enter Ver. 8.1(*.pem) | -                      | Cancelar |

3. Haga clic en Guardar.

#### **Recuerde**:

- Los datos de imagen de la fase Imagen original pueden guardarse como archivo de mapa de bits (.bmp).
- En la fase Imagen de línea, los datos de imagen se guardan como archivo .pel.
- En las fases Tratamiento de la figura y Ajustes de costura, los datos del dibujo se guardan como archivo .pem.

#### Nota:

Si selecciona un tipo de archivo de una versión anterior del programa, los archivos .pem guardados podrán abrirse con esa versión; no obstante, podría perderse alguna información.
Mediante Design Database pueden administrarse los datos de bordado creados. Además, mientras se ven imágenes del contenido de los archivos, estos pueden organizarse o bien, pueden transferirse varios diseños de bordado a máquinas de bordar.

## Ventana de Design Database



- 1 Barra de herramientas
- 2 Panel de carpetas
- 3 Panel de contenido

Muestra miniaturas de todos los diseños de bordado de la carpeta seleccionada.

- 4 Botón para lectura de tarjetas Lee una tarjeta original.
- 5 Botón para ver el contenido de la carpeta Muestra el contenido de la carpeta.

#### 6 Lista desplegable Enviar a

Seleccione si los archivos de bordado se grabarán o enviarán.

#### 7 Tipo de máquina

Las opciones disponibles en la lista desplegable Tamaño del aro varían según el tipo de máquina seleccionado.

8 Selector del tamaño del aro

#### 9 Indicador de capacidad de la tarjeta

Muestra la capacidad de la tarjeta original o de la memoria de la máquina de bordar para los diseños seleccionados (mostrados en la lista de escritura) cuando se ha seleccionado una tarjeta original o una máquina de bordar como destino para grabar los datos.

#### 10 Botón Escribir

Inicia la grabación de los diseños seleccionados (mostrados en la lista de escritura).

#### 11 Botón Quitar

Restaura el diseño seleccionado (que aparece en la lista de escritura) al estado de no seleccionado.

#### 12 Lista de escritura

Muestra la lista de diseños que se grabarán en la tarjeta original, soporte USB o máquina de bordar.

#### 13 Botón Agregar

Agrega el diseño seleccionado en el panel de contenido a la lista de escritura/transferencia.

#### 14 Botón para visualizar o no el cuadro de escritura

Haga clic al grabar/transferir diseños. Haga clic en este botón para ocultar o mostrar la lista de escritura.

#### **Recuerde**:

En el menú **Opciones** puede seleccionarse la configuración para lo siguiente.

- Seleccione **mm** o **pulgada** como unidades del sistema.
- Seleccione Azul, Negro, Plateado o Agua como color de la aplicación.

## Inicio de Design Database

- Haga clic en , seleccione Todos los programas, PE-DESIGN NEXT, Herramientas, y, por último, Design Database.
- Haga clic en una carpeta del panel de carpetas.
  - → Todos los archivos de bordado de la carpeta se muestran en el panel de contenido situado a la derecha.



#### Recuerde:

- Los archivos que aparecen en pantalla tienen las siguientes extensiones: .pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, .xxx, .pen
- Los archivos .pem no se muestran, puesto que no pueden ser leídos por la máquina. Importe el diseño de bordado en Layout & Editing desde Design Center y, a continuación, guárdelo como archivo .pes.
- Los archivos comprimidos en zip no pueden leerse en esta aplicación.
  - "Importación a Layout & Editing" en la página 196.

## Organización de diseños de bordado

#### Creación de nuevas carpetas

- **1.** En el panel de carpetas, a la izquierda, seleccione la carpeta.
- Haga clic en Archivo y, a continuación, en Crear nueva carpeta.

| E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Design Database | - 1 | × |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|---|
| Archivo Edición Mostrar Opciones Ayuda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |     |   |
| 200 BEER                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 |     |   |
| Batton Hole L     Batton Hole L     Batton Hole L     Batton Hole M     Batton |                 |     |   |
| <b>D</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 | ×   |   |
| Erwier & 💭 Lector de tarjetas 🔹                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | +               |     |   |
| Too do mingane<br>•                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 |     |   |
| Pulse 'FI' para obtener ayuda.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                 |     |   |

3. Escriba el nombre de la nueva carpeta y pulse después la tecla (Intro).

## Desplazamiento y copia de archivos a una nueva carpeta

- En el panel de carpetas busque la carpeta a la que desee desplazar el diseño de bordado.
- En el panel de carpetas haga clic en la carpeta que contiene el diseño de bordado.
- Arrastre el diseño de bordado del panel de contenido hasta la carpeta que ha buscado anteriormente en el panel de carpetas.



→ Si las dos carpetas se encuentran en la misma unidad, el diseño de bordado seleccionado se desplaza a la otra carpeta. → Si las dos carpetas están en unidades distintas, el diseño de bordado seleccionado se copia a la otra carpeta.

#### **Recuerde:**

- Para copiar el archivo de una carpeta a otra de la misma unidad, mantenga pulsada la tecla Ctrl mientras arrastra el diseño de bordado.
- Para mover el archivo de una carpeta a otra en diferentes unidades, mantenga pulsada la tecla (Mayús) al tiempo que arrastra el diseño de bordado.
- El archivo también se puede eliminar de la carpeta actual (o copiar) seleccionando el comando de menú Edición - Cortar (o Edición- Copiar). Seguidamente el archivo puede agregarse a la nueva carpeta si se selecciona en el panel de carpetas y después se selecciona el comando de menú Edición - Pegar.

## Cambio de nombres de archivo

Nota:

Los nombres de los diseños de bordado se pueden cambiar desde Design Database sólo cuando los datos sobre la costura (comando de menú **Mostrar – Detalles**) se muestran en pantalla.

> "Cambio del modo en que se muestran los archivos" en la página 219.

- En el panel de carpetas seleccione la carpeta que contiene el diseño de bordado.
- Seleccione el diseño de bordado. A continuación, vuelva a hacer clic.

|                                        |   | Design Database    |      |       |     |
|----------------------------------------|---|--------------------|------|-------|-----|
| Archivo Edición Mostrar Opciones Ayuda |   |                    |      |       |     |
| 🖨 🛄 Design Library                     | ^ | Nombre del archivo | Punt | Color | Anc |
| Ja Animals                             |   | 🚔 33101114.pes     | 1107 | 2     | 1   |
| Aquatic                                |   | 🐊 33101118.pes     | 1589 | 4     | 3   |
| Birds                                  |   | 🚔 33101119.pes     | 2118 | 4     | 4   |
| Button Hole I                          | E | 🎉 33101120.pes     | 1838 | 3     | 3   |
| Button Hole M                          |   | 🎉 33101121.pes     | 1919 | 3     | 2   |

 Escriba el nuevo nombre del diseño de bordado y pulse después la tecla (Intro).

Recuerde:

Al cambiar el nombre de un archivo, no se puede modificar la extensión del archivo.

#### Eliminación de archivos

- 1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta que contenga el diseño de bordado que desea eliminar.
- 2. Seleccione en el panel de contenido el nombre del diseño de bordado.
- 3. Pulse la tecla (Supr).
  - $\rightarrow$  El archivo se ha trasladado a la Papelera de reciclaje.

#### Cambio del modo en que se muestran los archivos

Los diseños de bordado del panel de contenido se pueden mostrar como imágenes en miniatura ampliada o imágenes en miniatura reducida o se pueden ordenar según sus datos de costura.

#### Imagen Miniatura ampliada

Haga clic en o bien en Mostrar y, a

continuación, en Imágen Miniatura ampliada.



#### Imagen Miniatura reducida

Haga clic en **I bien en Mostrar** y, a continuación, en Imágen Miniatura reducida.



#### Datos de costura

Haga clic en o bien, haga clic en

Mostrar y, a continuación, en Detalles.



## Apertura de los diseños de bordado

#### Apertura de archivos con Layout & Editing

 Seleccione en el panel de carpetas la carpeta que contiene el diseño de bordado que desee abrir en Layout & Editing.



Asegúrese de que la carpeta seleccionada contiene archivos .pes.

- 2. Seleccione en el panel de contenido el archivo .pes.
- Haga clic en Archivo y, a continuación, en Abrir en Layout & Editing.

#### Importación de archivos a Layout & Editing

Pueden importarse archivos en los siguientes formatos.

.pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd o .xxx

- Seleccione en el panel de carpetas la carpeta que contenga el diseño de bordado que desee importar a Layout & Editing.
- Seleccione en el panel de contenido el diseño de bordado.
- Haga clic en Archivo y, a continuación, en Importar a Layout & Editing.
  - → El diseño de bordado seleccionado aparecerá en la ventana de Layout & Editing.

#### Nota:

Los archivos en formato .pen no pueden importarse a Layout & Editing.

# Transferencia de diseños de bordado a máquinas

#### Nota:

Los procedimientos para transferir el diseño de bordado creado a una máquina de bordar difieren dependiendo del modelo de máquina. Para obtener información, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar.

#### Transferencia a una máquina utilizando una tarjeta original/ soporte USB/cable USB

 Prepara el soporte que se utilizará para efectuar la transferencia o conecte una máquina de bordar al ordenador.

#### Nota:

Compruebe que el tamaño del aro del diseño no supera el tamaño del aro que se utiliza en la máquina de bordar.

#### Recuerde:

- Si el diseño se va a grabar en una tarjeta original, inserte la tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.
- Si el diseño se va a grabar en un soporte USB, conecte el soporte USB en el ordenador.
- Si el diseño se va a transferir directamente a una máquina de bordar, conecte la máquina de bordar al ordenador. Para obtener información sobre la transferencia de diseños, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar.
- Para utilizar la función Link (Vínculo) para transferir diseños de bordado, debe haber una máquina de bordar compatible con la función Link (Vínculo) funcionando en modo Link (Vínculo).
  - "Uso de la función Link (Vínculo) para bordar desde el ordenador" en la página 181

2. Haga clic en 📃 😤





(diseños disponibles)

Lista de escritura (diseños seleccionados) **3.** Haga clic en la lista desplegable **Enviar a** y, a continuación, haga clic en el destino.



- Envía diseños al módulo USB de grabación de tarjetas.
- (2) Envía diseños a máquina(s) de bordar utilizando la función Link (Vínculo).

#### Recuerde:

Si **Link** (Vínculo) no está disponible en la lista desplegable **Enviar a**, compruebe que la máquina de bordar esté funcionando en modo Link (Vínculo) y que el cable esté correctamente conectado.

- "Uso de la función Link (Vínculo) para bordar desde el ordenador" en la página 181
- (3) Envía diseños al soporte USB.
- (4) Envía diseños directamente a una máquina de bordar.

Los pasos restantes difieren según el destino al que se enviarán los datos.

#### Uso de una tarjeta original

Los diseños pueden transferirse a una máquina de bordar equipada con una ranura para tarjetas.



Nota: Pueden grabarse archivos que no sean .phc.

- Seleccione en la lista desplegable
   Enviar a.
- En Tipo de máquina, seleccione el tipo de máquina de bordar que se utilizará.



- (1) Máquina de una sola aguja
- (2) Máquina multiaguja
- En la lista desplegable Tamaño del aro, seleccione el tamaño adecuado de bastidor.

100 x 100 / 110 x 110 mm 🔹

#### Nota:

- No seleccione un tamaño de aro superior al tamaño del bastidor de bordado que puede utilizarse con la máquina de bordar. De lo contrario, la tarjeta original creada no funcionará correctamente con la máquina.
- Cuando se graba en una tarjeta original que ya contiene datos, se eliminarán todos los datos de la tarjeta. Antes de grabar en una tarjeta, guarde todos los datos necesarios en un disco duro u otro dispositivo y compruebe que no queden en la tarjeta datos necesarios.
  - " "Desde una tarjeta original" en la página 82
- 7. Haga clic en 🕞
- Seleccione una carpeta en 1, seleccione un archivo de bordado en el panel de contenido (2) y, a continuación, haga clic en 3 para agregar el archivo a la lista de escritura. Una vez agregados a la lista de escritura todos los archivos de bordado que van a grabarse, haga clic en 4.



#### Nota:

- Un diseño de bordado para el bastidor jumbo no puede transferirse a la máquina utilizando una tarjeta original.
- Si el dibujo del archivo de bordado seleccionado es más grande que el tamaño de aro seleccionado en el paso 6 o si el número de puntadas o de colores del dibujo supera el valor máximo para el aro seleccionado en el paso 6, ese archivo no se puede agregar a la lista de escritura. Únicamente los diseños de bordado mostrados en la lista de escritura se grabarán en la tarjeta original.

#### Recuerde:

- Los archivos de bordado también pueden agregarse a la lista de escritura haciendo clic con el botón derecho del ratón en el archivo y después haciendo clic en Agregar a la lista de escritura, o seleccionando un archivo en el panel de contenido y arrastrándolo a la lista de escritura.
- También puede eliminarse un archivo de la lista de escritura haciendo clic con el botón derecho del ratón en la lista de escritura y después haciendo clic en Quitar de la lista de escritura.
- Si los archivos se van a grabar en una tarjeta original, aparece el mensaje siguiente. Haga clic en Aceptar.



No extraiga la tarjeta ni desenchufe el cable USB mientras los diseños se están grabando en la tarjeta (mientras el indicador luminoso LED siga parpadeando). **10.** Cuando aparezca un mensaje que indica que la grabación ha finalizado, haga clic en **Aceptar**.



Haga clic en para mostrar el contenido de la carpeta del panel de contenido. Cambie la visualización

y

haciendo clic en 🔄 🔂

#### Uso de soportes USB

Los diseños pueden transferirse a una máquina de bordar compatible con la función Host USB.



4. Seleccione 🏮 en la lista desplegable Enviar a.

#### Recuerde:

Si se conectan varios soportes USB, aparece

para cada dispositivo conectado. Seleccione el soporte USB en el que se grabará el diseño.

- 5. Haga clic en 🕞
- Seleccione una carpeta en 1, seleccione un archivo de bordado en el panel de contenido (2) y, a continuación, haga clic en 3 para agregar el archivo a la lista de escritura. Una vez agregados a la lista de escritura todos los archivos de bordado que van a grabarse, haga clic en 4.



- → Los diseños de la lista de escritura se graban en el soporte USB.
- → Una vez grabados los diseños, aparece el mensaje "Finalizado el envío de datos".

#### Nota:

- No extraiga el soporte USB mientras se están grabando los diseños.
- Si ya hay un archivo con el mismo nombre en el destino, aparecerá el siguiente cuadro de diálogo. Seleccione si desea sobrescribir el archivo existente, cancelar la operación de copia o copiar el archivo con un nombre diferente.

| Copia | ar archivo                                                                    |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|
|       | Ya existe un archivo con el mismo nombre en esta ubicación.<br>Sin título PES |
|       | Copier y sustituir                                                            |
|       | No copiar                                                                     |
|       | Copiar con otro nombre                                                        |
|       | Realice esta acción para los siguientes conflictos                            |
|       | Aceptar Carcelar                                                              |



Si se ha especificado una etiqueta de

volumen para el soporte USB, aparece " [(Letra de la unidad):] (Etiqueta de volumen)" en la lista desplegable **Enviar a**. Si no se ha especificado una etiqueta de

volumen, aparece " 閳 [(Letra de la unidad):] Soporte USB".

Para obtener información sobre el cambio del nombre (etiqueta de volumen) del soporte USB, consulte el manual que se proporciona con el soporte USB.

#### Transferencia directa a la memoria de la máquina



Los diseños pueden

transferirse a máquinas de bordar que puedan conectarse a un ordenador mediante un cable USB.

 Seleccione 
 en la lista desplegable
 Enviar a.

| Recuerde:                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Si hay conectadas varias máquinas de                                                           |
| bordar, aparece i para cada máquina.<br>Seleccione la máquina que se utilizará para<br>bordar. |
|                                                                                                |

- 5. Haga clic en 🕞
- Seleccione una carpeta en 1, seleccione un archivo de bordado en el panel de contenido (2) y, a continuación, haga clic en 3 para agregar el archivo a la lista de escritura. Una vez agregados a la lista de escritura todos los archivos de bordado que van a grabarse, haga clic en 4.



- → Los diseños incluidos en la lista de escritura se graban en la memoria de la máquina de bordar.
- → Una vez grabados los diseños, aparece el mensaje "Finalizado el envío de datos".

#### Nota:

- No extraiga el cable USB mientras se están grabando los diseños.
- Si ya hay un archivo con el mismo nombre en el destino, aparecerá un cuadro de diálogo. Seleccione si desea sobrescribir el archivo existente, cancelar la operación de copia o copiar el archivo con un nombre diferente.

#### Envío de diseños de bordado a máquinas mediante la función Link (Vínculo)



Una máquina de bordar compatible con la función Link (Vínculo) debe estar funcionando en el modo Link (Vínculo).

- "Uso de la función Link (Vínculo) para bordar desde el ordenador" en la página 181
- **4.** Seleccione 🕱 en la lista desplegable **Enviar a**.
- 5. Haga clic en 🕞
- Seleccione una carpeta en 1, seleccione un archivo de bordado en el panel de contenido (2) y, a continuación, haga clic en 3.



7. Continúe con el procedimiento según se describe en el Paso 5 de "Uso de la función Link (Vínculo) para bordar desde el ordenador" en la página 182.

#### **Q** Nota:

Los archivos en los formatos .dst, .exp y .phc no se pueden transferir con la función Link (Vínculo). Cuando se selecciona **Link** (Vínculo) en el cuadro **Enviar a**, los archivos .dst, .exp y .phc no aparecen en el panel de contenido.

Tampoco aparecen en ese panel los archivos de bordado con el tamaño de la página de diseño configurado como Tamaño personalizado o con Tamaño del aro configurado como 360 × 360 mm (Bastidor jumbo).

#### **Recuerde:**

Para volver a mostrar el cuadro de diálogo Link una vez reiniciado el ordenador, haga clic en Link en el menú Opciones.

## Búsqueda de diseños de bordado

- **1.** Seleccione la carpeta en el panel de carpetas.
- Haga clic en Archivo y, a continuación, en Buscar.
- Especifique las condiciones de la búsqueda. Marque la casilla de verificación correspondiente a las condiciones de la búsqueda que se especificarán.

| Buscar                                                                                  |                                                                  | ×                                                                                                                          |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Condiciones de la búsque<br>Nombre del array<br>Tipo:<br>PES PHC<br>HUS VIP<br>CSD XXXX | enda<br>■ DST ■ DPP ■ PCS<br>■ SHV ■ JEF ■ SEW<br>■ PEN<br>0 → 0 | Conditiones de la biograda (siño pora activos FES) Conductos de Colegosia Colegosia Palabras clave Conentiatos Conentiatos | (8<br>(9<br>(1<br>(1<br>(1 |
| Colores:                                                                                |                                                                  |                                                                                                                            |                            |
| Fecha de modificació                                                                    | n 01/01/1980 → <> 23/04/2010 →                                   | Borrar todo                                                                                                                |                            |

#### (1) Nombre del archivo

Seleccione esta opción para buscar archivos con un nombre específico. Escriba el nombre del archivo en el cuadro.

#### **Recuerde:**

También pueden utilizarse caracteres comodines ("?" para representar un solo carácter y " \*" para representar varios caracteres).

#### (2) Tipo

Marque la casilla de verificación situada junto al formato de archivo que desee.

#### (3) Puntadas

Escriba en los cuadros los límites inferior y superior del rango de número de puntadas.

#### (4) Colores

Escriba en los cuadros los límites inferior y superior del rango de número de colores del hilo.

#### (5) Anchura

Escriba en los cuadros los límites inferior y superior del rango de anchura.

#### (6) Altura

Escriba en los cuadros los límites inferior y superior del rango de altura.

#### (7) Fecha de modificación

Escriba en los cuadros el límite de fechas de modificación (desde cuándo hasta cuándo).

Al buscar archivos .pes, también pueden especificarse las condiciones siguientes.

#### (8) Nombre del diseño

Escriba el nombre del diseño en el cuadro.

#### (9) Categoría

Escriba en el cuadro caracteres específicos o la categoría de bordado.

#### (10) Autor

Escriba en el cuadro el nombre del autor que desea buscar.

#### (11) Palabras clave

Escriba en el cuadro la palabra clave que desea buscar.

#### (12) Comentarios

Escriba en el cuadro el comentario que desea buscar.

#### Recuerde:

- Para buscar también en las subcarpetas (carpetas dentro de la carpeta seleccionada), marque la casilla de verificación Buscar en subcarpetas (13).
- Todos los caracteres introducidos en la casilla situada al lado de Nombre del archivo se considerarán un único grupo de caracteres. Sin embargo, también podrá buscar archivos que coincidan con muchas palabras en las casillas siguientes Condiciones de la búsqueda (sólo para archivos PES) si separa las palabras con un espacio.
- 4. Haga clic en Buscar.
  - → Aparece una lista de archivos que coinciden con las condiciones de búsqueda especificadas.

| E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Design Database | × |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---|
| Archivo Edición Mostrar Opciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | s Ayuda         |   |
| * b b meets                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ò 🕒             |   |
| Documentos     Decumentos     D |                 |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                 | × |
| Envior & 💭 Lector de tarjetas 👻                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>↓</b>        |   |
| Top de relation:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |   |
| Pulse 'F1' para obtener ayuda.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |   |

# Conversión de archivos de diseños de bordado a formatos diferentes

Los archivos de diseños de bordado pueden convertirse fácilmente en un archivo de uno de los otros formatos (.pes, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd o .xxx).

- Seleccione en el panel de carpetas la carpeta que contenga el diseño de bordado que quiera convertir.
- Seleccione en el panel de contenido el archivo de diseño de bordado.
- Haga clic en Archivo y, a continuación, en Convertir formato.
- **4.** En la lista desplegable **Tipo de formato**, seleccione el formato.



 En Resultados en: seleccione si el nuevo archivo se agregará a la misma carpeta que el archivo original (Misma carpeta) o a una carpeta específica (Carpeta siguiente).



Para cambiar la carpeta donde se agregará el nuevo archivo, haga clic en 🔁.

- 6. Haga clic en Convertir.
  - → El archivo se convierte y el nuevo archivo se agrega a la carpeta especificada.



- Con **Ajustes DST** en el menú **Opciones** puede especificarse el número de saltos para corte del hilo para archivos .dst.
  - "Especificación del número de saltos en un diseño de bordado con formato DST" en la página 278
- Si se seleccionan varios archivos con formatos diferentes para convertir mientras está seleccionada la opción Misma carpeta, no se podrá convertir ningún archivo con el mismo formato que el nuevo. Sin embargo, si los archivos se agregan a una carpeta distinta de la original, cualquier archivo con el mismo formato que el nuevo se copiará en esa otra carpeta, en lugar de convertirse.
- Si el archivo se convierte en un archivo .pes, los colores de hilo se convierten como si el archivo se hubiera importado en Layout & Editing.

Nota: Los archivos no pueden convertirse al formato .phc ni .pen.

## Comprobación de diseños de bordado

#### Vista preliminar de archivos

#### Botón de la barra de herramientas:



 Seleccione una carpeta en 1 y seleccione un archivo de bordado del panel de contenido (2).



Haga clic en Control o bien, en el menú

## Mostrar y, a continuación, en Vista preliminar.



#### Recuerde:

No se puede obtener una vista preliminar de los archivos en formato .pen.

#### Comprobación de la información sobre el archivo

Los datos de costura, como el nombre del archivo, el tamaño, el número de puntadas, el tiempo de costura, el número de colores y la fecha de modificación, pueden comprobarse en el cuadro de diálogo Propiedades. Con el archivo .pes, puede verse información adicional sobre el diseño de bordado.

#### **Nota:**

- El tiempo de costura que se muestra es orientativo. El dato real depende del modelo de máquina utilizado y de la configuración especificada.
- El tiempo de costura no se muestra con los archivos .pen.

#### Botón de la barra de herramientas:



- Seleccione en el panel del contenido el diseño de bordado que corresponda a la información que desee ver.
- 2. Haga clic en 🎥 o bien, haga clic en el

menú **Mostrar** y, a continuación, en **Propiedades**.

| Propiedades                                                                                                                                             |                                                                                                                   |                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Nonibes del archivo:<br>Venido del archivo:<br>Anchua:<br>Ahura:<br>Puntedes:<br>Tiem cost:<br>Colores:<br>Feche de modificación:<br>Osten de colores : | Gradation_Sample.pes     90     73.0 mm     83.0 mm     4908     13 min     2     08/04/2010     Con color bésico | Norden del<br>dividio<br>Calegoria<br>Autor:<br>Pelekres<br>dave: |
| findice Color                                                                                                                                           | Código Marca<br>513 EMBROIDER<br>507 ENBROIDER<br>,                                                               |                                                                   |

#### Archivos PES (versión 4.0 o posterior)



# Conversión de catálogos de diseños de bordado

#### Impresión

Las imágenes de todos los diseños de bordado de la carpeta seleccionada pueden imprimirse en forma de catálogo o de guía de instrucciones.



- En el panel de carpetas seleccione la carpeta que contiene los diseños de bordado.
- 2. Haga clic en Archivo y, a continuación, en Configurar impresión.
- En Papel (1) y Orientación (2), seleccione la configuración apropiada.



4. Seleccione Imprimir diseño (3).

Estilo de catálogo 1

Estilo de catálogo 4





Estilo de guía de

instrucciones

Estilo de catálogo 12





- En Descripción del color (4), seleccione si los colores del hilo aparecerán como el nombre del color o como la marca y el número de hilo.
- 6. Haga clic en Imprimir.

#### Recuerde:

- Si en el panel de contenido se han seleccionado uno o varios diseños de bordado, sólo se imprimirán los seleccionados.
- Si el texto del nombre de la marca, del número de hilo o de las propiedades del archivos es demasiado largo, es posible que parte del texto no pueda imprimirse.
- Si se hace clic en Archivo y después en Imprimir, los diseños de bordado se imprimen según la configuración ya seleccionada en el cuadro de diálogo Configurar impresión.

#### Conversión en archivos HTML

En lugar de imprimirlo, el catálogo de diseños de bordado se puede convertir en un archivo HTML.

- **1.** En el panel de carpetas seleccione la carpeta que contiene los diseños de bordado.
- 2. Haga clic en Archivo y, a continuación, en Crear HTML.
- Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, escriba el nombre del archivo HTML.



- 4. Para agregar un título en la parte superior del archivo y en la barra de título, escriba el título en el cuadro Título de la página.
- En Diseño de página seleccione cómo aparecerán los diseños en la página.
- 6. Haga clic en Guardar.

#### Conversión en archivos CSV

Pueden convertirse los archivos .csv que contengan los datos de costura (nombre del archivo, dimensiones, número de puntadas, número de colores, ruta del archivo, propiedades del archivo (únicamente archivos .pes) y los nombres de los colores de hilo y números de hilo) para los diseños de bordado seleccionados.

- En el panel de carpetas seleccione la carpeta que contiene los diseños de bordado.
- 2. Haga clic en Archivo y, a continuación, en Crear CSV.
- Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, escriba el nombre del archivo .csv.

| 🗉 Guardar como   | >                |                     |        |   |                                        | ×                          |
|------------------|------------------|---------------------|--------|---|----------------------------------------|----------------------------|
| Guardar en:      | 闎 Sample         |                     |        | • | G 🖻 🗈 🗔 -                              |                            |
| 9                | Nombre<br>Design | ^<br>Center         |        |   | Fecha de modifica<br>3/15/2010 1:54 PM | Tipo<br>File folder        |
| Sitios recientes | Font C           | reator<br>& Editing |        |   | 3/15/2010 1:54 PM<br>3/15/2010 1:54 PM | File folder<br>File folder |
| Escritorio       | Nueva            | Carpeta             |        |   | 3/15/2010 6:32 PM                      | File folder                |
| Bibliotecas      |                  |                     |        |   |                                        |                            |
| Equipo           |                  |                     |        |   |                                        |                            |
|                  | •                |                     |        |   |                                        | Þ                          |
| Red              | Nombre:          | Sin título          |        |   | -                                      | Guardar                    |
|                  | Tipo:            | Archivo HTML(*      | .html) |   | <b></b>                                | Cancelar                   |

4. Haga clic en Guardar.

### **Programmable Stitch Creator**

Programmable Stitch Creator permite crear y editar dibujos de puntadas, que pueden utilizarse como puntadas de relleno programables o puntadas ornamentales en Layout & Editing y Design Center.

### **Operaciones básicas de Programmable** Stitch Creator

Programmable Stitch Creator es una aplicación para crear, editar y guardar dibujos de puntada que pueden utilizarse para la costura de puntadas de relleno programable o de puntada ornamental. Pueden crearse los siguientes dos tipos de dibujo en su modo correspondiente.

#### Dibujos de puntada de relleno/estampación





relieve

- Estos dibujos pueden utilizarse como dibujos de estampación y para coser con la puntada de relleno programable en Layout & Editing o Design Center.
- Estos dibujos pueden crearse con una sola línea o con múltiples. Además, estos dibujos pueden utilizarse para crear un efecto de relieve/grabado en zonas interiores cosidas.
- Estos dibujos se crean en el modo Relleno/Estampación.





grabado











#### Dibujos de puntada ornamental





- Estos dibujos pueden utilizarse para coser líneas con la puntada ornamental y para coser zonas interiores con la puntada ornamental, la puntada de ribete y la puntada punteada en Layout & Editing o Design Center.
- Estos dibujos se crean con una sola línea, lo que da el aspecto de un dibujo realizado con un solo trazo, y se utilizan para la costura a máquina decorativa.
- Estos dibujos se crean en el modo Motivo.

# Creación de dibujos de puntada de relleno/estampación

Los dibujos de puntada programable existentes pueden editarse para crear nuevos dibujos.



| Paso 1 | Apertura de un dibujo de puntada de relleno/estampación                               |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Paso 2 | Dibujo de líneas para editar el dibujo de puntada de relleno/estampación              |
| Paso 3 | Aplicación de efectos de relieve/grabado al dibujo de puntada de relleno/estampación  |
| Paso 4 | Almacenamiento del dibujo de puntada de relleno/estampación editado                   |
| Paso 5 | Utilización de dibujos de puntada de relleno/estampación editados en Layout & Editing |

#### Paso 1 Apertura de un dibujo de puntada de relleno/estampación

En primer lugar, abriremos el primer dibujo de puntada de relleno/estampación que se va a editar. En este ejemplo utilizaremos el dibujo **wave1.pas**.

- Haga clic en (Inicio), a continuación, seleccione Todos los programas, PE-DESIGN NEXT, Herramientas y, por último, Programmable Stitch Creator.
- Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.

ก

3



Seleccione Archivos de relleno/estampación (\*.PAS) en la lista desplegable Tipo. Seleccione el archivo de dibujo **wave1.pas**.

| 1 Abrir          |                                             |                           | ×                       |
|------------------|---------------------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| Buscar en:       | 👔 Pattern 💌                                 | G 🕸 🕫 💷 -                 |                         |
| (Ala             | Nombre                                      | Fecha de modifica Tipo 🖍  |                         |
| -                | 🕅 stampW                                    | 18/06/2008 17:00 PE-DE!   | 7777                    |
| Sitios recientes | (観 stampX                                   | 18/06/2008 17:00 PE-DE!   |                         |
| 100              | 🗱 stampY                                    | 18/06/2008 17:00 PE-DES   |                         |
|                  | (親 stampZ                                   | 18/06/2008 17:00 PE-DE!   |                         |
| Escritorio       | 🐩 tatamil                                   | 18/06/2008 17:00 PE-DES   |                         |
| 1000             | 親 tatami2                                   | 18/06/2008 17:00 PE-DES   | to airelian a staft [3] |
| in the           | 💱 tatami3                                   | 18/06/2008 17:00 PE-DES   | vista pieninia          |
| Bibliotecas      | \$1 tatami4                                 | 18/06/2008 17:00 PE-DES   | Examinat                |
|                  | 鞭 tatami5                                   | 18/06/2008 17:00 PE-DES   |                         |
|                  | N wavel                                     | 18/06/2008 17:00 PE-DES   |                         |
| Equipo           | 観 wave2                                     | 18/06/2008 17:00 PE-DES E |                         |
| 0                | 1 wave3                                     | 18/06/2008 17:00 PE-DE    |                         |
|                  | N wave4                                     | 18/06/2008 17:00 PE-DE: * |                         |
| Red              | <                                           | •                         |                         |
|                  | Nombre:                                     | Abrir                     |                         |
|                  | Tipo: Archivos de Relleno/Estampación(*.PAS | Cancelar                  |                         |

El archivo de dibujo se encuentra en la siguiente ubicación.

Por ejemplo, (la unidad en la que se instaló PE-DESIGN)**\Archivos de programa** (Archivos de programa (x86))\Brother\ PE-DESIGN NEXT\Pattern.

#### **Recuerde:**

Para ver los datos en la carpeta seleccionada como imágenes en miniatura en el cuadro de diálogo **Examinar**, haga clic en **Examinar**.



#### Step 2 Dibujo de líneas para editar el dibujo de puntada de relleno/ estampación

| 1  | Haga clic en <b>1</b> | y, a conti           | inua       | ción, en <b>2</b> .      |            |
|----|-----------------------|----------------------|------------|--------------------------|------------|
| 1. |                       | •                    | Sin título | - Programmable Stitch Co | eator      |
| 2  | K T S                 |                      |            | 🔏 Cortar 🗳 Duplicar      | R Invertin |
| -  | * punto               | establecer) (grabar) | (realzar)  | Pegar<br>Portapapeles    |            |



#### Paso 3 Aplicación de efectos de relieve/ grabado al dibujo de puntada de relleno/estampación

Haga clic en 1 y, a continuación, haga doble clic en 2.

A continuación, haga clic en **3** y después doble clic en **4**.



→ Las líneas se dibujan a lo largo de los bordes superior e inferior de la página de diseño.

#### Recuerde:

Para crear un efecto, las líneas deben formar zonas interiores cerradas.

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en las zonas interiores de la primera y cuarta onda.





→ Estas zonas aparecerán en rojo y se coserán con puntadas cortas para producir un efecto de relieve.



Haga clic en 1 y, a continuación, haga clic en las zonas interiores de la segunda y quinta onda.



#### Paso 4 Almacenamiento del dibujo de puntada de relleno/ estampación editado

Los dibujos de puntada de relleno/estampación se guardan en formato .pas.



Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.

| 🗓 Guardar como 📃 💌                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                |             |               |       |   |   |   |      |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|-------------|---------------|-------|---|---|---|------|------|
| Guardar en:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 📗 Pattern   |                |             | •             | G     | Ø | Þ |   |      |      |
| œ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Nombre      |                |             | Fecha de m    | odif  | • |   |   |      | -    |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 〕<br>酿 net1 |                |             | 18/06/2008    | 17:00 |   |   |   |      |      |
| Sitios recientes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ə net2      |                |             | 18/06/2008    | 17:00 |   |   |   |      | -    |
| and the second se | 黻 net3      |                |             | 18/06/2008    | 17:00 |   |   |   |      |      |
| a                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 験 net4      |                |             | 18/06/2008    | 17:00 |   |   |   |      |      |
| Escritorio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 數 pat01     |                |             | 18/06/2008    | 17:00 |   |   |   |      |      |
| (1900)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 康 pat02     |                |             | 18/06/2008    | 17:00 |   |   |   |      |      |
| 1000                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 數 pat03     |                |             | 18/06/2008    | 17:00 |   |   |   |      |      |
| Bibliotecas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 🕸 pat04     |                |             | 18/06/2008    | 17:00 |   |   |   |      |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | )類 pat05    |                |             | 18/06/2008    | 17:00 |   |   |   |      |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 數 pat06     |                |             | 18/06/2008    | 17:00 |   |   |   |      |      |
| Equipo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ) pat07     |                |             | 18/06/2008    | 17:00 |   |   |   |      |      |
| ~                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 數 pat08     |                |             | 18/06/2008    | 17:00 |   |   |   |      |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 験 pat09     |                |             | 18/06/2008    | 17:00 |   |   |   |      |      |
| Red                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ə nat10     |                |             | 18/06/2008    | 17-00 |   |   |   |      | Ψ.   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Nombre:     | my wave pas    |             |               |       |   |   | • | Guar | dar  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Tipo:       | Archivos de Re | elleno/Esta | mpación(*,pas | ;)    |   |   | - | Canc | elar |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Tam. pred   | et 7.5         | () mn       | 🔘 pulgada     |       |   |   |   |      |      |

Al guardar un dibujo de relleno/estampación, especifique el tamaño junto a **Tam. predet**. Haga clic en **mm** o **pulgada** para seleccionar las unidades de medida.

3 Haga clic en Guardar.

#### Paso 5 Utilización de dibujos de puntada de relleno/estampación editados en Layout & Editing

- Inicie Layout & Editing.
- 2 Seleccione un dibujo de bordado.
- 3 En la lista desplegable Tipo de costura interior (en la ficha Atributos), seleccione Puntada de relleno prog.
- 4 Muestre la ficha Atributos de costura.

"Especificación de atributos de costura" en la página 61

Haga clic en A debajo de Relleno programable en la sección Coser zona interior.



6 Seleccione la unidad y la carpeta en las que se guardó el dibujo en el paso 4.



- Haga clic en el dibujo de puntada de relleno/ estampación y, a continuación, haga clic en Aceptar.
  - → El dibujo se aplica a las zonas interiores del dibujo de bordado.



#### **Recuerde:**

- Un dibujo de puntada de relleno/ estampación también puede aplicarse como estampación utilizando las Herramientas de estampación.
  - Aplicación y edición de estampaciones" en la página 63
- Para obtener los mejores resultados, consulte "Notas acerca de las puntadas de relleno programables y las estampaciones" en la página 309.

### Edición de un dibujo en el modo Relleno/ Estampación

#### Selección de dibujos

**1.** Para utilizar la herramienta Seleccionar, haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.



2. Haga clic en el dibujo.



 Para seleccionar otro dibujo más, mantenga pulsada la tecla (Ctrl) y haga clic en el otro dibujo.



- También puede seleccionar dibujos arrastrando el puntero por el dibujo.
- Para anular la selección de un dibujo, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en él.

#### Desplazamiento de dibujos

Es posible arrastrar dibujos seleccionados para moverlos.

#### Recuerde:

- Para mover el dibujo horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras lo arrastra.
- Mediante las teclas de dirección se mueve el dibujo seleccionado un cuadradito de la cuadrícula en la dirección de la flecha de la tecla.

#### Ajuste de la escala de dibujos

Arrastre un controlador del dibujo seleccionado para ajustar su tamaño. Arrastre el controlador de giro para girar el dibujo.

#### Recuerde:

- Si se mantiene pulsada la tecla (Mayús) mientras se arrastra un controlador, el dibujo se aumenta o reduce desde el centro.
- Para dar la vuelta al dibujo seleccionado hacia arriba/hacia abajo o hacia la izquierda/hacia la derecha, haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



 Con comandos distintos de los mencionados anteriormente, los dibujos seleccionados pueden editarse de otras maneras (por ejemplo, duplicarse o eliminarse).

> "Menús/Herramientas" de "Programmable Stitch Creator" en la página 293.

#### Volver a dar forma a dibujos de puntada de relleno/estampación

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.

- 1 2 Seleccionar Seleccionar
- 2. Haga clic en la línea libre.

1.

 Para editar un punto, haga clic en el punto para seleccionarlo.



- Para mover el punto, arrástrelo a la nueva ubicación.
- Para insertar un punto, haga clic en la línea para agregar un nuevo punto.
  - $\rightarrow$  Aparecerá seleccionado un nuevo punto.
- Para eliminar el punto, haga clic en

Suprimir o pulse la tecla Supr.

#### Recuerde:

pulsa la tecla -

- Si una línea está compuesta de dos puntos y se elimina uno de ellos, se elimina toda la línea.
- Para seleccionar varios puntos, mantenga pulsada la tecla Ctrl mientras hace clic en los puntos o arrastra el puntero sobre los puntos.
- Mantenga pulsada la tecla Ctrl mientras

→ o la tecla 🔺

. La

dirección de selección cambia al punto final o inicial.

- Mantenga pulsada la tecla (Mayus) mientras arrastra los puntos. Los puntos se mueven horizontal o verticalmente.
- Pulse una tecla de flecha. Los puntos se mueven en la dirección de la flecha indicada en la tecla.

### Creación de dibujos de puntada ornamental

Ahora crearemos un nuevo dibujo de puntada ornamental. Los dibujos de puntada ornamental se crean en el modo Motivo.



| Paso 1 | Acceso al modo Motivo                                                        |
|--------|------------------------------------------------------------------------------|
| Paso 2 | Formación de una línea individual para crear el dibujo de puntada ornamental |
| Paso 3 | Almacenamiento del dibujo de puntada ornamental creado                       |
| Paso 4 | Uso del dibujo de puntada ornamental editado en Layout & Editing             |

#### Paso 1 Acceso al modo Motivo

- Inicie Programmable Stitch Creator.
- 2 Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



#### Paso 2 Formación de una línea individual para crear el dibujo de puntada ornamental

En el **modo Motivo**, puede crear dibujos originales cambiando la forma de una sola línea.







Cuadrado azul: punto inicial Cuadrado rojo: punto final

Seleccione **0** y, a continuación, arrastre el punto.

La línea que se mueve se vuelve verde al mover un punto.



Haga clic en la línea para insertar puntos.
 Haga clic en 2 que se encuentra entre 0 y 1.
 Haga clic en 3 que se encuentra entre 2 y 1.



Seleccione **3** y arrastre el punto.



Haga clic entre 1 y 3 para insertar el punto 4 y, a continuación, arrastre el punto 4.



Haga clic en 5 que se encuentra entre 3 y 4 y arrastre el punto hasta 0. Seleccione 2 y arrastre el punto hasta 1.



#### Recuerde:

- Para mover el punto horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras lo arrastra.
- Mediante las teclas de dirección se mueve el punto seleccionado un cuadradito de la cuadrícula en la dirección de la flecha de la tecla. Si la cuadrícula no se muestra en pantalla, el dibujo se moverá una distancia menor que el intervalo de cuadrícula más pequeño en la dirección de la flecha de la tecla.
- Para eliminar un punto seleccionado, pulse la tecla (Supr).
- Estos dibujos pueden aplicarse en la costura de líneas y de zonas interiores en Layout & Editing, y en la costura de zonas interiores en Design Center.

5

#### Step 3 Almacenamiento del dibujo de puntada ornamental creado

Los dibujos de puntada ornamental se guardan en formato .pmf.

1

2

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.

| 1 | - () Heers).                        | Sin titulo - Programmable Stitch Cre  |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|
|   | Nuevo dibujo de estampación/relleno | Archivos utilizados más recientemente |
|   | Nuevo gibujo de motivo              |                                       |
|   | Abrir                               |                                       |
|   | Guardar                             |                                       |
| 2 | Guardar <u>c</u> omo                |                                       |
|   |                                     | Opgione:                              |

Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.

| 🐮 Guardar como                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Guardar en:                                   | 👔 Pattern 👻 🌀 🎓 🗁 🛄 🕶                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Sitios recientes<br>Escritorio<br>Bibliotecas | Il motif00.pmf                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Equipo<br>Red                                 | I motifU2.pmf I motifU3.pmf I motifU14.pmf                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                               | Nombre:         Immitted and the second |

→ Al guardar un dibujo de motivo, especifique el tamaño junto a Tam. predet. Haga clic en mm o pulgada para seleccionar las unidades de medida.

Haga clic en **Guardar**.

3

#### Step 4 Uso del dibujo de puntada ornamental editado en Layout & Editing

Inicie Layout & Editing.



- En la lista desplegable Tipo de costura de línea (en la ficha Atributos), seleccione Puntada ornamental.
  - Muestre la ficha Atributos de costura.
    - "Especificación de atributos de costura" en la página 61

Haga clic en debajo de Motivo en la sección Coser línea.





Seleccione la unidad y la carpeta en las que se guardó el dibujo en el paso 3.



- Haga clic en el dibujo de puntada ornamental creado y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.
  - → El dibujo se aplica a los perfiles del dibujo de bordado.



#### Recuerde:

Puede utilizarse un dibujo de puntada ornamental cuando se ha seleccionado la puntada ornamental, la puntada de ribete o la puntada punteada como tipo de costura de una zona interior.

## Edición de dibujos en el modo Motivo

#### Desplazamiento y eliminación de varios puntos a la vez

1. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



 Para seleccionar un único punto, haga clic en un cuadrado vacío.

> Para seleccionar varios puntos, mantenga pulsada la tecla (Ctrl) mientras hace clic en los puntos o arrastra el puntero sobre los puntos.



Recuerde:

Mantenga pulsada la tecla (Ctrl) mientras

```
pulsa la tecla 🛶 o la tecla 룾 . La
```

dirección de selección cambia al punto final o inicial.

- 3. Edite los puntos.
  - Para mover los puntos, arrástrelos a la posición que desee.
  - Para eliminar el punto, haga clic en

Suprimir o pulse la tecla Supr).

Nota: El punto inicial (cuadrado azul) y el punto final (cuadrado rojo) no pueden eliminarse.

#### Ajuste de la escala de dibujos

**1.** Haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.



 Arrastre el controlador para ajustar el dibujo o dibujos seleccionados hasta el tamaño que desee.

#### Recuerde:

- Si se mantiene pulsada la tecla (Mayús) mientras se arrastra un controlador, el dibujo se aumenta o reduce desde el centro.
- Para invertir el dibujo a lo largo de un eje vertical, haga clic en (1).
- Para invertir el dibujo a lo largo de un eje horizontal, haga clic en (2).



Ventana de Programmable Stitch Creator



- 1 Botón de la aplicación
- 2 Cinta
- 3 Barra de herramientas de acceso rápido
- 4 Botón de ayuda
- 5 Ventana de vista preliminar (pp. 247) Muestra cómo se coserá el dibujo.
- 6 Página de diseño
- 7 Área de trabajo
- 8 Barra de estado
  - Explicación de las ventanas" en la página 20

## Apertura de una plantilla

## Apertura de una imagen en el fondo

**1.** Haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.

| 1 — |                 | /er                                                                      | Sin título - I |
|-----|-----------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 2 — | Abrir plantilla | <ul> <li>Ventana de vista preliminar</li> <li>Barra de estado</li> </ul> | Intervalo:     |
|     | Plantilla       | Ver                                                                      | Cuadi          |

2. Seleccione la unidad, la carpeta y el archivo y, a continuación, haga clic en **Abrir** o bien, haga doble clic en el icono del archivo.

| 1 Abrir archivo o | le imagen.                                        |                            |                        |          | ×                |
|-------------------|---------------------------------------------------|----------------------------|------------------------|----------|------------------|
| Buscar en:        | 📗 Sample                                          |                            | • 0000                 | -        |                  |
| Sitios recientes  | Design Center<br>Font Creator<br>Layout & Editing |                            |                        |          |                  |
| Escritorio        |                                                   |                            |                        |          |                  |
| Bibliotecas       |                                                   |                            |                        |          | Vista preliminar |
| Equipo            |                                                   |                            |                        |          |                  |
|                   |                                                   |                            |                        |          |                  |
|                   | Nombre:                                           |                            | •                      | Abrir    |                  |
|                   | Tipo: Archivos                                    | åe imagen(".bmp;".pcd;".f; | px;"bf;"jpg;"pcx;"wm 🔻 | Cancelar |                  |

#### Recuerde:

- Sólo se puede agregar una imagen al área de trabajo. Si intenta mostrar una imagen diferente, ésta reemplazará a la anterior.
- Hay muchos tipos diferentes de archivos que se pueden abrir.
  - "Formatos de archivos de imágenes" en la página 141

#### Cambio de la densidad de la imagen de fondo

**1.** Haga clic en **1** y, a continuación, arrastre la barra de deslizamiento (**2**), o haga clic en





#### Recuerde:

- Esta función no está disponible si no se ha importado ninguna imagen de plantilla en el área de trabajo.
- Pulse la tecla de acceso directo (F6) para alternar entre ver la imagen (Activada (100%)) para mostrarla difuminada en cada densidad (75%, 50% y 25%) hasta ocultar la imagen (Desactivada).

# Ventana de vista preliminar

Para alternar entre mostrar y ocultar la ventana de vista preliminar, haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



En el modo Relleno/Estampación

# Almacenamiento de dibujos

### Sobrescribir

#### Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



→ Si no se ha especificado un nombre de archivo o si el archivo no se encuentra, aparece el cuadro de diálogo Guardar como.

## Guardar con un nombre nuevo

Los archivos se guardan como archivos .pas en el modo Relleno/Estampación y como archivos .pmf en el modo Motivo.

**1**. Haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.

| 1— |                                     | Sin titulo - Programmable Stitch Cre  |
|----|-------------------------------------|---------------------------------------|
|    | Nuevo dibujo de estampación/relleno | Archivos utilizados más recientemente |
|    | *** Nuevo gibujo de motivo          |                                       |
|    | Abrir                               |                                       |
|    | Guardar                             |                                       |
| 2— | Guardar <u>c</u> omo                |                                       |
|    |                                     | () Opgione:                           |

 Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.

| 🐮 Guardar com    | ,                                                                                                                                             |                         |              |           |   |   |   |   |      | ×    |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------|-----------|---|---|---|---|------|------|
| Guardar en:      | 📗 Pattern                                                                                                                                     |                         |              | •         | G | • | Þ |   |      |      |
| Sitios recientes | 數 motif00<br>數 motif00<br>艱 motif00                                                                                                           | 1.pmf<br>2.pmf<br>3.pmf |              |           |   |   |   |   |      | *    |
| Escritorio       | )類 motif004<br>類 motif005<br>類 motif005                                                                                                       | 1.pmf<br>5.pmf<br>5.pmf |              |           |   |   |   |   |      |      |
| Bibliotecas      | ))<br>)<br>)<br>)<br>)<br>前<br>motif003<br>)<br>)<br>前<br>motif003<br>)<br>前<br>の<br>の<br>の<br>の<br>の<br>の<br>の<br>の<br>の<br>の<br>の<br>の<br>の | 7.pmf<br>3.pmf<br>9.pmf |              |           |   |   |   |   |      |      |
| Equipo           | ))<br>)<br>)<br>)<br>)<br>前<br>motif011<br>)<br>前<br>motif011                                                                                 | ).pmf<br>l.pmf<br>2.pmf |              |           |   |   |   |   |      |      |
| Red              | 數 motif01<br>數 motif01                                                                                                                        | 3.pmf<br>1.pmf          |              |           |   |   |   |   |      | ٠    |
| Neu              | Nombre:                                                                                                                                       | mymotif.pmf             |              |           |   |   |   | • | Guar | dar  |
|                  | Tipo:                                                                                                                                         | Archivos de Mo          | tivos(*.pmf) |           |   |   |   | - | Canc | elar |
|                  | Tam. prede                                                                                                                                    | et 5.0                  | () mm        | 🔘 pulgada |   |   |   |   |      |      |

→ Al guardar un dibujo de motivo, especifique el tamaño junto a Tam. predet. Haga clic en mm o pulgada para seleccionar las unidades de medida.

#### 3. Haga clic en Guardar.

#### Recuerde:

Los archivos guardados pueden utilizarse en Layout & Editing o Design Center.

"Paso 5 Utilización de dibujos de puntada de relleno/estampación editados en Layout & Editing" en la página 237 y "Step 4 Uso del dibujo de puntada ornamental editado en Layout & Editing" en la página 243

# Cambio de la configuración

## Cambio de la configuración de la cuadrícula

Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.

|                 | • ( <u>E</u> M.                                    | Sin título | - Programmable Stite     |    |
|-----------------|----------------------------------------------------|------------|--------------------------|----|
| Abrir plantilla | v Ventana de vista preliminar<br>V Barra de estado | Intervalo  | Normal Vinguno           | -2 |
| Plantilla       | Ver                                                | Cui        | Gruesa<br>Normal<br>Fina | -3 |

Ninguno: no se muestra ninguna cuadrícula.

**Gruesa**: el espacio de las líneas de la cuadrícula cambia a 1/32 parte de la anchura de la página de diseño.

**Normal**: el espacio de las líneas de la cuadrícula cambia a 1/16 parte de la anchura de la página de diseño.

**Fina**: el espacio de las líneas de la cuadrícula cambia a 1/8 parte de la anchura de la página de diseño.

Con Font Creator pueden crearse fuentes personalizadas. Estas fuentes pueden recuperarse para utilizarse en Layout & Editing.

## **Operaciones básicas de Font Creator**

Con Font Creator, se pueden crear y editar los caracteres de fuente personalizados que se pueden utilizar en Layout & Editing. La utilización de estos caracteres personalizados permite la creación de dibujos de bordado originales.



| Paso 1 | Abrir una imagen de fondo                                           |
|--------|---------------------------------------------------------------------|
| Paso 2 | Creación de un dibujo de carácter de fuente                         |
| Paso 3 | Creación de otros dibujos de carácter de fuente                     |
| Paso 4 | Guarde el dibujo de carácter de fuente                              |
| Paso 5 | Creación de dibujos de bordado con los caracteres de fuente creados |

#### Paso 1 Abrir una imagen de fondo

- Haga clic en (Inicio), a continuación, seleccione Todos los programas, PE-DESIGN NEXT, Herramientas y, por último, Font Creator.
- Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Importe el archivo Capital\_T.bmp.



El archivo de imagen se encuentra en la siguiente ubicación.

#### Documentos (Mis documentos) PE-DESIGN NEXT\Sample\Font Creator\Font Template

Recuerde:

Hay muchos tipos diferentes de archivos que se pueden abrir.

Formatos de archivos de imágenes" en la página 141

Mueva el carácter de forma que la parte superior quede alineada con la Línea capital. Para ajustar la altura del carácter, arrastre un controlador para ajustar la altura entre la Línea capital y la Línea base.






Haga doble clic en el punto 13 (el último punto de todo el dibujo), o haga clic en el punto 13 y pulse la tecla (Intro).



### Recuerde:

Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón o pulse la tecla **BackSpace**.

Haga clic en 1 y, a continuación, arrastre la Línea de ajuste para ajustar la anchura del carácter.



Arrastre los iconos de triángulo para mover las líneas de referencia azules de forma que queden alineadas con la parte superior e inferior del carácter.

## Paso 3 Creación de otros dibujos de carácter de fuente

1

3

Importe el archivo **Small\_g.bmp** de la misma forma que se importó "T".



Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3. Para este ejemplo, seleccione "g".



Ajuste el tamaño y la posición del carácter de la misma forma que se ajustó "T".



Arrastre los iconos de triángulo para mover las líneas de referencia azules de forma que queden alineadas con la parte superior e inferior del carácter. Haga clic en Cotton Cotton Después haga clic en los puntos 1 a 7.

4



Haga clic en bespués haga clic en los puntos 8 a 24.



6 Haga clic en Bespués haga clic en los puntos 25 y 26.







9 Haga clic en 🔀 y, a continuación, en

A continuación, haga clic en los puntos 35 a 44 y haga doble clic en el punto 45 (punto final) o bien, haga clic en el punto 45 y pulse la tecla Intro.

0



Haga clic en 1 y, a continuación, arrastre la Línea de ajuste para ajustar la anchura del carácter.



Línea de ajuste

### Paso 4 Guarde el dibujo de carácter de fuente

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.

| 1 — |              | <b>(</b> ]);                          | Sin título - Font ( |
|-----|--------------|---------------------------------------|---------------------|
|     | Nuevo        | Archivos utilizados más recientemente |                     |
| 2_  | Abrir        | 1                                     |                     |
| 2   | Guardar como |                                       |                     |
|     |              | () Opg                                | çiones 🔀 Salir      |



Seleccione la carpeta **MyFont** en la ubicación siguiente.



Por ejemplo, (la unidad en la que se instaló PE-DESIGN)\Archivos de programa (Archivos de programa (x86))\Brother\ PE-DESIGN NEXT\MyFont.

A continuación, escriba el nombre del archivo. Para este ejemplo, escriba "My font 1".

#### Haga clic en Guardar.

## Nota:

- La fuente creada se guarda en la carpeta *MyFont* en la siguiente ubicación.
- La fuente no podrá utilizarse en Layout & Editing si se guarda en otra carpeta diferente.

Por ejemplo, (la unidad en la que se instaló PE-DESIGN)**\Archivos de** programa (Archivos de programa (x86))\Brother\PE-DESIGN NEXT\MyFont.

 Si alguna parte del dibujo de carácter se sale de la página de diseño, aparecerá un mensaje. Edite el dibujo de carácter para que no se salga de la página de diseño y, a continuación, vuelva a guardarlo.

#### Recuerde:

Si se muestra en pantalla la imagen de fondo, la información sobre dicha imagen se guardará con el archivo de fuente. La próxima vez que se abra el archivo de fuente, se mostrará la imagen de fondo.

### Paso 5 Creación de dibujos de bordado con los caracteres de fuente creados



Haga clic en la lista desplegable Fuente y, a continuación, seleccione "My font 1".



Las fuentes creadas en Font Creator aparecen con el icono  $\Phi$  delante del nombre de la fuente.

### Recuerde:

Puesto que en los ejemplos anteriores se han creado fuentes solo para "T" y "g" ("A", "B", "C", etc. no se crearon), únicamente aparecen estos caracteres en la muestra cuando se hace clic en la lista desplegable **Fuente**. 4 Haga clic en la página de diseño.

Escriba el texto y, a continuación, pulse la

tecla **Intro** o haga clic en la página de diseño.



"Creación de dibujos de bordado que contienen texto" en la página 93

# Ventana de Font Creator



- 1 Botón de la aplicación
- 2 Cinta
- 3 Barra de herramientas de acceso rápido
- 4 Botón de ayuda
- 5 Ventana de vista preliminar (presentation p. 265) Muestra cómo se coserá la puntada.
- 6 Página de diseño
- 7 Guías (fijas) (p. 258)
- 8 Guías (movibles) ( p. 258)
- 9 Área de trabajo
- 10 Barra de estado



## Acerca de las guías de la página de diseño

En la página de diseño se muestran las guías estándar para creación de fuentes. A continuación, se muestra el contenido de las guías.



#### (A) Línea base

#### (B) Línea capital

La altura estándar de la fuente será desde la Línea base hasta la Línea capital. Estas líneas no se pueden mover.

#### (C) Línea central

Con las letras minúsculas, la altura estándar de la fuente será desde la **Línea base** hasta esta línea. Es posible ajustar esta línea si arrastra el icono triángulo en el borde derecho.

#### (D) Línea descendente

Esta línea es el estándar para caracteres con partes hacia abajo (descendentes) como, por ejemplo, la "g" y la "y". Es posible ajustar esta línea si arrastra el icono triángulo en el borde derecho.

#### (E) Línea ascendente

Esta línea es el estándar para caracteres con partes que se extienden hacia arriba (ascendentes) como, por ejemplo, el acento. Es posible ajustar esta línea si arrastra el icono triángulo en el borde derecho.

#### (F/G) Línea de ajuste

Esta línea será la anchura de la fuente. Es posible ajustar la anchura de fuente si arrastra el icono triángulo en el borde inferior.

### Recuerde:

- Las alturas y las anchuras especificadas para la Línea base, Línea capital y Líneas de ajuste son la máscara de referencia para crear el carácter de fuente.
- Cuando los caracteres creados con Font Creator se importan a Layout & Editing, la altura y anchura de los mismos estarán en el área siguiente.
  - Altura del carácter: desde la Línea base (A) hasta la Línea capital (B)
  - Anchura del carácter: desde la Línea de ajuste (F) hasta la Línea de ajuste (G)
- Para alinear la altura de los caracteres, la Línea ascendente, la Línea central y la Línea descendente aparecen igual con todos los caracteres. Por lo tanto, si se cambia la altura de alguna de estas líneas, el ajuste se mantiene, incluso cuando se selecciona para editar un carácter diferente.
- La anchura de las Líneas de ajuste se puede establecer por separado para cada carácter.

## Apertura de un archivo

# Creación de una nueva fuente

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.

| 1- | A) jete:             | •                                     | Sin título - Font              |
|----|----------------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| 2- | <u>N</u> uevo        | / chivos utilizados más recientemente |                                |
|    | Abrir                |                                       |                                |
|    | Guardar              |                                       |                                |
|    | Guardar <u>c</u> omo |                                       |                                |
|    |                      | () Op                                 | <u>c</u> iones 🔀 <u>S</u> alir |

# Apertura de un archivo de fuente

**1**. Haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.



 La fuente creada se guarda en la carpeta MyFont en la ubicación siguiente. (La unidad en la que se instaló PE-DESIGN)\ Archivos de programa (Archivos de programa (x86))\Brother\PE-DESIGN NEXT\ MyFont

| Abrir archivo    |                        |                |                 |                  |        |   | ×        |   |
|------------------|------------------------|----------------|-----------------|------------------|--------|---|----------|---|
| Buscar en:       | )) MyFont              |                |                 | •                | 0 Ø P  | • |          |   |
| Sitios recientes | A My font<br>A Sample, | .pef<br>pef    |                 | )                |        |   |          |   |
| Bibliotecas      |                        |                |                 |                  |        |   |          |   |
| Equipo           |                        |                |                 |                  |        |   |          |   |
| Red              | Nombre:                | Sample.pef     |                 |                  |        | • | Abrir    | 1 |
|                  | Tipo:                  | Archivo de fue | ntes definido p | ior el usuario ( | *.PEF) | • | Cancelar | Ĵ |

 Para abrir un archivo, selecciónelo y, a continuación, haga clic en Abrir o haga doble clic en el icono del archivo.

# Selección de un carácter y preparación de la plantilla

# Selección del carácter que va a crear

## Selección desde la lista desplegable

Haga clic en los botones de la flecha izquierda o derecha del cuadro **Seleccionar carácter** para seleccionar un carácter antes o después del mostrado actualmente.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sin título - Font Creator                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Seleccionar<br>Selecc | Cortar C<br>A<br>A<br>Agregar/quitar caracteres |
| Herramientas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Portapapeles Carácter                           |

## Selección desde una lista de caracteres

**1.** Haga clic en **1** y, a continuación, haga clic en el cuadro Seleccionar carácter **(2)**.



2. Haga clic en el carácter que va a crear.



### Recuerde:

- Los caracteres en los que ya se ha creado el dibujo aparecen con un fondo azul.
- El cuadro vacío de la esquina superior izquierda es un espacio. Haga clic en este cuadro para seleccionar un espacio.

### Nota:

Si alguna parte del dibujo de caracteres se sale de la página de diseño cuando está seleccionado un carácter diferente, aparecerá un mensaje. Antes de seleccionar un carácter diferente, edite el dibujo para que ninguna parte del mismo se salga de la página de diseño.

### Adición/eliminación de caracteres registrados

1. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



 Introduzca con el teclado el carácter que desee registrar.



**3.** Haga clic en **Agregar**.



**4.** Para eliminar un carácter registrado, seleccione el carácter y, a continuación, haga clic en **Quitar**.

El cuadro queda seleccionado en color rojo. Cada vez que se hace clic en el carácter, se alterna entre seleccionarlo o anular su selección.

 Cuando pueda aplicarse la configuración, haga clic en Aceptar.

## Recuerde:

Si se registra un carácter incluso aunque no se haya creado una fuente, la información del carácter registrado se guarda en un archivo de fuente.

## Apertura de una plantilla (fuente TrueType)

 Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



 Seleccione la fuente en la lista desplegable
 Fuente. En la lista desplegable Estilo, seleccione el estilo del carácter. A continuación, haga clic en Aceptar.

| Seleccionar fuente TrueType                                                              |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Fuente:                                                                                  |            |
| ™gr Aharoni AαBbYyZz -                                                                   |            |
| E stilo:                                                                                 |            |
| Normal                                                                                   |            |
|                                                                                          |            |
| Aceptar Cancelar                                                                         |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          | _          |
| A Settate - Fort Center -                                                                | = ×<br>&-  |
| K Q Q A XON S A A B                                                                      | 2          |
| Selectorar Selectorar Cotara Zoon Penantizadin Di Apropriori tandessi Cotara dost horbor | 12-<br>12- |
| Herramientas Forlapapelos Caelider Editas Datisbuir                                      |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |
| • • • • • • • • • • • • • • • • • • •                                                    |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |
|                                                                                          |            |

 Al trabajar en un carácter en una fuente, la misma fuente TrueType aparece hasta que se selecciona otra plantilla para el fondo. Cada vez que se seleccione un carácter diferente en el cuadro Seleccionar carácter, aparecerá la plantilla del carácter en la misma fuente TrueType.

## Recuerde:

- Si el carácter seleccionado en el cuadro Seleccionar carácter no está disponible en la fuente TrueType, aparecerá "?" como plantilla.
- Si se ha seleccionado una fuente TrueType como plantilla, no se puede mover ni cambiar de tamaño. Y, en este caso, puede convertirse automáticamente en un dibujo de carácter de fuente.
  - "Conversión automática de fuentes TrueType" en la página 262.
- Además el carácter no se puede dibujar con una herramienta de costura a mano de bloques de forma semiautomática.

## Creación de un dibujo de carácter de fuente

## Creación de dibujos utilizando las herramientas de costura a mano

Utilizando las herramientas de costura a mano. haga clic en 1, a continuación en 2 y, por último, en 3.





sirve para crear dibujos de perforación por bloques rectos (costura de zonas interiores). (Tecla de acceso directo: (Z))



sirve para crear dibujos de perforación por bloques curvados (costura de zonas interiores).

(Tecla de acceso directo: (X))



sirve para crear de manera semiautomática dibujos de perforación por blogues rectos.

Mediante el trazado semiautomático, pueden especificarse puntos a lo largo de las líneas de una plantilla.

(Tecla de acceso directo: (C))

: sirve para crear dibujos de perforación continuos (costura de líneas). (Tecla de acceso directo: (V))



N : sirve para crear dibujos de perforación discontinuos (saltos de punto). (Tecla de acceso directo: (B))

> "Creación de un dibujo de carácter de R fuente" en la página 251

### **Recuerde:**

- Al introducir puntos, puede alternar entre las diversas herramientas. Resulta muy sencillo si se utilizan las teclas de acceso directo.
- Para utilizar la herramienta de perforación semiautomática de tipo bloque, se necesita una imagen de plantilla. Si no hay ninguna imagen, esta herramienta creará un dibujo de perforación exactamente igual al que se crea con la herramienta de perforación de tipo bloque recto. Además esta herramienta no puede utilizarse si se emplea como plantilla una fuente TrueType.
- Una vez creado el dibujo, se pueden transformar las partes de bloques rectos en partes de bloques curvados y viceversa.
  - Para obtener más información. B consulte "A recta/A curva" en la página 264

## Conversión automática de fuentes TrueType

- 1. Abra la fuente TrueType que se utilizará como plantilla.
  - "Apertura de una plantilla (fuente R TrueType)" en la página 261.
- 2. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



3. Si no se ha seleccionado una fuente TrueType para la plantilla, aparecerá el cuadro de diálogo Seleccionar fuente TrueType.

## Edición de dibujos de caracteres de fuente

## Selección de dibujos

1. Para utilizar la herramienta Seleccionar, haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



2. Haga clic en el dibujo.



3. Para seleccionar otro dibujo más, mantenga pulsada la tecla (Ctrl) y haga clic en el otro dibuio.

#### **Recuerde:**

- También puede seleccionar dibujos arrastrando el puntero por el dibujo.
- Para anular la selección de un dibujo, mantenga pulsada la tecla (Ctrl) y haga clic en él.

## Desplazamiento de dibujos

Es posible arrastrar dibujos seleccionados para moverlos.

## **Recuerde:**

- · Para mover el dibujo horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla (Mayús) mientras lo arrastra.
- Mediante las teclas de dirección se mueve el dibuio seleccionado un cuadradito de la cuadrícula en la dirección de la flecha de la tecla. Si la cuadrícula no se muestra en pantalla, el dibujo se moverá una distancia menor que el intervalo de cuadrícula más pequeño en la dirección de la flecha de la tecla.

## Ajuste de la escala de dibujos

Arrastre un controlador del dibuio seleccionado para aiustar su tamaño. Arrastre el controlador de giro para girar el dibujo.



## Edición de puntos para un dibujo de carácter de fuente

## Edición de puntos y volver a dar forma a dibujos

**1.** Haga clic en **1** y, a continuación, en **2**.

| 1 |            | Inicio ,             | •                |              | Sin título | Font Creator         |
|---|------------|----------------------|------------------|--------------|------------|----------------------|
| 2 | Selecciona | Seleccionar<br>punto | Costura Zomanual | Panoramizac  | ión        | An Examinar caracter |
|   |            |                      | rerramientas     | Portapapeles | Carácter   |                      |

- 2. Haga clic en el dibujo.
- **3.** Para editar un punto, haga clic en el punto para seleccionarlo.



Punto no seleccionado Punto seleccionado

- Para mover el punto, arrástrelo a la nueva ubicación.
- Para insertar un punto, haga clic en la línea para agregar un nuevo punto.
  - → Aparece un nuevo punto seleccionado (como un pequeño cuadrado o círculo negro).
- Para eliminar el punto, haga clic en Suprimir o pulse la tecla Supr.

## A recta/A curva

- 1. Seleccione el punto o puntos.
- Haga clic en 1, a continuación, en 2 y, por último, en 3.



Para obtener información sobre los comandos A recta, A curva, A suavizado, A simetría y A vértice, consulte las páginas 66 a 67.

## Comprobación de los dibujos de fuentes creados

## Comprobación y edición del orden de costura

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



**E** :

: haga clic para aumentar el tamaño de cada dibujo de manera que se ajuste a su cuadro.

2. Seleccione un dibujo en el cuadro de diálogo Orden de costura.



3. Para cambiar el orden de costura, debe seleccionar el cuadro que contiene el dibujo que desea mover y, a continuación, arrastrar el cuadro hasta la nueva ubicación. Aparecerá una línea roja vertical para indicar la posición a donde se ha movido el cuadro.



Un método alternativo para mover los cuadros es hacer clic en los botones situados en la parte inferior del cuadro de diálogo.



para mover al comienzo del orden de costura.



: para avanzar una posición en el orden de costura.



: para retroceder una posición en el orden de costura.



: para mover al final del orden de costura.

Para cambiar el orden de costura, haga clic en **Aceptar**.

## Vista preliminar del dibujo de bordado

Para alternar entre mostrar y ocultar la ventana de vista preliminar, haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



# Comprobación y selección de la lista de caracteres creados

Se puede ver la lista de caracteres incluidos en el archivo de fuente que se está editando actualmente.

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



Para seleccionar un carácter, haga clic en el carácter y, a continuación, en **Seleccionar**.

# Almacenamiento de dibujos de caracteres de fuente

## Sobrescribir

#### Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



→ Si no se ha especificado un nombre de archivo o si el archivo no se encuentra, aparece el cuadro de diálogo Guardar como.

## **Q** Nota:

Si alguna parte del dibujo de carácter se sale de la página de diseño, aparecerá un mensaje. Edite el dibujo de carácter para que no se salga de la página de diseño y, a continuación, vuelva a guardarlo.

## Guardar con un nombre nuevo

Los dibujos de caracteres de fuente se guardan como archivos .pef.

1. Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



2. Seleccione la carpeta **MyFont** en la ubicación siguiente.

| A Guardar como   |          |                                      | 6                               | × |
|------------------|----------|--------------------------------------|---------------------------------|---|
| Guardar en:      | MyFont   |                                      | - G 🕸 🖻 🖽 -                     |   |
| æ                | Nombre   | *                                    | Fecha de modificación           |   |
|                  | A My for | nt1.pef                              | 4/6/2010 8:31 PM                |   |
| Sitios recientes | A Sampl  | e.pef                                | 6/18/2008 5:00 PM               |   |
|                  |          |                                      |                                 |   |
| Escritorio       |          |                                      |                                 |   |
| Bibliotecas      |          |                                      |                                 |   |
| Equipo           |          |                                      |                                 |   |
| (L)              | 1        |                                      |                                 | _ |
| Red              |          |                                      |                                 | _ |
|                  | Nombre:  | My font2.pef                         | - Guarda                        | r |
|                  | Tipo:    | Archivo de fuente definido por el us | suario Ver. 8 (*.PEF) 🔹 Cancela | r |

Por ejemplo, (la unidad en la que se instaló PE-DESIGN)**\Archivos de programa (Archivos de programa (x86))\Brother\PE-DESIGN** NEXT\MyFont

A continuación, escriba el nombre del archivo y haga clic en **Guardar**.

#### Nota:

- La fuente no podrá utilizarse en Layout & Editing si se guarda en otra carpeta diferente.
- La fuente creada se guarda en la carpeta **MyFont** en la siguiente ubicación.
- Los archivos guardados pueden utilizarse en Layout & Editing.
  - "Paso 5 Creación de dibujos de bordado con los caracteres de fuente creados" en la página 255
- Si Layout & Editing ya se ha iniciado cuando se guarda un nuevo carácter en Font Creator, ese carácter no aparecerá en la lista desplegable Fuente en Layout & Editing. En este caso, salga de Layout & Editing y vuelva a iniciar la aplicación.

# Cambio de la configuración

## Cambio del modo de dibujo

Hay dos tipos de modos de dibujo en Font Creator.

Modo Relleno

Los bloques aparecen rellenos. En este modo el solapado de los dibujos puede verse mejor.



 Modo Perfil (modo Relleno desactivado) Los bloques no aparecen rellenos. En este modo, los puntos se pueden editar más fácilmente.



Para cambiar de un modo a otro, realice la operación que se describe a continuación.

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.

| 1 - |                     | D.÷                | Sin títul                                      | lo - Font Creator         |
|-----|---------------------|--------------------|------------------------------------------------|---------------------------|
| 2-  | Modificar plantilla |                    | Ventana de vista preliminar<br>Barra de estado | Coordenadas               |
|     | Abrir               | Modo de<br>relleno |                                                | 🔲 Superponer a la cuadríc |
|     | Plantilla           | L.                 | Ver                                            | Cuad                      |

## Cambio de la densidad de la imagen de fondo

## Cambio de la densidad de la imagen de fondo

Haga clic en 1 y, a continuación, arrastre la barra de deslizamiento (2) o bien, haga clic en  $\bigcirc$  o  $\textcircled{\oplus}$ .



- Esta función no está disponible si no se ha importado ninguna imagen de plantilla en el área de trabajo.
- Pulse la tecla de acceso directo (F6) para alternar entre ver la imagen (Activada (100%)) para mostrarla difuminada en cada densidad (75%, 50% y 25%) hasta ocultar la imagen (Desactivada).

## Ajuste de la escala/desplazamiento de la imagen de fondo

Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.

| 1 _ | A         | ∎) ₹ Sin títu                                                 | lo - Font Creator                                         |
|-----|-----------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Ż–  | Abrir     | ✓ Ventana de vista preliminar<br>✓ Barra de estado<br>relleno | Mostrar cuadrícula  Coordenadas  Superponer a la cuadrícu |
|     | Plantilla | Ver                                                           | Cuad                                                      |

 $\rightarrow$  La imagen de fondo está seleccionada.

La imagen de fondo puede moverse o cambiarse de tamaño de la misma forma que se editan los dibujos de caracteres de fuente.

"Edición de dibujos de caracteres de fuente" en la página 263.

#### Recuerde:

La escala de la imagen de fondo no se puede ajustar, ni se puede mover la imagen si se utiliza como plantilla una fuente TrueType.

# Cambio de la configuración de la cuadrícula

**1**. Haga clic en la ficha Ver.

|                     | Sin títu                    | llo - Font Creator       |
|---------------------|-----------------------------|--------------------------|
| Modificar plantilla | Ventana de vista preliminar | Mostrar cuadrícula       |
| Abrir               | Modo de<br>relleno          | Superponer a la cuadríco |
| Plantilla           | Ver                         | Cuad                     |

2. Especifique la configuración de la cuadrícula.



- (1) Para mostrar la cuadrícula, marque la casilla **Mostrar cuadrícula**.
- (2) Para mostrar la cuadrícula como líneas continuas, marque la casilla de verificación Coordenadas.
- (3) En el cuadro **Intervalo**, seleccione el espaciado de la cuadrícula.
- (4) Para introducir la fuente con un grosor uniforme o ajustar las posiciones vertical y horizontal, marque la casilla de verificación Superponer a la cuadrícula.

### Recuerde:

El puntero se moverá en función del valor especificado en **Intervalo**. La función de superposición a la cuadrícula está activa aunque no se vea la cuadrícula.

## Anexo

En esta sección se ofrecen sugerencias y técnicas detalladas para crear bordados incluso más atractivos.

## Ampliación/reducción de dibujos de puntadas

Los dibujos de puntadas importados pueden ampliarse o reducirse en Layout & Editing de las tres formas siguientes.

- 1 Los dibujos de puntadas pueden ampliarse/reducirse fácilmente.
- 2 Pueden ampliarse/reducirse mientras se mantiene pulsada la tecla (Ctrl).
- **3** Utilizando la función Coser por bloque, los dibujos de puntadas pueden ampliarse/reducirse después de convertirse en un dibujo de costura a mano.

Con el método 1, la costura será más densa o más ligera sin que cambie el número de puntadas cosidas. En otras palabras, principalmente ampliando o reduciendo el dibujo se cambia la calidad del bordado puesto que se ajusta la densidad del hilo. Use este método cuando sólo desee ampliar/reducir el dibujo de puntada ligeramente.

Con el método **2**, el tamaño del dibujo cambia mientras se mantiene la densidad del hilo y el punto de entrada de la aguja. No obstante, si la densidad del hilo original y el punto de entrada de la aguja del dibujo de puntada no son uniformes, es posible que no se mantengan aunque se utilice este método. Amplíe/reduzca el dibujo mientras comprueba la vista preliminar. No utilice este método cuando sólo desee ampliar/reducir el dibujo de puntada ligeramente.

Con el método **3**, la densidad del hilo se mantiene mientras que el dibujo se amplía/reduce. No obstante, el punto de entrada de la aguja no se mantiene por completo. Utilice este método cuando desee cambiar la costura o la forma. No utilice este método cuando sólo desee ampliar/reducir el dibujo de puntada ligeramente.

Este software permite crear una amplia variedad de dibujos de bordado y admite límites más amplios para la configuración de los atributos de costura (densidad del hilo, punto de costura, etc.). No obstante, el resultado final depende del modelo de máquina de bordar particular. Se recomienda hacer una prueba de muestra de costura con los datos de costura antes de coser en el material final. Acuérdese de coser la prueba de muestra en el mismo tipo de tela que el material final y utilizar la misma aguja y el mismo hilo de bordado de la máquina.

# Dirección de costura

Para evitar que se estire o se frunza la tela, seleccione una dirección de puntada perpendicular al borde más grande del área.



Mayor posibilidad de que se estire o se frunza la labor



Menor posibilidad de que se estire o se frunza la labor

# Orden de costura

Después de crear un dibujo de bordado hecho de varias partes diferentes (en Layout & Editing o Design Center), asegúrese de comprobar el orden de costura y corregirlo si fuera necesario.

Con Layout & Editing, el orden de costura por defecto es en el que los elementos se dibujan.

Con Design Center, el orden de costura por defecto es en el que los atributos de costura se aplican.

Tenga cuidado al cambiar el orden de costura, ya que las áreas solapadas podrían quedar colocadas incorrectamente.

## Costura de zonas grandes

 Para obtener los mejores resultados, establezca Costura de refuerzo como Activado al coser zonas grandes.

Para obtener más información, consulte "Costura de refuerzo" en la página 305.

- El cambio de la configuración de Dirección de costura evita que se estire o se frunza la labor.
- Al bordar, utilice material de refuerzo específico para bordar. Utilice siempre material de refuerzo cuando vaya a bordar telas finas o elásticas ya que, de lo contrario, la aguja puede doblarse o romperse, la costura se puede estirar y fruncir, o el dibujo puede desalinearse.
- Al coser puntadas satinadas en una zona grande, la zona se puede encoger según el material y el tipo de hilo utilizados. Si esto ocurre, cambie a este método alternativo: seleccione la puntada de relleno y utilice material estabilizador en el revés de la tela.



Dibujo



Después de la costura

## Salto de punto y Recortar reducción de punto

# Corte del hilo de la máquina de acuerdo con la configuración especificada en Layout & Editing

Si se selecciona la máquina de bordar multiaguja en el cuadro de diálogo **Ajustes de diseño** de Layout & Editing, es posible activar o desactivar la función de corte en cada salto de punto. Esta configuración se guarda en archivos de datos de bordado (.pes).

Si utiliza nuestra máquina de bordar multiaguja con la función Recortar reducción de punto activada para bordar este archivo .pes importado, la máguina cortará el hilo según la configuración de los datos PES.

### **N**ota:

Para obtener información sobre la función de corte del salto de punto de la máquina, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar.

## Especificación de la configuración de corte en Layout & Editing

- 1. Seleccione la máquina de bordar multiaguja en el cuadro de diálogo Ajustes de diseño.
  - Especificación del tamaño y color de la página de diseño" en la página 88
- 2. Muestre las posiciones de corte en Layout & Editing.
  - Recuerde de "Cambio de la visualización del diseño de bordado" en la página 73
- 3. Active o desactive la función de corte del salto de punto para cada dibujo de bordado.
  - "Recortar reducción de punto" en la página 78

#### Si es necesario, cambie la configuración de lo siguiente:

- Desactivación automática de la función de corte cuando la longitud del salto de punto es inferior a la especificada.
- "Recortar reducción de punto" en la página 78 y "Acerca de la longitud mínima del salto de punto para cortar el hilo" en la página 78
- Configuración por defecto para activar/desactivar la función de corte del salto de punto cuando se crea un dibujo de bordado.
- Représentation del corte del salto de punto a nuevos dibujos" en la página 279



#### Nota:

Esta configuración se aplica únicamente al bordar con nuestras máquinas de bordar multiaguja. Esta configuración no se aplica con ninguna otra máquina de bordar.

# Fuentes adecuadas para bordar

## Al coser fuentes pequeñas

Para obtener los mejores resultados cuando utilice la máquina para bordar diseños que contienen dibujos de fuentes pequeñas, siga las recomendaciones que se describen a continuación.

- **1.** Reduzca la tensión del hilo por debajo de lo habitual cuando borda diseños normales.
- Cosa a una velocidad inferior a la utilizada al bordar diseños normales. (Para obtener información sobre el ajuste de la tensión del hilo y la velocidad de costura, consulte el Manual de instrucciones suministrado con la máquina de bordar).
- No corte los saltos de punto entre los caracteres.

(Para obtener más información sobre cómo configurar la máquina para el corte del hilo, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar).

## Al convertir fuentes TrueType en dibujos de bordado

Para obtener los mejores resultados al convertir fuentes TrueType en dibujos de bordado, seleccione la fuente donde todas las líneas sean lo más gruesas posible como, por ejemplo, una fuente Gothic.

## Conversión de caracteres (japoneses, chinos, coreanos, etc.) en dibujos de bordado

Los dibujos de bordado se pueden crear a partir de varios caracteres como, por ejemplo, Japoneses, Chinos, Coreanos etc., utilizando fuentes TrueType.

Para este ejemplo crearemos un dibujo de bordado a partir de caracteres japoneses.

- 1. Inicie Layout & Editing.
- Seleccione la herramienta Texto y, a continuación, seleccione una fuente TrueType japonesa (por ejemplo, "MS Gothic").
- Muestre una tabla de códigos de caracteres distinta de la que aparece en el paso 2. (Inicio – Todos los programas – Accesorios – Herramientas del sistema – Mapa de caracteres)
- Seleccione MS Gothic en la lista Fuente en Mapa de caracteres y, a continuación, marque la casilla de verificación Vista avanzada. Seguidamente, seleccione Windows: Japonés en la lista Juego de caracteres, seleccione el carácter deseado y, a continuación, haga clic en Seleccionar. (Este ejemplo muestra el hiragana japonés de la palabra "Buenas tardes").

| ंग Mapa d                 | V Mapa de caracteres |      |       |         |       |    |    | ×  |         |    |   |          |          |       |            |      |                |             |     |
|---------------------------|----------------------|------|-------|---------|-------|----|----|----|---------|----|---|----------|----------|-------|------------|------|----------------|-------------|-----|
| Fuente:                   | 0                    | MS C | iothi |         |       |    |    |    |         |    |   |          |          |       | Ŧ          |      | Ay             | uda         |     |
| OG                        | 0                    | 0    | O     | ø       | 0     | →  | ~  | -+ | 1       | *  | → | <b>→</b> | <b>-</b> | •••   | -          | -    | >              | ≻           | ^   |
| ≻⇔                        | •                    | •    | ٠     | ⇒       | e\$   | ⇔  | ٩  | ۵  | ٥       | ₽  | ⇒ | Э        | 8→       | ٩,    | <b>2</b> + | 4    | ∢              | <b>1</b> +> |     |
| <b>4</b> <sup>7</sup> ⊷)  | **                   | 3+   | 3+    | ⇒       | 3     | Э  | (( | )) | $\odot$ | Ħ  | ₩ |          | ς.       |       | 11         | Ð    | <del>ا</del> ر | ø           | -   |
| 0                         | φ                    | «    | 2     | Г       | J     | ſ  | 1  | [  | ]       | Ŧ  | = | [        | )        | [     | ]          | ĺ(   | j              | I           |     |
| ]~                        | . "                  | "    | u     | T       | ~~    | <  | <  | 1  | ŀ       | 1  | T | ХΧ       | ٤        | Ø     | ~          | あ    | あ              | Ļ١          |     |
| いう                        | Ĵ                    | ż    | え     | お       | お     | か  | が  | き  | ð       | <  | < | け        | げ        | J     | Ĵ          | ð    | ざ              | L           |     |
| じす                        |                      | 1    | 245   | ř       | ぞ     | た  | ťέ | ち  | ぢ       | 2  | 2 | 5        | τ        | で     | と          | ど    | な              | (C          |     |
| ぬれ                        | 1                    | Б    | ς.    | ず       | V     | Ű  | U  | ŝ  | ŝ       | ŝ, |   | $\sim$   | $\sim$   | (ま    | (ť         | ぼ    | ŧ              | Ъ           |     |
| むめ                        | η <del>υ</del>       | Ē    |       | ŀ,      | Þ     | £  | よ  | 6  | IJ      | る  | れ | 3        | わ        | わ     | ゐ          | ゑ    | を              | ĸ           |     |
| ゔゕ                        | H                    | Ľ    | Ľ     | Ľ       | °     | 7  | 7. | ħ  | =       | 7  | ア | -1       | 1        | ゥ     | ゥ          | т    | Т              | オ           | *   |
| Caracteres                | para                 |      | iar:  | E       | · 7   | d. | ち  | (đ |         |    |   | F        | Selec    | ciona | sr ]       |      | Cop            | piar        |     |
| Vista av                  | anza                 | da   |       | 1-      | . , , |    |    | 10 |         |    |   |          | _        | _     | _          |      |                |             | -   |
|                           |                      |      |       | <b></b> | inad  |    |    |    |         |    |   |          | _        |       |            |      |                |             | -   |
| Juego de c                | aract                | eres |       |         | 1000  | -  |    |    |         |    |   |          | -        | гa    | Unic       | ode: |                |             | - 1 |
| Agrupar po                | r:                   |      |       | Te      | do    |    |    |    |         |    |   |          | •        |       |            |      |                |             |     |
| Buscar:                   |                      |      |       |         |       |    |    |    |         |    |   |          |          |       | В          | usca | r              |             |     |
| U+306F: Letra hiragana ja |                      |      |       |         |       |    |    |    |         |    |   |          |          |       |            |      |                |             |     |

- Después de seleccionar todos los caracteres deseados, haga clic en Copiar para copiar los caracteres.
- Haga clic en el lugar de la página de diseño donde desea introducir el texto.

 Pegue los caracteres en el campo de texto de la ficha Atributos de texto y, a continuación, pulse la tecla (Intro).



## Recuerde:

- El procedimiento siguiente describe cómo instalar fuentes japonesas, chinas y coreanas en el sistema operativo inglés de Windows<sup>®</sup> XP.
- 1) Haga clic en Inicio, seleccione Panel de control y, a continuación, Fecha, Hora, Idioma, y Opciones regionales.
- Haga clic en Configuración regional y de idiomas y, a continuación, haga clic en la ficha Idiomas.
- 3) Marque la casilla de verificación Instalar archivos para los idiomas de Asia oriental en Compatibilidad con idioma adicional y, a continuación, haga clic en Aceptar.
- Complete la instalación de Windows<sup>®</sup> siguiendo las instrucciones que aparecen.
- Si no se pueden introducir directamente desde el teclado del ordenador caracteres japoneses o coreanos, se podrán introducir directamente en el cuadro de diálogo Editar texto.

# Cambio del aspecto de la aplicación (Opciones)

En el cuadro de diálogo **Opciones** es posible seleccionar los comandos que se muestran en la barra de herramientas de acceso rápido y opciones para modificar el aspecto de la aplicación, así como especificar o cambiar las teclas de acceso directo. Siga el procedimiento que se describe a continuación para mostrar el cuadro de diálogo **Opciones**.

#### Haga clic en 1 y, a continuación, en 2.



#### Recuerde:

Para mostrar el cuadro de diálogo **Opciones**, puede utilizar cualquiera de los métodos siguientes:

- Haga clic en = a la derecha de la barra de herramientas de acceso rápido y, a continuación, haga clic en Más comandos.
- Haga clic en Opciones en la esquina superior derecha de la ventana y, a continuación, haga clic en Opciones.

## Personalización de la barra de herramientas de acceso rápido



Barra de herramientas de acceso rápido

**1.** Haga clic en **Personalizar**.



- Repita las siguientes operaciones hasta que se muestren los comandos que desee:
  - (1) Lista desplegable **Elegir comandos de:** Seleccione una categoría de comandos.
  - (2) Lista **Comandos:** Seleccione el comando que desea agregar.
  - (3) Botón Agregar
    Se agrega el comando seleccionado.
    El comando se muestra en (A).
  - (4) Botón Quitar
    Se quita el comando seleccionado.
    El comando se quita de (A).
  - (5)

Seleccione un icono en (A) y, a continuación, haga clic en los botones de flecha para moverlo hasta la posición deseada.

(6) Botón **Restablecer** 

Permite restablecer los comandos por defecto.

En este cuadro de diálogo también es posible especificar la configuración para lo siguiente:

- (7) Mostrar barra de herramientas de acceso rápido debajo de la cinta Seleccione el lugar donde desea que se muestre la barra de herramientas de acceso rápido. Marque la casilla de verificación para mostrar la barra de herramientas de acceso rápido debajo de la cinta.
- Una vez especificada la configuración, haga clic en Aceptar para aplicarla.

# Personalización de las teclas de acceso directo

 Haga clic en Personalizar (1) y, a continuación, en Personalizar (2).



 En la lista Categorías, seleccione una categoría de comandos. A continuación, en la lista Comandos, seleccione el comando cuyas teclas de accesorio directo desea especificar.

|            | Personalizar teclado                                                             | ×                                |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|            | Categorías:                                                                      | Comandos:                        |
|            | Archivo<br>Inicio<br>Edición<br>Edición<br>Imagen<br>Ver<br>Aributos<br>Aributos | Guardar como                     |
| (1)        | Teclas<br>At+F4                                                                  | Presionar nueva tecla<br>Orl+E   |
|            |                                                                                  | Asianado a: (2)<br>[Sin asignar] |
|            | Establecer<br>Predeterminado                                                     | (3)                              |
|            | Descripción<br>Cierra el programa.                                               |                                  |
| <b>1</b> ) | Asignar Quitar istablecertor                                                     | Cerrar                           |

- → Las teclas de acceso directo por defecto se muestran en el cuadro **Teclas** (1).
- Utilice el teclado para grabar las nuevas teclas de acceso directo en el cuadro Presionar nueva tecla (2) y, a continuación, haga clic en Asignar (4). Las nuevas teclas de acceso directo se muestran en el cuadro Teclas (1).
  - → Aparecerá la información de uso relativa a la combinación de teclas introducida. Si esa combinación de teclas ya está asignada a otro comando, aparecerá el nombre de ese comando en (3).

Para quitar las teclas de acceso directo especificadas o por defecto, selecciónelas en (1) y, después, haga clic en **Quitar** (5).

Para volver a la configuración por defecto, haga clic en **Restablecer todo** (6).

- Repita los pasos 2 y 3 hasta que haya especificado las teclas de acceso directo que desee para los comandos y, a continuación, haga clic en Cerrar.
- Haga clic en Aceptar en el cuadro de diálogo Opciones.

# Personalización del color de la aplicación

Es posible seleccionar la combinación de colores de las aplicaciones.

Haga clic en **Color de aplicación** (1), seleccione la combinación de colores que desee en (2) y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.



(A) La casilla de verificación Mostrar barra de estado permite mostrar u ocultar la barra de estado. Para mostrar la barra de estado, marque la casilla de verificación.

## Especificación del número de saltos en un diseño de bordado con formato DST

Con el formato DST puede especificar si los saltos de punto se cortarán o no en función del número de códigos de salto. El número de códigos varía en función de la máquina de bordar utilizada.

Seleccione **Ajustes DST** (1), especifique el número de saltos y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.

Para especificar una configuración de importación, introduzca un valor junto a **Ajuste de importación DST** (2). Para especificar una configuración de exportación, introduzca un valor junto a **Ajuste de exportación de DST** (3).

| Opci       | iones             | and a second sec |
|------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ajustes    | DST               | Ajuste de importación DST<br>Número de saltos por corte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Uni        | idad del sistema  | de salto con contanio, los saltos consecutivos se importan como una puntada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| cai<br>Col | lor de aplicación | The contrast, its value contractions are important one value profile.<br>Apuste de exportación de DST<br>Número de saltos por conte: 3 a a a a a a a a a a a a a a a a a a                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|            |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|            |                   | Aceptar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

#### Ajuste de importación de DST

Si el número de saltos consecutivos en el archivo DST es inferior al número de saltos especificado aquí, dichos saltos consecutivos se sustituirán por una puntada.

Si el número fuera superior o igual al número de saltos especificado aquí, entonces se sustituirán por un salto de punto donde se corte el hilo.

#### Ajuste de exportación de DST

En la conversión a archivos .pes, los saltos de punto con corte de hilo se sustituyen por más códigos de saltos consecutivos que el número de saltos especificado.

## Adición del corte del salto de punto a nuevos dibujos

Al crear dibujos de bordado con nuestras máquinas de bordar multiaguja, puede especificar si desea agregar o no el corte del salto de punto al dibujo.

| Nota:                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Esta configuración se aplica únicamente al                                        |
| bordar con nuestras máquinas de bordar                                            |
| multiaguja. Para poder especificar esta                                           |
| configuración, primero seleccione 🖲 🚆                                             |
| en <b>Tipo de máquina</b> , en el cuadro de<br>diálogo <b>Aiustes de diseño</b> . |

Haga clic en **Recortar reducción de punto** (1) y, a continuación, marque la casilla de verificación **Añadir recorte de reducción de punto a los dibujos introducidos** (2). Por último, haga clic en **Aceptar** (3).



Si se ha marcado la casilla de verificación, aparecerá el dibujo de bordado creado como se muestra a continuación.



Si no se ha marcado la casilla de verificación, aparecerá el dibujo de bordado creado como se muestra a continuación.



# Solución de problemas

Si le surge algún problema, haga clic en 📓 o Ayuda y, a continuación, en Servicio de atención al cliente en el menú para visitar el siguiente sitio Web, donde encontrará causas y soluciones a diversos problemas y también respuestas a preguntas frecuentes.

Si le surge algún problema, compruebe las soluciones siguientes. Si las soluciones sugeridas no corrigen el problema, póngase en contacto con un distribuidor autorizado o el Servicio de Atención al Cliente de Brother.

| Problema                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Causa posible                                                                                                                                                                                                       | Solución                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Página                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El software no está instalado<br>correctamente.                                                                                                                                                                                                                                                               | Se ha realizado una<br>operación no descrita en el<br>procedimiento de<br>instalación. (Por ejemplo,<br>se ha hecho clic en<br>Cancelar o el CD-ROM se<br>ha extraído antes de que<br>finalizara el procedimiento). | Siga las instrucciones que aparecen a<br>medida que se instala el software para<br>instalarlo correctamente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | El instalador no se inicia<br>automáticamente.                                                                                                                                                                      | Consulte la nota (Recuerde) en la<br>página 6 de la Guía de instalación, "Si<br>el instalador no se inicia<br>automáticamente".                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                    |
| Ha aparecido el mensaje "No<br>se ha conectado el módulo de<br>escritura la tarjetas.<br>Conéctelo".                                                                                                                                                                                                          | El controlador para el<br>módulo USB de grabación<br>de tarjetas no se ha<br>instalado correctamente.                                                                                                               | Cuando se conecte correctamente el<br>conector USB en el puerto USB, se<br>iniciará el instalador del controlador del<br>módulo USB de grabación de tarjetas.                                                                                                                                                                                                                                                                      | Si la operación<br>que se ha descrito<br>a la izquierda no<br>soluciona el<br>problema, vaya al<br>sitio Web<br>mencionado en<br>"Servicio/<br>Asistencia<br>técnica".<br>(Consulte<br>página 17). |
| Al intentar actualizar de una<br>versión anterior, apareció el<br>mensaje "Imposible establecer<br>conexión con Internet." o "No<br>se puede conectar con el<br>servidor. Espere unos<br>instantes y vuelva a intentar la<br>conexión." y el módulo USB de<br>grabación de tarjetas no se<br>pudo actualizar. | El ordenador en cuyo<br>puerto USB está<br>conectado el módulo USB<br>de grabación de tarjetas<br>no pudo establecer una<br>conexión con Internet.                                                                  | Para actualizar el módulo USB de<br>grabación de tarjetas, el ordenador en<br>cuyo puerto USB está conectado el<br>módulo de escritura de tarjetas debe<br>conectarse a Internet. Si se está<br>utilizando software de servidor de<br>seguridad, deberá desactivarlo<br>temporalmente durante la<br>actualización. Si no se puede<br>establecer una conexión a Internet,<br>póngase en contacto con un<br>distribuidor autorizado. |                                                                                                                                                                                                    |
| El módulo USB de grabación<br>de tarjetas no funciona<br>correctamente.                                                                                                                                                                                                                                       | No está recibiendo<br>suficiente alimentación<br>eléctrica.                                                                                                                                                         | Conecte el módulo USB de grabación<br>de tarjetas a un puerto USB del<br>ordenador o a concentrador USB de<br>autoalimentación que pueda<br>proporcionar la alimentación suficiente<br>al módulo.                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                    |

## Menús/herramientas y referencia

En esta sección se enumeran los diversos comandos de la cinta y las herramientas de cada ventana de la aplicación. Para obtener información sobre cada comando y herramienta, consulte la página correspondiente en este manual. Esta sección también contiene muestras de

fuentes e información sobre los diversos atributos de costura.

# Layout & Editing

## Menú del botón de la aplicación



## Fichas del menú de la cinta

## Ficha Inicio



| N⁰ | Menú                           | Referencia | N⁰ | Menú                                       | Referencia |
|----|--------------------------------|------------|----|--------------------------------------------|------------|
| 1  | Seleccionar herramientas       | p. 52      | 10 | Herramientas Rectángulo, Círculo o<br>Arco | p. 41      |
| 2  | Cortar                         | —          | 11 | Herramientas Forma                         | p. 43      |
| 3  | Copiar                         | —          | 12 | Importar dibujos de bordado                | p. 82      |
| 4  | Pegar                          | —          | 13 | Herramientas de zoom                       | p. 72      |
| 5  | Duplicar                       | —          | 14 | Herramienta Panoramización                 | p. 72      |
| 6  | Borrar                         | p. 66      | 15 | Herramienta Medir                          | p. 72      |
| 7  | Herramientas de texto          | p. 96      | 16 | Ajustes de diseño                          | p. 88      |
| 8  | Herramientas de costura a mano | p. 152     | 17 | Coser bordado                              | p. 178     |
| 9  | Herramientas de perfil         | p. 43      |    |                                            |            |

## Ficha Edición



| Nº | Menú                              | Referencia | N⁰ | Menú                        | Referencia |
|----|-----------------------------------|------------|----|-----------------------------|------------|
| 1  | Seleccionar herramientas          | p. 52      | 6  | Fusión                      | p. 49      |
| 2  | Edición de punto                  | p. 66      | 7  | Costura de agujeros         | p. 47      |
| 3  | Redimensionar dibujo seleccionado | p. 54      | 8  | Herramientas de estampación | p. 63      |
| 4  | Agrupar                           | p. 57      | 9  | Convertir Grabado/Relieve   | p. 62      |
| 5  | Quitar zonas solapadas            | p. 48      |    |                             | •          |

## Ficha Distribución



| N⁰ | Menú                     | Referencia | N⁰ | Menú                         | Referencia |
|----|--------------------------|------------|----|------------------------------|------------|
| 1  | Seleccionar herramientas | p. 52      | 7  | Añadir un dibujo decorativo  | p. 57      |
| 2  | Alinear                  | p. 53      | 8  | Herramientas Invertir Copiar | p. 55      |
| 3  | Invertir verticalmente   | p. 55      | 9  | Herramienta Copiar círculo   | p. 56      |
| 4  | Invertir horizontalmente | p. 55      | 10 | Distribución-V               | p. 56      |
| 5  | Girar                    | p. 54      | 11 | Distribución-H               | p. 56      |
| 6  | Ajustar texto al perfil  | p. 100     | 12 | Círculo Copiar Espacio       | p. 56      |

## Ficha Imagen



| Nº | Menú                           | Referencia | Nº | Menú                            | Referencia |
|----|--------------------------------|------------|----|---------------------------------|------------|
| 1  | Abrir imagen                   | p. 141     | 8  | Asistente de costura automática | p. 123     |
| 2  | Guardar imagen                 | p. 145     | 9  | Asistente de puntada de foto 1  | p. 126     |
| 3  | Modificar imagen               | p. 144     | 10 | Asistente de puntada de foto 2  | p. 131     |
| 4  | Densidad de la imagen de fondo | p. 144     | 11 | Asistente para punto de cruz    | p. 134     |
| 5  | Girar a la derecha             | p. 145     | 12 | Importar a Design Center        | p. 140     |
| 6  | Girar a la izquierda           | p. 145     | 13 | Imagen a Asistente de puntos    | p. 138     |
| 7  | Borrar imagen                  | p. 145     |    |                                 |            |

## Ficha Ver

|                                  | Sin título - Layout & Editing                                                                                                                                                                                                    | _ = ×          |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Inicio Edición Distribución Imag | jen Ver                                                                                                                                                                                                                          | Opciones 👻 🛔 👻 |
| Sólido Puntada Real              | V    Atributos de texto    V    Regla    V    Mostrar cuadrícula    Intervalo: 2.5    2.5      uto    V    Paleta de color    V    Coordenadas    V    V      v    Ventana de referencia    V    Superponer a la cuadrícula    V |                |
| N do                             | los ir/Ocultar Cuadrícula                                                                                                                                                                                                        |                |
| (1) (3) (5)                      | (7) (9) (11) (13)                                                                                                                                                                                                                |                |
| (2) (4) (6                       | 6) (8) (10) (12) (14)                                                                                                                                                                                                            |                |

| Nº | Menú                                | Referencia | Nº | Menú                        | Referencia |
|----|-------------------------------------|------------|----|-----------------------------|------------|
| 1  | Visualización sólido                | p. 73      | 8  | Paleta de color             | p. 59      |
| 2  | Vista de puntadas                   | p. 73      | 9  | Ventana de referencia       | p. 75      |
| 3  | Vista real                          | p. 73      | 10 | Regla                       | p. 91      |
| 4  | Orden de costura                    | p. 76      | 11 | Mostrar cuadrícula          | p. 91      |
|    | Recortar reducción de punto         | p. 78      |    |                             |            |
|    | Bloquear                            | p. 77      |    |                             |            |
| 5  | Simulador de puntadas               | p. 74      | 12 | Mostrar cuadrícula con ejes | p. 91      |
| 6  | Configurar de atributos de costura  | p. 61      | 13 | Superponer a la cuadrícula  | p. 91      |
| 7  | Configurar atributos de las fuentes | p. 98      | 14 | Distancia entre líneas      | p. 91      |

## Ficha Atributos (Texto)



| N⁰ | Menú                                              | Referencia | N⁰ | Menú                                  | Referencia |
|----|---------------------------------------------------|------------|----|---------------------------------------|------------|
| 1  | Seleccionar herramientas                          | p. 52      | 9  | Coser zona interior                   | p. 105     |
| 2  | Herramientas de texto                             | p. 96      | 10 | Color de zona interior                | p. 105     |
| 3  | Fuente                                            | p. 97      | 11 | Tipo de cosido del interior del texto | p. 105     |
| 4  | Tamaño del texto                                  | p. 98      | 12 | Editar texto                          | p. 97      |
| 5  | Configuración de atributos de<br>fuentes TrueType | p. 99      | 13 | Convertir en bloques                  | p. 103     |
| 6  | Coser línea                                       | p. 105     | 14 | Convertir en puntadas                 | p. 69      |
| 7  | Color de línea                                    | p. 105     | 15 | Convertir a perfil                    | p. 103     |
| 8  | Tipo de cosido del perfil del texto               | p. 105     |    |                                       |            |

## Ficha Atributos (Costura a mano)



| N⁰ | Menú                                       | Referencia | N⁰ | Menú                      | Referencia |
|----|--------------------------------------------|------------|----|---------------------------|------------|
| 1  | Seleccionar herramientas                   | p. 52      | 6  | Herramienta Discontinua   | p. 153     |
| 2  | Herramienta Bloque recto                   | p. 153     | 7  | Color de zona interior    | p. 46      |
| 3  | Herramienta Bloque curvado                 | p. 153     | 8  | Tipo de costura de bloque | p. 46      |
| 4  | Herramienta Bloque recto<br>semiautomático | p. 153     | 9  | Convertir en puntadas     | p. 69      |
| 5  | Herramienta Continua                       | p. 153     |    |                           |            |



## Ficha Atributos (Perfil (Rectángulo))



| Nº | Menú                              | Referencia | N⁰ | Menú                         | Referencia |
|----|-----------------------------------|------------|----|------------------------------|------------|
| 1  | Seleccionar herramientas          | p. 52      | 7  | Color de zona interior       | p. 46      |
| 2  | Lista desplegable Radio del borde | p. 42      | 8  | Tipo de costura interior     | p. 46      |
| 3  | Coser línea                       | p. 46      | 9  | Convertir en puntadas        | p. 69      |
| 4  | Color de línea                    | p. 46      | 10 | Asistente para adornos       | p. 158     |
| 5  | Tipo de costura de línea          | p. 46      | 11 | Crear líneas de reproducción | p. 51      |
| 6  | Coser zona interior               | p. 46      | 12 | Crear un dibujo floral       | p. 49      |


| Nº | Menú                               | Referencia | N⁰ | Menú                         | Referencia |
|----|------------------------------------|------------|----|------------------------------|------------|
| 1  | Seleccionar herramientas           | p. 52      | 11 | Coser línea                  | p. 46      |
| 2  | Herramienta Línea recta cerrada    | p. 44      | 12 | Color de línea               | p. 46      |
| 3  | Herramienta Curva cerrada          | p. 44      | 13 | Tipo de costura de línea     | p. 46      |
| 4  | Herramienta Semiautomática cerrada | p. 44      | 14 | Coser zona interior          | p. 46      |
| 5  | Herramienta Lápiz (Curva cerrada)  | p. 44      | 15 | Color de zona interior       | p. 46      |
| 6  | Herramienta Línea recta abierta    | p. 44      | 16 | Tipo de costura interior     | p. 46      |
| 7  | Herramienta Curva abierta          | p. 44      | 17 | Convertir en puntadas        | p. 69      |
| 8  | Herramienta Semiautomática abierta | p. 44      | 18 | Asistente para adornos       | p. 158     |
| 9  | Herramienta Lápiz (Curva abierta)  | p. 44      | 19 | Crear líneas de reproducción | p. 51      |
| 10 | Lista desplegable Forma trazada    | p. 45      | 20 | Crear un dibujo floral       | p. 49      |

## Ficha Atributos (Puntadas)

|                           | 2800                                | • • • • •                         | 🔻 Sin títul                    | o - Lay | Puntadas  | _ = X          |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|---------|-----------|----------------|
| Inic                      | cio Edición                         | Distribución                      | Imagen                         | Ver     | Atributos | Opciones 👻 🚆 👻 |
| Seleccionar<br>Selec onar | Dividir<br>puntadas<br>Herra ientas | Cambiar Dividir<br>color por colo | Convertir<br>r en bloques<br>n |         |           |                |
| (1)                       | (2)                                 | (3) (4)                           | (5)                            |         |           |                |

| Nº | Menú                     | Referencia | Nº | Menú                 | Referencia |
|----|--------------------------|------------|----|----------------------|------------|
| 1  | Seleccionar herramientas | p. 52      | 4  | Dividir por color    | p. 71      |
| 2  | Dividir puntadas         | p. 71      | 5  | Convertir en bloques | p. 70      |
| 3  | Cambiar color            | p. 69      |    |                      |            |

# **Design Center**

## Menú del botón de la aplicación

|                              | Nº | Menú                   | Referencia |
|------------------------------|----|------------------------|------------|
| (1) Asistent <u>e</u>        | 1  | Asistente              | p. 198     |
| (2) 强 Nueva imagen de líneas | 2  | Nueva imagen de líneas | p. 201     |
| (3) Ejgura nueva             | 3  | Figura nueva           | p. 203     |
| (4) <u> </u>                 | 4  | Abrir                  | p. 199     |
| (5) Guardar                  | 5  | Guardar                | p. 214     |
| (6) Guardar como             | 6  | Guardar como           | p. 214     |

## Fichas del menú de la cinta

#### Ficha Imagen original



| N⁰ | Menú         | Referencia | N⁰ | Menú             | Referencia |
|----|--------------|------------|----|------------------|------------|
| 1  | Abrir imagen | _          | 2  | Imagen de líneas | p. 200     |

#### Ficha Imagen de líneas



| Nº | Menú                     | Referencia | N⁰ | Menú                       | Referencia |
|----|--------------------------|------------|----|----------------------------|------------|
| 1  | Herramientas de pincel   | p. 190     | 4  | Herramienta Panoramización | p. 190     |
| 2  | Herramientas de borrador | p. 190     | 5  | Imagen de original         | p. 198     |
| 3  | Herramientas de zoom     | p. 190     | 6  | Tratamiento de la figura   | p. 202     |

### Ficha Tratamiento de la figura



| N⁰ | Menú                       | Referencia | N⁰ | Menú                           | Referencia |
|----|----------------------------|------------|----|--------------------------------|------------|
| 1  | Herramienta Seleccionar    | p. 191     | 10 | Borrar                         | p. 192     |
| 2  | Herramienta Editar punto   | p. 192     | 11 | Dividir                        | p. 193     |
| 3  | Herramienta Línea          | p. 191     | 12 | Invertir verticalmente         | p. 204     |
| 4  | Herramientas de zoom       | —          | 13 | Invertir horizontalmente       | p. 204     |
| 5  | Herramienta Panoramización | —          | 14 | Configuración numérica         | p. 204     |
| 6  | Cortar                     | —          | 15 | Importar figura                | p. 203     |
| 7  | Copiar                     | —          | 16 | Ajustes de la página de diseño | p. 203     |
| 8  | Pegar                      | —          | 17 | Imagen de líneas               | p. 200     |
| 9  | Duplicar                   | _          | 18 | Configuración de costura       | p. 193     |

#### Ficha Ver



| Nº | Menú                           | Referencia | Nº                                   | Menú                   | Referencia |
|----|--------------------------------|------------|--------------------------------------|------------------------|------------|
| 1  | Ventana de referencia          | p. 204     | 4                                    | Mostrar cuadrícula     | p. 206     |
| 2  | Modificar plantilla            | p. 206     | p. 206 5 Mostrar cuadrícula con ejes |                        | p. 206     |
| 3  | Densidad de la imagen de fondo | p. 206     | 6                                    | Distancia entre líneas | p. 206     |

#### Ficha Ajustes de costura



| Nº | Menú                            | Referencia | N⁰ | Menú                     | Referencia |
|----|---------------------------------|------------|----|--------------------------|------------|
| 1  | Herramienta Zona interior       | p. 207     | 9  | Tipo de costura          | p. 209     |
| 2  | Herramientas de línea           | p. 208     | 10 | Orden de costura         | p. 213     |
| 3  | Herramienta Costura de agujeros | p. 212     | 11 | Vista preliminar         | —          |
| 4  | Herramientas de estampación     | p. 212     | 12 | Vista preliminar real    | —          |
| 5  | Herramientas de zoom            | —          | 13 | Simulador de puntadas    | p. 213     |
| 6  | Herramienta Panoramización      | —          | 14 | Tratamiento de la figura | p. 202     |
| 7  | Costura activada/desactivada    | p. 209     | 15 | Layout & Editing         | p. 196     |
| 8  | Color                           | p. 209     |    |                          |            |

## Ficha Ver

| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | tulip - Design Center | _ = X                |
|---------------------------------------|-----------------------|----------------------|
| Ajustes de costura Ver                |                       | 🦓 🎡 🛞 🌆 Opción 👻 🛔 * |
| Ventana de referencia                 |                       |                      |
| Atributos de costura                  |                       |                      |
| Mostrar/C ultar                       |                       |                      |
| (1)                                   |                       |                      |
| (1)                                   |                       |                      |
| (2)                                   |                       |                      |

| Nº | Menú                  | Referencia | Nº | Menú                 | Referencia |
|----|-----------------------|------------|----|----------------------|------------|
| 1  | Ventana de referencia | p. 204     | 2  | Atributos de costura | p. 209     |

# **Design Database**

## Lista de menús

## Archivo (menú)

| Menú                           | Barra de<br>herramientas | Referencia | Menú                 | Barra de<br>herramientas | Referencia |
|--------------------------------|--------------------------|------------|----------------------|--------------------------|------------|
| Abrir en Layout & Editing      | _                        | p. 220     | Configurar impresión |                          | p. 230     |
| Importar a Layout &<br>Editing |                          | p. 220     | Vista preliminar     | _                        | _          |
| Crear nueva carpeta            |                          | p. 218     | Imprimir             |                          | p. 230     |
| Convertir formato              | _                        | p. 227     | Crear HTML           |                          | p. 231     |
| Borrar                         | _                        | p. 219     | Crear CSV            |                          | p. 231     |
| Buscar                         | _                        | p. 226     | Salir                |                          |            |

## Edición (menú)

| Menú   | Barra de<br>herramientas | Referencia | Menú             | Barra de<br>herramientas | Referencia |
|--------|--------------------------|------------|------------------|--------------------------|------------|
| Cortar | ×                        | n 218      | Pegar            |                          | p. 218     |
| Copiar |                          | p. 210     | Seleccionar todo | _                        |            |

## Mostrar (menú)

| Menú                      | Barra de<br>herramientas | Referencia | Menú                  | Barra de<br>herramientas | Referencia |
|---------------------------|--------------------------|------------|-----------------------|--------------------------|------------|
| Imágen Miniatura ampliada |                          |            | Propiedades           | Æ                        | p. 228     |
| Imágen Miniatura reducida |                          | p. 219     | Actualizar            | _                        | _          |
| Detalles                  |                          |            | Barra de herramientas |                          | p. 216     |
| Vista preliminar          |                          | p. 228     | Barra de estado       | _                        |            |

## Opciones (menú)

| Ме                   | nú      | Barra de<br>herramientas | Referencia | Menú                |       | Barra de<br>herramientas | Referencia |
|----------------------|---------|--------------------------|------------|---------------------|-------|--------------------------|------------|
| Seleccionar          | mm      |                          |            |                     | Azul  |                          |            |
| unidad de<br>sistema | pulgada |                          | p. 23      | Color do            | Negro |                          |            |
| Link                 |         | _                        | p. 225     | aplicación Plateado |       | p. 278                   |            |
| Ajustes DST          |         |                          | p. 278     |                     | Agua  |                          |            |

## Ayuda (menú)

| Menú                               | Barra de<br>herramientas | Referencia | Menú                         | Barra de<br>herramientas | Referencia |
|------------------------------------|--------------------------|------------|------------------------------|--------------------------|------------|
| Manual de instrucciones            | —                        | p. 16      | Acerca de Design<br>Database | —                        | _          |
| Servicio de atención al<br>cliente | _                        | p. 17      |                              |                          |            |

# **Programmable Stitch Creator**

## Menú del botón de la aplicación

| Sin titulo - Programmable Stitch Creator    | Nº | Menú                                | Referencia |
|---------------------------------------------|----|-------------------------------------|------------|
| (1) Hit Nuevo dibujo de estampación/relleno | 1  | Nuevo dibujo de estampación/relleno | —          |
| (2) Nuevo gibujo de motivo                  | 2  | Nuevo dibujo de motivo              | p. 241     |
| (3)                                         | 3  | Abrir                               | p. 235     |
| (4) Guardar                                 | 4  | Guardar                             | p. 247     |
| (5) Guardar como                            | 5  | Guardar como                        | p. 247     |

## Fichas del menú de la cinta

Ficha Inicio



| N⁰ | Menú                           | Referencia | Nº | Menú                     | Referencia |
|----|--------------------------------|------------|----|--------------------------|------------|
| 1  | Herramienta Seleccionar        | p. 239     | 8  | Copiar                   |            |
| 2  | Herramienta Editar punto       | p. 239     | 9  | Pegar                    | —          |
| 3  | Herramienta Dibujar línea      | p. 235     | 10 | Duplicar                 | _          |
| 4  | Herramienta Área (Restablecer) | p. 237     | 11 | Borrar                   | p. 244     |
| 5  | Herramienta Área (Grabar)      | p. 236     | 12 | Invertir verticalmente   | p. 244     |
| 6  | Herramienta Área (Realzar)     | p. 237     | 13 | Invertir horizontalmente | p. 244     |
| 7  | Cortar                         | —          |    | ·                        |            |

## Ficha Ver



| N⁰ | Menú                                           | Referencia | N⁰ | Menú                            | Referencia |
|----|------------------------------------------------|------------|----|---------------------------------|------------|
| 1  | Abrir plantilla                                | p. 246     | 4  | Mostrar/ocultar barra de estado | p. 245     |
| 2  | Densidad de la imagen de fondo                 | p. 246     | 5  | Mostrar cuadrícula              | p. 248     |
| 3  | Mostrar/ocultar la ventana de vista preliminar | p. 247     |    |                                 |            |

# **Font Creator**

## Menú del botón de la aplicación



| Nº | Menú         | Referencia |
|----|--------------|------------|
| 1  | Nuevo        | p. 259     |
| 2  | Abrir        | p. 259     |
| 3  | Guardar      | p. 267     |
| 4  | Guardar como | p. 267     |

## Fichas del menú de la cinta

#### Ficha Inicio



| N⁰ | Menú                           | Referencia | N⁰ | Menú                                | Referencia |
|----|--------------------------------|------------|----|-------------------------------------|------------|
| 1  | Herramienta Seleccionar objeto | p. 263     | 11 | Carácter anterior                   | p. 260     |
| 2  | Herramienta Editar punto       | p. 264     | 12 | Seleccionar carácter                | p. 260     |
| 3  | Herramienta Costura a mano     | p. 262     | 13 | Carácter siguiente                  | p. 260     |
| 4  | Herramienta Zoom               | —          | 14 | Examinar caracteres                 | p. 266     |
| 5  | Herramienta Panoramización     | —          | 15 | Agregar/quitar carácter             | p. 260     |
| 6  | Cortar                         | —          | 16 | Orden de costura                    | p. 265     |
| 7  | Copiar                         | —          | 17 | Convertir fuente True Type en datos | p. 262     |
| 8  | Pegar                          | —          | 18 | Edición de punto                    | p. 264     |
| 9  | Duplicar                       | —          | 19 | Invertir                            | p. 263     |
| 10 | Borrar                         | p. 264     | 20 | Alinear                             | —          |

## Ficha Ver



| Nº | Menú                           | Referencia | N⁰ | Menú                            | Referencia |
|----|--------------------------------|------------|----|---------------------------------|------------|
| 1  | Abrir plantilla                | p. 250     | 6  | Mostrar/ocultar barra de estado | p. 257     |
| 2  | Modificar plantilla            | p. 268     | 7  | Mostrar cuadrícula              | p. 269     |
| 3  | Densidad de la imagen de fondo | p. 268     | 8  | Mostrar cuadrícula con ejes     | p. 269     |
| 4  | Modo de relleno                | p. 268     | 9  | Superponer a la cuadrícula      | p. 269     |
| 5  | Ventana de vista preliminar    | p. 265     | 10 | Distancia entre líneas          | p. 269     |

# Atributos de costura

Los atributos de costura para cada tipo de costura se establecen primero en la configuración por defecto, no obstante, al cambiar la configuración de los atributos de costura, podrá crear puntadas personalizadas.

Para obtener más información, consulte "Atributos de costura de líneas" en la página 300 y "Atributos de costura de zonas interiores" en la página 305.

Tipos de costura de línea

Puntada zigzag (INSP P. 300)



Puntada recta/Puntada triple (IST P.300)



Puntada ornamental (INP P. 301)



Puntada de candlewick (INP P. 302)



Puntada del tallo (R P. 302)



Puntada en E/V (INP P. 303)



## Tipos de costura interior

Puntada satinada (INP P. 305)



Puntada de relleno (INS P. 307)



Puntada de relleno programable (1887 P. 307)







Punto de cruz (🖙 P. 312)

Puntada de círculo concéntrico (P P. 312)





#### Puntada radial ( P. 312)



## Puntada espiral ( P. 312)



#### Puntada de ribete (IN P. 310)



#### Puntada punteada (INP P. 312)



#### **Recuerde**:

La costura de la puntada de relleno programable y la puntada ornamental depende del dibujo de puntada seleccionado.

#### Atributos de costura de líneas

Los atributos disponibles varían según el tipo de costura seleccionado.

#### Puntada zigzag

|                        | Desactivada                                                                                                                                                                                       | Activada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Costura de<br>refuerzo |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
| Anchura de la          | Fina                                                                                                                                                                                              | Gruesa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
| puntada zigzag         |                                                                                                                                                                                                   | /\\\\\\\                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|                        | Gruesa                                                                                                                                                                                            | Fina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
| Densidad               | ~~~~                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|                        | Desactivada                                                                                                                                                                                       | Activada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
| Media puntada          |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|                        | interior es densa.                                                                                                                                                                                | La puntada se ajusta a una densidad más uniforme.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
| Esquinas<br>definidas  |                                                                                                                                                                                                   | HANNING THE RECOVERED FOR THE |  |  |
| Puntos de<br>conexión  | Este atributo de costura está disponible únicamente si se selecciona un dibujo de texto.<br><i>"Selección de las posiciones de los puntos de conexión en un dibujo de texto" en la página 104</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |

#### Puntada recta

|                       |                                                                                                                                                                                                   | Corto  | Largo   |  |  |  |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|--|--|--|
| Utilizar puntadas     | Especifique la longitud de una puntada.                                                                                                                                                           | •••••• | ·       |  |  |  |
| Número de             | Especifique el número de veces que se coserá el                                                                                                                                                   | 1 vez  | 5 veces |  |  |  |
| pasadas               | perfil.                                                                                                                                                                                           | ·····  | •••••   |  |  |  |
|                       |                                                                                                                                                                                                   | ×1     | ×5      |  |  |  |
| Puntos de<br>conexión | Este atributo de costura está disponible únicamente si se selecciona un dibujo de texto.<br><i>"Selección de las posiciones de los puntos de conexión en un dibujo de texto" en la página 104</i> |        |         |  |  |  |

#### Puntada triple

|                       |                                                                                                          | Corto                                                  | Largo                                  |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Utilizar puntadas     | Especifique la longitud de una puntada.                                                                  | •••••                                                  | ·                                      |
| Puntos de<br>conexión | Este atributo de costura está disponible únicamente s<br>"Selección de las posiciones de los puntos de d | si se selecciona un dibujo<br>conexión en un dibujo de | o de texto.<br>texto" en la página 104 |

#### Puntada ornamental

|                                                                                                                                                                      | Seleccione un dit                                                                                                                                                               | uio para la puntada ornamental                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                          |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--|
| ~                                                                                                                                                                    | Haga ella en 🕞 para la puntada ornamental.                                                                                                                                      |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                          |  |
|                                                                                                                                                                      | Haga ciic en                                                                                                                                                                    | para mostrar el cuadro de dialogo                                                                               | en la lista de dibujos que                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | la carpeta y, a                          |  |
|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Más grando                               |  |
| * -                                                                                                                                                                  | Especifique el tamaño del dibujo. El dibujo puede                                                                                                                               |                                                                                                                 | Mas pequeilo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                          |  |
| ** \                                                                                                                                                                 | proporción de an                                                                                                                                                                | chura-altura.                                                                                                   | CACACACACA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                          |  |
|                                                                                                                                                                      | proportion do an                                                                                                                                                                |                                                                                                                 | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                          |  |
| 1                                                                                                                                                                    | 1 Altura                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 | Corto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Alto                                     |  |
|                                                                                                                                                                      | vertical)                                                                                                                                                                       | <sup>CACACACACA</sup>                                                                                           | 압망망망망                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |  |
| <→ <sup>*</sup> 2                                                                                                                                                    | 2 Anchura                                                                                                                                                                       |                                                                                                                 | Corto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Largo                                    |  |
| 5.0 💌 mm                                                                                                                                                             | (longitud<br>horizontal)                                                                                                                                                        | Especifique la anchura del dibujo.                                                                              | <i>aacaacacaca</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                          |  |
| Mantener aspecto<br>proporcional                                                                                                                                     | Si se marca esta                                                                                                                                                                | casilla, se mantiene la proporción de                                                                           | altura y anchura del dibu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ijo.                                     |  |
|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 | Normal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | IN I |  |
| Distribución-H                                                                                                                                                       | Especifique la distribución de los dibujos a lo largo<br>de un eje horizontal.<br>Todos los dibujos o cada dibujo individual puede<br>invertirse a lo largo del eje horizontal. |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                          |  |
| (distribución                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 | Invertir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Charles Charles Charles                  |  |
| horizontal)                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                          |  |
|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 | Alternar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~   |  |
|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 | Normal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | aaaaa                                    |  |
| Distribución-V                                                                                                                                                       | Especifique la dis                                                                                                                                                              | stribución de los dibujos a lo largo                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                          |  |
| (distribución                                                                                                                                                        | de un eje vertical                                                                                                                                                              | o cada dibuio individual puede                                                                                  | Invertir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | C C C C C C C C C                        |  |
| vertical)                                                                                                                                                            | invertirse a lo larg                                                                                                                                                            | jo del eje vertical.                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                          |  |
|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 | Alternar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                          |  |
| Reproducción                                                                                                                                                         | 0,0 mm                                                                                                                                                                          |                                                                                                                 | Reproducción: 4,5 mm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                          |  |
|                                                                                                                                                                      | C                                                                                                                                                                               | 388888                                                                                                          | - 77 73                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 13.13.13                                 |  |
| **                                                                                                                                                                   | 2                                                                                                                                                                               | n m. m. m. m. m.                                                                                                | $\rightarrow$                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                          |  |
| Espacio                                                                                                                                                              | Fina                                                                                                                                                                            |                                                                                                                 | Gruesa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                          |  |
| $\rightarrow \rightarrow$                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                 | ***                                                                                                             | 12                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | (23                                      |  |
| 17                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 | unu uuuuuuuu                                                                                                    | <u>644.</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <u></u>                                  |  |
|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 | Corto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Largo                                    |  |
| Utilizar puntadas                                                                                                                                                    | Especifique la lor                                                                                                                                                              | ngitud de una puntada.                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ·                                        |  |
|                                                                                                                                                                      | Eata atributa da a                                                                                                                                                              | poturo ostá disposible únicomente a                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | a da taxta                               |  |
| Puntos de Este atributo de costura está disponible únicamente si se selecciona un dibujo<br>"Selección de las posiciones de los puntos de conexión en un dibujo de t |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 | texto" en la página 104                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                          |  |
| CONEXION                                                                                                                                                             | L                                                                                                                                                                               | · · ·                                                                                                           | ,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                          |  |
|                                                                                                                                                                      | Discontinua                                                                                                                                                                     | PT                                                                                                              | Continua                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | · ~ 2 · ~ 2 · ~ 2                        |  |
| Tipo de inicio/final                                                                                                                                                 | -83                                                                                                                                                                             | and the first of the | t Charles and Char | 7 Carlar                                 |  |
|                                                                                                                                                                      | 🕼 "Si se han cambiado los puntos de entrada/salida de la costura" en la página 304                                                                                              |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                          |  |
|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                          |  |

#### Puntada del tallo

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Fina                                    | Gruesa                                                                                                |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Anchura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ~~~~~~                                  | MMMM                                                                                                  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Fina                                    | Gruesa                                                                                                |  |  |
| Espacio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | MANAMANAN                               |                                                                                                       |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 45°                                     | 135°                                                                                                  |  |  |
| Angulo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | MMM                                     | 10110111                                                                                              |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Triple                                  | Única                                                                                                 |  |  |
| Tipo de puntada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MMM                                     | MMMM                                                                                                  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Discontinua                             | Continua                                                                                              |  |  |
| Tipo de inicio/final                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | AAAAAA                                  | AAAAAAA                                                                                               |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | "Si se han cambiado los puntos de entra | e han cambiado los puntos de entrada/salida de la costura" en la página 304                           |  |  |
| Puntos de conexión         Este atributo de costura está disponil           Image: Conexión         Image: Selección de las posiciones posiciones de las posiciones de las posiciones de las posicion |                                         | nente si se selecciona un dibujo de texto.<br>tos de conexión en un dibujo de texto" en la página 104 |  |  |

#### Puntada de candlewick

|                       | Densa                                                                | Normal                                                                     | Ligera                                                       |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Densidad              | <b>***</b>                                                           | ***                                                                        | ***                                                          |
|                       | Más pequeño                                                          | Más grande                                                                 |                                                              |
| Tamaño                | ******                                                               | **1                                                                        | *****                                                        |
|                       | Fina                                                                 | Gruesa                                                                     |                                                              |
| Espacio               | *****                                                                | **                                                                         | * * * * *                                                    |
|                       | Discontinua                                                          | Continua                                                                   |                                                              |
| Tipo de inicio/final  | *** <b>*</b> *                                                       |                                                                            | <del>*****;}**</del> *                                       |
|                       | Si se han cambiado los                                               | puntos de entrada/salida de la costu                                       | ra" en la página 304                                         |
| Puntos de<br>conexión | Este atributo de costura está di<br><i>"Selección de las posicio</i> | sponible únicamente si se seleccion<br>nes de los puntos de conexión en ur | a un dibujo de texto.<br>a dibujo de texto" en la página 104 |

#### Puntada en E/V



#### Si se han cambiado los puntos de entrada/salida de la costura

Si se han cambiado u optimizado los puntos de entrada/salida de una costura de líneas con una puntada ornamental, del tallo o de candlewick, seleccione una opción para **Tipo de inicio/final** en los atributos de costura de líneas.

"Tipo de inicio/final" en la página 301 y "Desplazamiento de los puntos de entrada y salida y del punto central" en la página 67

Si se ha seleccionado **Avanzar** en **Tipo de inicio/final**, se introducen saltos de punto al principio o al final de la costura del dibujo (con una puntada ornamental, del tallo o de candlewick). Si se ha seleccionado **Ejecutar** en **Tipo de inicio/final**, se introducen puntadas continuas siguiendo el trazo, al principio y entre la costura del dibujo.

# Trazo de la costura real

Punto de entrada/Punto de salida

Antes de cambiar los puntos de entrada/salida

#### Si se mueve el punto de entrada

# Avanzar Punto de entrada Salto de punto Punto de salida

Ejecutar



#### Nota:

Después de cambiar los puntos de entrada/salida, compruebe la costura con el simulador de puntadas.

Comprobación de la costura con el simulador de puntadas" en la página 74

• Los dibujos de bordado en los que se hayan cambiado u optimizado los puntos de entrada/salida de la costura de líneas con una puntada ornamental en una aplicación anterior a la versión 8, se abren o se importan con esta costura especificada como saltos de punto.

#### Atributos de costura de zonas interiores

Los atributos disponibles varían según el tipo de costura seleccionado.

#### Puntada satinada

|                        | Para especificar la costura de refuerzo, marque la casilla de verificación y especifique a continuación la configuración de los siguientes atributos. |                                                                                                                                                                                                                           |          |           |                |      |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------------|------|
|                        | Especifique                                                                                                                                           | Especifique el tipo de costura de refuerzo que se realizará.                                                                                                                                                              |          |           |                |      |
|                        | Con texto                                                                                                                                             | y costuras a mano                                                                                                                                                                                                         | • C      | Con otros | s dibuios      |      |
|                        |                                                                                                                                                       | Sólo borde                                                                                                                                                                                                                |          |           | Única          |      |
|                        | IW                                                                                                                                                    | Sólo zona interior (una sola capa de puntadas con forma de zigzag)                                                                                                                                                        |          |           |                |      |
| Costura de<br>refuerzo |                                                                                                                                                       | Sólo zona interior (una sola capa de puntadas de ribete)                                                                                                                                                                  |          |           |                |      |
|                        |                                                                                                                                                       | Borde y zona interior (una sola capa<br>de puntadas con forma de zigzag)                                                                                                                                                  |          |           |                |      |
|                        | Ē                                                                                                                                                     | Sólo zona interior (doble capa de<br>puntadas con forma de zigzag y de<br>ribete)                                                                                                                                         |          |           |                |      |
|                        | Densidad                                                                                                                                              | <b></b>                                                                                                                                                                                                                   |          |           |                |      |
|                        | Seleccione                                                                                                                                            | Densa, Normal o Ligera como densida                                                                                                                                                                                       | ad de la | Grues     | a de refuerzo. | Fina |
|                        |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                           |          | /         | 11             |      |
| Densidad               | Gradación<br>No puede e<br>• La direcc<br>Variable<br>• Patrones<br>Haga clic<br>gradaciór<br><i>Crea</i><br>págir                                    | specificarse en las siguientes condicior<br>ión de costura está establecida como<br>de texto y de costura a mano<br>en <b>Dibujo</b> para especificar el patrón de<br>n.<br>ación de una gradación/mezcla" en la<br>la 46 | nes.     | Desac     |                |      |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Ocastanta                                                                                                              |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dirección                             | No puede especificarse para los patrones de texto ni de<br>costura a mano.<br><b>Constante</b> : cose en un ángulo fijo.<br>Arrastre<br>o seleccione un valor para especificar el<br>ángulo.<br><b>Variable</b> : varía automáticamente la dirección de la<br>costura de acuerdo con la forma de la zona interior. | Variable                                                                                                               |
| Media<br>puntada                      | Para especificar media puntada, marque la casilla de<br>verificación.<br>No puede especificarse si la dirección de costura está<br>establecida como <b>Constante</b> .                                                                                                                                             | Desactivada Activada<br>La puntada interior es<br>densa. Activada La puntada se ajusta a una<br>densidad más uniforme. |
| Puntada de<br>trayectoria<br>continua | La configuración Dentro de la zona interior no está<br>disponible si se marca la casilla <b>Gradación</b> .<br>No puede especificarse en las siguientes condiciones.<br>• La dirección de costura está establecida como<br><b>Variable</b><br>• Patrones de texto y de costura a mano                              | Dentro de la<br>zona interior<br>A lo largo del<br>perfil<br>En el perfil                                              |
| Compensa<br>ción<br>de tirones        | Alarga la zona interior de costura en la dirección de la<br>costura para ajustar el encogimiento del dibujo durante<br>la costura.                                                                                                                                                                                 | Sin compensación Compensación más larga                                                                                |
| Puntos de<br>conexión                 | Este atributo de costura está disponible únicamente si se<br><i>"Selección de las posiciones de los puntos de conex</i>                                                                                                                                                                                            | selecciona un dibujo de texto.<br>kión en un dibujo de texto" en la página 104                                         |

#### **Recuerde:**

"Creación de dibujos de bordado profesionales manualmente (Costura a mano)" en la página 152

#### Puntada de relleno

| Costura de<br>refuerzo                | "Destado estiso da" en los feitos 005                                                                                                                                                            |       |     |  |  |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--|--|
| Densidad                              | Puntada satinada" en la pagina 305.                                                                                                                                                              |       |     |  |  |
| Dirección                             |                                                                                                                                                                                                  |       |     |  |  |
| Tipo de<br>puntada                    | Especifique la forma de los bordes de retorno de la<br>puntada.<br>No puede especificarse si la dirección de costura está<br>establecida como variable.                                          |       |     |  |  |
| Media<br>puntada                      |                                                                                                                                                                                                  |       |     |  |  |
| Puntada de<br>trayectoria<br>continua | 🎲 "Media puntada" y "Puntada de trayectoria continua" en la página 306.                                                                                                                          |       |     |  |  |
| Distancia<br>entre<br>puntos          | Especifique la longitud de una puntada.                                                                                                                                                          | Corto |     |  |  |
| Frecuencia                            |                                                                                                                                                                                                  | 0%    | 50% |  |  |
| Compensación<br>de tirones            | Compensación de tirones" en la página 306.                                                                                                                                                       |       |     |  |  |
| Puntos de<br>conexión                 | Este atributo de costura está disponible únicamente si se selecciona un dibujo de texto.<br><i>Selección de las posiciones de los puntos de conexión en un dibujo de texto" en la página 104</i> |       |     |  |  |

#### Puntada de relleno programable

| Costura de refuerzo             |                                                                                                                                                                                                   |  |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Densidad                        |                                                                                                                                                                                                   |  |
| Dirección                       |                                                                                                                                                                                                   |  |
| Media puntada                   | "Atributos de costura de zonas interiores" en la página 305 y 306.                                                                                                                                |  |
| Puntada de trayectoria continua |                                                                                                                                                                                                   |  |
| Compensación de<br>tirones      |                                                                                                                                                                                                   |  |
| Puntos de conexión              | Este atributo de costura está disponible únicamente si se selecciona un dibujo de texto.<br><i>"Selección de las posiciones de los puntos de conexión en un dibujo de texto" en la página 104</i> |  |

| Reller   | Relleno programable                                        |                                                                                                |                                                                                                                                                   |                                       |                           |                  |
|----------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|------------------|
| 8        |                                                            | Haga clic en 对 para mostrar el cuadro de diálogo <b>Examinar</b> . Seleccione una carpeta y, a |                                                                                                                                                   |                                       |                           |                  |
|          |                                                            |                                                                                                | continuación, elija el dibujo que desee (archivo .pas) en la lista de dibujos que aparece.                                                        |                                       |                           |                  |
| ÷        | ∲ –                                                        |                                                                                                | Especifique el tamaño del dibujo. El<br>dibujo puede ampliarse o reducirse<br>mientras se mantiene la proporción de<br>anchura-altura.            |                                       | Más pequeño               | Más grande       |
|          |                                                            |                                                                                                | 1 Altura<br>(longitud<br>vertical)                                                                                                                | Especifique la altura del<br>dibujo.  | Corto                     |                  |
|          |                                                            |                                                                                                | 2 Anchura<br>(longitud<br>horizontal)                                                                                                             | Especifique la anchura<br>del dibujo. | Corto                     |                  |
| Ma<br>pr | antene<br>oporci                                           | er aspecto<br>ional                                                                            | Si se marca es                                                                                                                                    | sta casilla, se mantiene la pr        | oporción de altura y ancł | nura del dibujo. |
| Di       | Dirección                                                  |                                                                                                | $ \begin{array}{c} 135^{\circ} & 90^{\circ} \\ 180^{\circ} & & & \\ 225^{\circ} & & & \\ 270^{\circ} & & \\ 315^{\circ} & & \\ \end{array} $      |                                       |                           |                  |
|          |                                                            | fila                                                                                           | 0%                                                                                                                                                |                                       |                           |                  |
| Rep      | Reproducción columna                                       |                                                                                                | Fila 50%                                                                                                                                          |                                       | Columna 50%               |                  |
| Co       | ostura                                                     | base                                                                                           | Para especificar la costura base, marque la casilla de verificación y especifique a continuación la configuración de los siguientes atributos.    |                                       |                           |                  |
|          | Tipo de puntada<br>Distancia entre<br>puntos<br>Frecuencia |                                                                                                | Especifique la forma de los bordes de retorno de la puntada.<br>No puede especificarse si la dirección de costura está establecida como variable. |                                       |                           |                  |
|          |                                                            |                                                                                                | Especifique la                                                                                                                                    | longitud de una puntada.              | Corto                     |                  |
|          |                                                            |                                                                                                | 0%                                                                                                                                                |                                       | 50%                       |                  |



Esta área se cose con la configuración de puntadas especificada para la costura base de la puntada de relleno programable.

Este área se cose con la configuración de puntadas especificada por el archivo de dibujo.

#### Notas acerca de las puntadas de relleno programables y las estampaciones

En algunos casos en los que las direcciones del tipo de costura y del dibujo son ajustados a una puntada de relleno programable o una estampación, las líneas no se coserán.

Por ello, utilice la Vista real para comprobar exactamente cómo va a coserse el dibujo. Para que la comprobación sea todavía más fiable le recomendamos que realice algunas pruebas cambiando cada vez la configuración.

Ejemplos de costura de relleno programable:

Ejemplo 1 Dirección de la puntada: 45° (por defecto)



Ejemplo 2 Dirección de la puntada: 90°



Ejemplo 3 Dirección de la puntada: 0°



"Cambio de la visualización del diseño de bordado" en la página 73 y en "Programmable Stitch Creator" en la página 233

#### Puntada de ribete

La puntada se crea para discurrir a lo largo de los bloques.

| Dirección                             |                                                                              | n              | No puede especificarse para los dibujos de costura a mano.<br>$135^{\circ} \xrightarrow{90^{\circ}} 45^{\circ}$<br>$180^{\circ} \xrightarrow{225^{\circ}} 315^{\circ}$ |  |  |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Especifique la configuración de lo si |                                                                              |                | guiente si no se utiliza la puntada ornamental.                                                                                                                        |  |  |
|                                       |                                                                              |                | Gruesa Fina                                                                                                                                                            |  |  |
|                                       | Der                                                                          | nsidad         |                                                                                                                                                                        |  |  |
|                                       |                                                                              |                | Corto Largo                                                                                                                                                            |  |  |
|                                       | Util                                                                         | izar puntadas  | Especifique la longitud de una puntada.                                                                                                                                |  |  |
|                                       | Frecuencia                                                                   |                | Especifique el desplazamiento en las puntadas.                                                                                                                         |  |  |
| Utili                                 | zar n                                                                        | notivo         | Para utilizar una puntada ornamental en el dibujo, marque la casilla de verificación y especifique a continuación la configuración de los siguientes atributos.        |  |  |
|                                       | Motivo Sólo dibujo1 👻                                                        |                | "Puntada ornamental" en los "Atributos de costura de zonas interiores" en la página 311.                                                                               |  |  |
|                                       | Dib                                                                          | ujo1/Dibujo2   |                                                                                                                                                                        |  |  |
|                                       | Dibujo y tamaño de<br>los dibujos de puntada<br>ornamental<br>Distribución-H |                | "Puntada ornamental" en los "Atributos de costura de líneas" en la página 301.                                                                                         |  |  |
|                                       |                                                                              |                |                                                                                                                                                                        |  |  |
|                                       | Distribución-V                                                               |                |                                                                                                                                                                        |  |  |
|                                       | Espacio H                                                                    |                |                                                                                                                                                                        |  |  |
|                                       | Der                                                                          |                | "Puntada ornamental" en los "Atributos de costura de zonas interiores" en la                                                                                           |  |  |
|                                       | Hep<br>11+ii                                                                 |                |                                                                                                                                                                        |  |  |
| Utilizar puntadas                     |                                                                              | izai pulitauas |                                                                                                                                                                        |  |  |

#### Puntada ornamental

|                                                                                                | - 41                                            |                                                            |                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                | otivo<br>Sólo dibujo1 	▼ Selecci<br>puntac      | cione el dibujo que se utilizará para la<br>da ornamental. | Solo dibujo1     Solo dibujo2       XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX |
|                                                                                                |                                                 |                                                            | Dibujo 1 y 2<br><u>************************************</u>              |
| D                                                                                              | ibujo1/Dibujo2                                  | Especifique la configuración para cada dil                 | pujo.                                                                    |
| Dibujo y tamaño de<br>los dibujos de<br>puntada ornamental<br>Mantener aspecto<br>proporcional |                                                 | "Puntada ornamental" en los "Atribu                        | itos de costura de líneas" en la página 301                              |
|                                                                                                | Distribución-V                                  |                                                            |                                                                          |
|                                                                                                | Reproducción H<br>(espacio horizontal)          | 0,0 mm                                                     | 2,5 mm<br>7                                                              |
|                                                                                                | Reproducción V<br>(espacio vertical)            | 0,0 mm<br>                                                 |                                                                          |
|                                                                                                | Espacio H<br>(espacio horizontal)<br>⇔ ⊳<br>↔   |                                                            | Gruesa                                                                   |
|                                                                                                | Espacio V<br>(espacio vertical)<br>PPD-<br>PDD- | Fina                                                       | Gruesa                                                                   |
| Dirección                                                                                      |                                                 | 135°<br>180°<br>225                                        | 90° 45°<br>0°<br>270° 315°                                               |
| Reproducción de la fila                                                                        |                                                 | Más pequeño                                                | Más grande                                                               |
| Utilizar puntadas                                                                              |                                                 | "Puntada ornamental" en los "Atribu                        | itos de costura de líneas" en la página 301                              |

#### Punto de cruz

|        | Más pequeño | Más grande |
|--------|-------------|------------|
| Tamaño | $\boxtimes$ |            |
|        | Única       | Triple     |
| Veces  | ×2          | ж 6        |

#### Puntada de círculo concéntrico, puntada radial y puntada espiral

Para obtener información sobre el desplazamiento del punto central en la puntada de círculo concéntrico y la puntada radial, consulte "Desplazamiento del punto central" en la página 68.

| [                 | Puntada de círculo concéntrico Gruesa   | Puntada de círculo concéntrico Fina |
|-------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------|
|                   |                                         |                                     |
|                   | Puntada radial Gruesa                   | Puntada radial Fina                 |
| Densidad          | Radial Densided                         | -Radal Demidde                      |
|                   | Puntada espiral Gruesa                  | Puntada espiral Fina                |
|                   | Espisio Densidad                        | Expiral Demoded                     |
| Utilizar puntadas | Especifique la longitud de una puntada. | Corto Largo                         |

#### Puntada punteada

| Utilizar puntadas                                          | Especifique la longitud de una puntada.<br>No se puede especificar si se utiliza la<br>puntada ornamental.                                                      | Corto<br>Los giros son más<br>suaves. | Largo<br>Los giros son más<br>angulares. |  |  |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------|--|--|
| Espacio                                                    | Fina                                                                                                                                                            | Gruesa                                | NZI<br>NZI                               |  |  |
|                                                            | El dibujo es más fino.                                                                                                                                          | El dibujo es más grueso.              |                                          |  |  |
| Utilizar motivo                                            | Para utilizar una puntada ornamental en el dibujo, marque la casilla de verificación y especifique a continuación la configuración de los siguientes atributos. |                                       |                                          |  |  |
| Dibujo y tamaño de los<br>dibujos de puntada<br>ornamental |                                                                                                                                                                 |                                       |                                          |  |  |
| Distribución-H                                             | 1                                                                                                                                                               |                                       |                                          |  |  |
| Distribución-V                                             | "Puntada ornamental" en los "Atributos de costura de líneas" en la página 301.                                                                                  |                                       |                                          |  |  |
| Reproducción                                               | 1                                                                                                                                                               |                                       |                                          |  |  |
| Espacio                                                    | 1                                                                                                                                                               |                                       |                                          |  |  |
| Utilizar puntadas                                          | 1                                                                                                                                                               |                                       |                                          |  |  |

#### Costura a mano

Si se selecciona Puntada satinada, Puntada de relleno o Puntada de relleno prog. como tipo de costura de la zona interior para el dibujo de costura a mano, pueden especificarse opciones de configuración de borde suavizado.



# Lista de fuentes

| Texto |                        |                                      |
|-------|------------------------|--------------------------------------|
| 001   | ABCDE<br>012345        | abcde                                |
| 002   | ABCDE<br>012345        | <i>abcde</i><br>Aa0-98?? Ä3          |
| 003   | AGCDE<br>012345        | abcde<br>Aao-9877183                 |
| 004   | ABCDE ab<br>012345     | C <b>d e</b><br><u>Aalo-98771Aa</u>  |
| 005   | ABCDE<br>012345        | <b>abcde</b><br>A <u>alo-98?!</u> #3 |
| 006   | <b>ABCDE</b><br>012345 | abcde                                |
| 007   | ABCDE<br>012345        | abcde                                |
| 008   | ABCDE<br>012345        | abcde                                |
| 009   | ABCAE<br>012345        | a b c d e                            |
| 010   | ABCOE<br>012345        | abcde<br>Aado-9827/AB                |
| 011   | A8CDE<br>012395        | abcde                                |
| 012   | ABCDE<br>012345        | abcde                                |

| 013 | ABCDE<br>012345             | abcde                    |
|-----|-----------------------------|--------------------------|
| 014 | ABCDE<br>012345             | abcde<br>Aao-98?!        |
| 015 | n17949<br>Varation<br>Varat |                          |
| 016 | ABCDE abcde<br>012345       | Aa0-9&?!                 |
| 017 | ABCDE<br>012345             | <b>abcde</b><br>Aa0-9&?! |
| 018 | ABCDE                       | A                        |
| 019 | A B C D E                   | A                        |
| 020 | ABCDE<br>012345             | <b>abcde</b><br>Aa0-98?? |
| 021 | <b>ABCDG</b>                | A                        |
| 022 | ABCDE abcde                 | Aa                       |
| 023 | A.B.C.D.E                   | •                        |
| 024 | DEDE <i>R</i>               | A                        |
| 025 | ABGDE                       | A                        |
| 026 | ABCDE                       | A                        |
| 027 | ABCDE                       | A                        |
| 028 | ABCDE                       | A                        |

| Texto | I                                  |     |                                                           |
|-------|------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------|
| 029   | ABCIDE<br>012345 B 🛯               | 042 | ABCDE         abcde           012345         Aalo-9&271A3 |
| 030   | ABCDEabcde012345Aao-98271A3        | 043 | ABCDE abcde<br>012345 Aao-98271A3                         |
| 031   | ABCDE Abcde<br>012345 Aacoe        | 044 | ABCDE abcde<br>012345 Aa0-98271A3                         |
| 032   | ABCDE abcde<br>012345 Aacoseriaa   | 045 | ABCDE abcde 012345 ABcde                                  |
| 033   | ABGDE abcde<br>012345 Aacoseriaa   | 046 | ABCDE abcde<br>012345 Aalo-98271Aa                        |
| 034   | ABCDE abcde 012345 Aace            | 047 | ABCDE abcde<br>012345 Aalo-98271Aa                        |
| 035   | ABCDE abcde<br>012345 AAGO-98271AB | 048 | ABCDE abcde 012345                                        |
| 036   | ABCDE abcde 012345 ABC-9827/AB     | 049 | ABCDE abcde<br>012345 Aalo-987/Aa                         |
| 037   | ABCDE abcde<br>012345 ABD-9877 AB  | 050 | ABCDE         abcde           012345         Aalo-9827/AB |
| 038   | ABCDE abcde<br>012345 Aaoosta      | 051 | ABCDE         abcde           012345         Aalo-9877/AB |
| 039   | ABCDE abcde<br>012345 Aao-98221Aa  | 052 | ABGD& abcde<br>012345 AADO-9677/AB                        |
| 040   | ABCDE abcde<br>012345 ABDE         | 053 | ABCDE         abcde           012345         Aa0-98??!Aa  |
| 041   | ABCDE abcde<br>012345 Aao-9827/Aa  | 054 | ABCDE abcde<br>012345 Aao-98271Aa                         |

| Texto |                                                                                                                                                       |     |                                   |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------|
| 055   | ABEDE abede<br>012345 Aacoserias                                                                                                                      | 068 | ABCDE abcde<br>012345 Aao-98271Aa |
| 056   | ABCDE abcde<br>012345 ABCOSTA                                                                                                                         | 069 | ABCDE abcde<br>012345 Aacoseriaa  |
| 057   | ABCDEabcde<br>012345 ABRIM                                                                                                                            | 070 | ABCDE abcde<br>012345 Aao-98271Aa |
| 058   | ABCDE abcde<br>012345 AAGORTAA                                                                                                                        | 071 | ABCDE abcde<br>012345 Aao-98271Aa |
| 059   | ABCDEabcde<br>012345 AAGOSSETA                                                                                                                        | 072 | ABCDE abcde abcde 012345          |
| 060   | ABCDE abcde<br>012345 AAGE                                                                                                                            | 073 | 88008 abcde<br>012345 AA09871     |
| 061   | ABCDE abcde<br>012345 AAGE                                                                                                                            | 074 | ABCDE abcde<br>012345 Aaugustia   |
| 062   | ABCDE abcde<br>012345 Aacostria                                                                                                                       | 075 | ABCDE abcde<br>012345 Aao-9@?!Aa  |
| 063   | ABCDE abcde<br>012345 Aao-9877 Aa                                                                                                                     | 076 | ABCDE abcde abcde alorgenia       |
| 064   | $\begin{array}{c} ABX\Delta E \\ 012345 \end{array}  \alpha\beta\chi\delta\epsilon \\ \hline ABC-9677 AB \\ \hline ABC-9677 AB \\ \hline \end{array}$ | 077 | ABCDE abcde<br>012345 Aalogeriaa  |
| 065   | ABCDE abcde<br>D12345 Aac-9871AB                                                                                                                      | 078 | ABCDE abcde<br>012345 Aacos       |
| 066   | ABCDE abcde 012345                                                                                                                                    | 079 | ABCDE abcde<br>012345             |
| 067   | ABCDE abcde Aacogeria                                                                                                                                 | 080 | ABCDE abcde<br>012345 Aaogeriaa   |

| Texto |                                         |                                                                                               |
|-------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 081   | ÅB@DE abcde<br>012345 AADE              | 094 ABCDE abcde<br>012345 Aau-98271Aa                                                         |
| 082   | ABCDE abcde<br>012345 Aaogenaa          | 095 ABCDE abcde<br>012345 Aaloge?!Aa                                                          |
|       | ABCDE ahrde                             | Texto pequeño                                                                                 |
| 083   |                                         |                                                                                               |
| 084   | ABCDE abcde<br>012345 ABC:              | St_ 02         ABCDE<br>012345         obcde<br>(56 mm)                                       |
| 085   | ABCDE abcde<br>012345 Aatomica          | SL 03         ABCDE<br>012345         abcde<br>(5-6 mm)                                       |
| 086   | ABCDE abcde 012345 Aaugerika            | SL 04 ABCDE abcde                                                                             |
| 087   | ABCDE abede<br>012345 Aalogerika        | SL 05         ABCDE         abcde           012345         Авсове         (34mm)              |
| 088   | ABCDE abcde<br>012345 Aaogemaa          | Texto de monograma                                                                            |
| 089   | ABCDE abcde 012345 ABCDE                | ₩.<br>Script <b>\$3623</b> €                                                                  |
| 090   | ABCDE abcde<br>012345 Aalogerika        | C Recuerde:<br>Letras mayúsculas del alfabeto                                                 |
| 091   | A & C & C & C & C & C & C & C & C & C & | Letras minúsculas del alfabeto<br>inglés                                                      |
| 092   | ABCDE obcde<br>012345 AAO-98271ÄÄ       | Signos de puntuación, paréntesis<br>y otros símbolos<br>Letras mayúsculas y minúsculas        |
| 093   | ABCDE abcde<br>012345 AAO-9871AB        | (5-6 mm) acentuadas<br>(5-6 mm) Tamaño del texto pequeño (sólo<br>aparece para texto pequeño) |

# Índice

## A

| Abanico                          |          |      | 42  |
|----------------------------------|----------|------|-----|
| Acoplamiento                     |          |      | 22  |
| Actualizar                       |          |      | 291 |
| Actualizar ventana               |          |      | 21  |
| Adorno                           |          | 60,  | 157 |
| adorno con costura de agujeros   |          |      | 158 |
| agrupación de dibujos de bordado |          |      | 57  |
| Ajuste de la escala de dibujos   | 53, 239, | 244, | 263 |
| Ajuste del espacio               |          |      | 99  |
| Ajustes de diseño                |          | 88,  | 203 |
| Al revés                         |          |      | 100 |
| alineamiento                     |          |      |     |
| dibujos de bordado               |          |      | 53  |
| Alineamiento horizontal          |          |      | 100 |
| Alineamiento vertical            |          |      | 100 |
| almacenamiento                   |          |      |     |
| dibujos de bordado               |          | 84,  | 214 |
| dibujos de puntadas              |          |      | 247 |
| distintos formatos               |          |      | 84  |
| imágenes                         |          |      | 145 |
| Lista Crear Nombres              |          |      | 116 |
| Plantilla                        |          |      | 120 |
| Angulo de giro                   |          |      | 99  |
| apertura                         |          |      |     |
| .pes (archivo)                   |          |      | 80  |
| archivos .pem                    |          |      | 198 |
| dibujos de bordado               |          | 83,  | 220 |
| dibujos de puntadas              |          |      | 235 |
| imágenes                         |          | 141, | 198 |
| imágenes de fondo                |          |      | 246 |
| imágenes del portapapeles        |          | 143, | 198 |
| imágenes TWAIN                   |          |      | 142 |
| Layout & Editing (archivo)       |          |      | 80  |
| nueva imagen de líneas           |          | 198, | 201 |
| nueva página de diseño           |          |      | 80  |
| nuevas imágenes tratadas         |          | 198, | 203 |
| nuevo dibujo de puntada          |          |      | 241 |
| Archivo                          |          |      |     |
| Abrir en Layout & Editing        |          |      | 220 |
| Buscar                           |          |      | 226 |
| Nueva imagen de líneas           |          |      | 201 |
| Arco                             |          |      | 42  |
| área de bordado                  |          | 166, | 171 |
| Asistente para plantillas        |          |      | 117 |
| Aspecto de la aplicación         |          |      | 278 |
| atributos                        |          |      |     |
| Texto Crear nombres              |          |      | 115 |
| Atributos de bordado para texto  |          | 104, | 106 |
| atributos de costura             |          |      | 45  |
| configuración                    |          | 61,  | 194 |
| atributos de costura de líneas   |          |      | 300 |
| atributos de estampación         |          |      | 63  |
| atributos geométricos            |          |      |     |
| arcos                            |          |      | 42  |
| círculos                         |          |      | 42  |
| trazos abiertos                  |          |      | 45  |
| trazos cerrados                  |          |      | 45  |
|                                  |          |      | -   |

## В

| Barra de atributos de costura<br>Barra de estado<br>Barra de herramientas de acceso rápido<br>bastidor jumbo<br>bastidores de posición múltiple<br>Bloquear<br>bloques a partir de datos de puntada<br>bordado<br>borrador<br>Botón Actualizar ventana<br>Botón de ayuda |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Botón Actualizar ventana                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
| Botón de ayuda                                                                                                                                                                                                                                                           | 20 |
| Botón de la aplicación                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
| Boton Opciones                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
| Buscar actualizaciones                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
| búsqueda                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |

## С

| cable USB                            | 31, 180, 225 |
|--------------------------------------|--------------|
| Calibración de la pantalla           |              |
| Cambiar color                        | 130, 133     |
| cambio                               |              |
| orden de los colores de hilo         | 176          |
| cambio de bastidor                   |              |
| cambio de tamaño                     |              |
| imágenes                             |              |
| Cambio del espacio entre caracteres  | 102          |
| cancelación                          |              |
| costura de agujeros                  |              |
| distribución del texto               |              |
| carpetas                             | 218          |
| catálogos                            |              |
| archivos CSV                         |              |
| archivos HTML                        |              |
| impresión                            |              |
| centrar                              |              |
| Cinta                                |              |
| Círculo                              |              |
| Círculo partido                      |              |
| colocación de material estabilizador |              |
| colocación en el bastidor            |              |
| Color (botón)                        | 59, 209      |
| Color de línea (botón)               |              |
| Color de zona interior (botón)       | 209          |
| colores de hilo                      |              |
| adición a tablas                     | 175          |
| creación de nuevos colores           |              |
| edición                              |              |
| edición de tablas                    |              |
| eliminación de tablas                | 175, 176     |
| lista definida por el usuario        |              |
| nuevas tablas                        |              |
| orden                                |              |
| Colores de hilo utilizados           |              |
| Colores especiales                   | 60           |
| combinación                          |              |
| colores del dibujo                   |              |
| Compensación de tirones              |              |

| comprobación                     |              |
|----------------------------------|--------------|
| costura                          | 74           |
| orden de costura                 | 76           |
| Configuración de costura (fase)  | 290          |
| conversión                       |              |
| formatos de dibujos de bordado   | 227          |
| Convertir                        |              |
| Convertir en puntadas            | 70           |
| copia                            |              |
| imágenes                         | 145          |
| Copiar                           |              |
| Copiar círculo                   | 4, 56        |
| Coser color de página            |              |
| Coser línea (botón)              |              |
| Coser por bloque                 | 70           |
| Coser zona interior (botón)      | 59           |
| Costura a mano                   | 152, 313     |
| costura de agujeros              | 47, 212      |
| cancelar                         |              |
| Costura de refuerzo              | 300, 305     |
| Costura del perfil               | 5, 105       |
| creación                         |              |
| nuevas carpetas                  | 218          |
| tabla de colores de hilo         |              |
| CSV                              | 116          |
| cuadrícula                       | 91, 206, 248 |
| Cuadro de diálogo Distribuidor   |              |
| Cuadro de diálogo Link (Vínculo) |              |

## D

| Datos de bloques                  |             |
|-----------------------------------|-------------|
| Densidad máx.                     |             |
| Deshacer                          |             |
| Design Center                     | 188, 288    |
| Design Database                   | 215, 291    |
| Despl. autom.                     | 74          |
| desplazamiento                    |             |
| dibujos de bordado al centro      |             |
| imágenes                          | 27, 144     |
| puntos centrales                  | 68          |
| puntos de entrada/salida          | 67          |
| puntos de puntada                 | 70          |
| Diagrama de hilo                  | 130, 133    |
| dibujo                            |             |
| líneas libres                     | 43          |
| retrato                           | 142         |
| Dibujo con líneas de reproducción | 4, 51       |
| Dibujo floral                     | 4, 49       |
| dibujos                           |             |
| selección                         | 76          |
| dibujos de bordado                |             |
| adición de comentarios            | 79          |
| agrupación                        | 57          |
| alineamiento                      | 53          |
| apertura                          |             |
| bastidores de posición múltiple   |             |
| impresion                         |             |
| centrar                           |             |
| conversion de formatos            |             |
| desde imagenes                    | 6, 123, 138 |
| importación                       |             |
| información                       |             |
| organización                      |             |
| visualización                     | 210<br>210  |
|                                   |             |

| 247      |
|----------|
| 247      |
|          |
|          |
| 55       |
| 307, 308 |
| 55       |
| 71       |
| 71       |
|          |
|          |
| 278      |
| 36       |
|          |

## Е

| edición                           |          |
|-----------------------------------|----------|
| colores de hilo                   | 176      |
| Crear nombres                     | 115      |
| objetos agrupados                 |          |
| orden de costura                  | 77       |
| Plantilla                         | 118, 119 |
| puntos                            | 65, 239  |
| tablas de colores de hilo         | 175      |
| Elegir de los candidatos          | 130      |
| eliminación                       |          |
| colores de hilo de tablas         | 176      |
| puntos de puntada                 | 70       |
| tablas de colores de hilo         | 175      |
| Entrada                           |          |
| desde Archivo                     | 141      |
| desde Dispositivo TWAIN           | 142      |
| desde Portapapeles                | 143      |
| desde Retrato                     | 142      |
| escala                            |          |
| imágenes                          | 144      |
| Espacio entre caracteres          | 99       |
| Espacio entre líneas              | 99       |
| estampaciones                     | 212      |
| exportación de dibujos de bordado |          |
| -                                 |          |

F

| Fase                       |             |
|----------------------------|-------------|
| Configuración de costura   |             |
| Imagen de líneas           |             |
| Tratamiento de la figura   |             |
| Figura nueva               |             |
| Flotante                   |             |
| Font Creator               |             |
| Forma decorativa           | 57          |
| Forma ovalada              | 41          |
| Fuente (lista desplegable) | 97          |
| Fuente personalizada       | 97          |
| Fuentes TrueType           |             |
| Función Crear nombres      | 5, 113, 115 |
| Función Link (Vínculo)     |             |
| Fusionar                   |             |
|                            |             |

## G

| Girar               |    |
|---------------------|----|
| Giro                | 54 |
| Grabado             |    |
| Gradación           |    |
| Guía de instalación | 16 |

| - 141 |  |
|-------|--|
|       |  |
|       |  |

| Herramienta Borrador    | 190 |
|-------------------------|-----|
| Hoja de posicionamiento | 161 |

| I                                       |                    |      |
|-----------------------------------------|--------------------|------|
| Imagen a Asistente de puntos            | 22, '              | 138  |
| Imagen afinar                           |                    | 139  |
| Imagen de líneas (fase)                 |                    | 288  |
| Imagen Miniatura ampliada               |                    | 219  |
| imágenes                                |                    |      |
| almacenamiento                          |                    | 145  |
| cambio de tamaño                        |                    | 144  |
| conversión                              |                    | 145  |
| conversión en dibujos de bordado 122, 1 | 23, '              | 138  |
| desplazamiento                          | <sup>,</sup>       | 144  |
| escala                                  | · · · · · · ·      | 144  |
| imágenes vectoriales                    |                    | . 83 |
| importación                             |                    |      |
| archivos .pem                           | ·                  | 198  |
| desde Design Center                     |                    | . 83 |
| desde tarjetas de bordado               |                    | 223  |
| dibujos de bordado                      | 81, 2              | 220  |
| imágenes1                               | 41, <sup>-</sup>   | 198  |
| imágenes de fondo                       | 2                  | 246  |
| imágenes del portapapeles1              | 43, <sup>-</sup>   | 198  |
| imágenes TWAIN                          | ····· ·            | 142  |
| Lista Crear Nombres                     | ····· <sup>·</sup> | 116  |
| Impresión                               |                    |      |
| catálogos                               |                    | 230  |
| configuración                           |                    | . 85 |
| dibujos de bordado                      |                    | . 87 |
| bastidores de posición múltiple         |                    | 169  |
| guia de instrucciones                   |                    | 230  |
| vista preliminar                        |                    | . 87 |
| Imprimir y coser                        | 6,                 | 146  |
| información del dibujo                  | 79, 2              | 228  |
| adición de comentarios                  |                    | . 79 |
| bastidores de posicion multiple         | ····· ·            | 168  |
| Insercion                               |                    |      |
| puntos de puntada                       |                    | . 70 |
|                                         |                    | 133  |
| Invertir                                |                    | . 36 |
| Horizontal                              | ž                  | 204  |
| vertical                                | ····· 2            | 204  |
| invertir Copiar                         | 4,                 | 55   |

L

| Lápiz                                    |               |
|------------------------------------------|---------------|
| Layout & Editing                         |               |
| Línea de borde                           | 129, 133, 137 |
| Lista Crear nombres                      | 111, 114, 115 |
| lista de colores de hilo definida por el | usuario 174   |
| Lista de fuentes                         | 5, 314        |

## Μ

| Manual de instrucciones  |          |
|--------------------------|----------|
| material estabilizador   | 160      |
| Medir                    |          |
| mezcla                   | 6, 46    |
| Modificar                | 144, 206 |
| modo experto             |          |
| Modo Motivo              |          |
| modo principiante        | 61, 210  |
| Modo Relleno/Estampación |          |
|                          |          |

## Ν

| Nueva imagen de líneas |               |
|------------------------|---------------|
| Nuevo                  |               |
| número de saltos       |               |
| Número máx. de colores | 125, 130, 136 |

#### 0

#### Ρ

| Panel Atributos de costura                 |      | 21  |
|--------------------------------------------|------|-----|
| Panel Atributos de texto                   |      | 21  |
| Panel Color                                |      | 21  |
| Panel Orden de costura                     |      | 20  |
| Panoramización                             | 72,  | 190 |
| Perfil                                     |      | 103 |
| perfiles                                   |      |     |
| conversión desde texto                     |      | 103 |
| Perforación automática                     |      |     |
| parámetros                                 |      | 125 |
| Perforación automática (función)           |      | 125 |
| Pespunte                                   |      | 136 |
| Plantilla                                  | 246, | 260 |
| Programmable Stitch Creator                | 233, | 293 |
| Propiedades                                |      | 79  |
| Propiedades de la página de diseño 88, 91, | 165, | 203 |
| Propiedades del archivo                    |      | 228 |
| Propiedades del diseño                     |      | 79  |
| Proporción de zoom                         |      | 21  |
| puntada continua                           | 297, | 300 |
| puntada de candlewick4,                    | 297, | 302 |
| puntada de círculo concéntrico             | 298, | 312 |
| punto central                              |      | 68  |
| puntada de relleno                         | 298, | 307 |
| puntada de relleno programable             |      | 307 |
| puntada de ribete                          | 299, | 310 |
| puntada del tallo4,                        | 297, | 302 |
| puntada en E/V                             | 297, | 303 |
| puntada espiral                            | 299, | 312 |
| puntada ornamental 297, 298,               | 301, | 311 |
| puntada punteada                           | 299, | 312 |
| puntada radial                             | 299, | 312 |
| punto central                              |      | 68  |
| puntada satinada                           | 298, | 305 |
| puntada triple                             |      | 300 |
| puntada zigzag                             | 297, | 300 |
| punto central                              |      | 68  |
| punto de cruz                              | 298, | 312 |
| Punto de cruz (función)                    | 134, | 136 |

| Punto fotográfico 1      | 126      |
|--------------------------|----------|
| Color                    | 126      |
| parámetros               | 129      |
| Punto fotográfico 2      | 131      |
| Color                    |          |
| parámetros               |          |
| punto inicial/final      |          |
| puntos                   |          |
| edición                  | 65, 239  |
| Puntos de conexión       | 104, 300 |
| puntos de entrada/salida |          |
| desplazamiento           | 67       |
| optimización             | 68       |
| puntos de puntada        |          |
| desplazamiento           | 70       |
| eliminación              | 70       |
| inserción                | 70       |

## Q

| ••• |
|-----|

# R

| 74, 279 |
|---------|
| 41      |
| 17      |
| 91      |
| 22      |
| 62, 234 |
| 301     |
| 311     |
| 311     |
|         |
| 142     |
|         |

S

| Salida                          |               |
|---------------------------------|---------------|
| a Archivo                       | 145           |
| a Portapapeles                  | 145           |
| Plantilla                       | 118, 119      |
| Salto de punto                  | 274           |
| selección                       |               |
| área de costura                 |               |
| colores                         | .69, 130, 133 |
| dibujos                         |               |
| todos los dibujos de bordado    |               |
| Selección manual                | 130           |
| Servicio de atención al cliente | 17            |
| Simulador de puntadas           | 21, 74        |
| SIN DEFINIR                     |               |
| soporte USB                     | 179, 224      |
| •                               | ,             |

## Т

| tamaño de la página de diseño         | . 88, 91, 203 |
|---------------------------------------|---------------|
| bastidores de posición múltiple       |               |
| Tamaño del texto (lista desplegable)  |               |
| tecla de acceso                       |               |
| Teclas de acceso directo              |               |
| Texto                                 |               |
| Ajustar texto al perfil               |               |
| Configuración de atributos de fuentes |               |
| TrueType                              |               |
| Configurar atributos de las fuentes   | 97            |
| Convertir en objeto de borrador       | 103           |

| Editar texto                                 |               |
|----------------------------------------------|---------------|
| Liberar texto del perfil                     |               |
| Texto (menú)                                 |               |
| Texto de monograma                           | 107, 110      |
| Texto pequeño                                |               |
| Tipo de costura (lista desplegable)          | 60, 209       |
| Tipo de costura de línea (lista desplegable) | 59            |
| Tipo de costura interior (lista desplegable) |               |
| Tipo de imagen                               |               |
| Tipo de máquina                              | .88, 203, 216 |
| Transferencia                                | 178, 181      |
| Transferir                                   |               |
| Tratamiento de la figura (fase)              |               |
| ,                                            |               |

## U

| Unidad             |      | 23  |
|--------------------|------|-----|
| unidades de medida | .23, | 206 |
| Utilizar punto     |      | 129 |

## V

| Ventana                     |          |
|-----------------------------|----------|
| Ventana de referencia       | 75, 204  |
| Ventana de vista preliminar |          |
| Vista de puntadas           | 73       |
| Vista de sugerencias        | 61, 210  |
| vista preliminar            |          |
| dibujos de puntadas         |          |
| Vista real                  | 73       |
| configuración               | 73       |
| visualización               |          |
| Detalles                    | 219      |
| dibujos de bordado          | 219      |
| Imagen Miniatura ampliada   | 219      |
| Imagen Miniatura reducida   | 219      |
| imágenes                    | 144, 206 |
| imágenes de fondo           | 246      |
| Visualización sólido        | 73       |
|                             |          |

## W

| umf   | 00     |
|-------|--------|
| WIIII | <br>oυ |

# Ζ

| Zoom | <br>) |
|------|-------|
|      |       |

Spanish XE8660-001 Printed in China